



رواية

الحسن الجدي

The Butcher

الجزائر

حسن الجدي



# الجزائر

رواية حسن الجفدي

صديقي العزيز انت هنا داخل مباحث أمن الدولة، وصدقني لو فعلت ما أقوله لك بعدد، فسنكون أصدقاء في المستقبل وسترى كل الحب والعطف مني. وإذا اخترت الطريق الصعب وأرئت أن تعارس دور البطل فدعني أقول لك شيئا بسيطا

أقرب براسة للامام قليلا وبالتسامحة تراء وتبرأت صوته تخرج صافية وهو يقول:

كل الأغلام التي شاهدتها وكل الأساطير التي سمعتها عن ما يحدث هنا لا تظهر سوى 1 من ما يمكننا فعله يا صديقي، يمكننا في خلال ساعة واحدة أن أرغمك على أن تكفر بوجود الله ببساطة أو أجعلك تقبل قدمي كي تعترف بأن جريعة أطلبها .. كن أكون صريحا معك أقول لك أن تقطيع الأطراف وحقك الأعراض هو لعب أطفال بالنسبة لما يمكن أن تراه هنا. غانا بالذات رجل فنان أحب الاستمتاع بعمله أثناء تأديته ويمكنك أن تتأكد الآن من ذلك

الجزر ط ٢

حسن الجدي

طبعة الثانية ، ٢٠١١



دار الكتب للنشر والتوزيع

١ شارع عبد الهادي الطحان ، المرج الغربية

موبايل : ٠١١٠٦٢٢١٠٣

E - mail : dar\_oktob@gawab.com

المدير العام :

يحيى هاشم

تصميم الغلاف :

عبد الرحمن الصواب

التقيق لغوي :

د/إيمان الدراخلي

رقم الإيداع : ٢٠١١/٢٢٨٥٧

I.S.B.N: ٩٧٨-٩٧٧-٤٨٨-٠٧٩-٧

جميع الحقوق محفوظة ©

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب **عنصر الكتب**

[FB.com/groups/Bookjuice](https://www.facebook.com/groups/Bookjuice)

# الجزار

حسن الجندي

الطبعة الثانية

٩٠١١



دار الكتب للنشر والتوزيع

لمزيد من الكتب الحصرية ..

جروب **مخير الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

## إهداء

تعودت ألا أكتب أي نوع من الإهداء لأشخاص ليس لهم  
علاقة بالرواية، ولكن هذه حلة استثنائية، عرف روائي قبل  
موته فأحبها، وعرفته بعد موته فأحبته، فمن مقابلتي، وبعثت  
مقابله، قال إن الرواية غمزه، وأقول له إن موته غمزي.  
أهدي تلك الرواية إلى روح القارئ الذي لم ألقه، والصديق  
الذي تمنيت .. (عمر)

سألتني يا صديقي في النار الأخيرة

حسن الجندي

لمزيد من الكتب الحصرية ..

جروب **عصير الكتب**

[FB.com/groups/Bookjuice](https://www.facebook.com/groups/Bookjuice)

## الانتقام وجية يفضل أن تقدم باردة ....

مقدمة:

بدأ يفيق، ويحاول أن يتذكر ما حدث قبل لحظات الإغماء،  
لكن قبل أن يفتح عينيه، اخترفت أنفه رائحة طعم شهيق، تشبه  
رائحة شواء اللحم، ولكنها رائحة أثقل بكثير. يبدو أن هناك  
الكثير من التوابل التي أضيفت لهذا الشواء.

حاول أن يفتح عينيه، لكنه شعر بثقل حلقه، مع تميل نام  
في أطرافه، فلم يشعر بيده ولا قدميه، لكن حاشا السمع والشم  
كانتا تعملان على أكمل وجه، فأدرك رائحة شواء، وأذنه  
تسمع صوت احتكاك شوكاة بقطر ماء، ثم صوت مضغ.

بدأ الثقل في حلقه يضغط تدريجياً، حتى استطاع مجتهد أن  
يفتح عينيه، ولكنه لم يربط في البداية، وكان على عينيه طبقة  
من الدموع، فحجب الرؤية، وجعلها مسحة.

مرت ثوان، ثم بدأت الرؤية تظهر شيئاً فشيئاً، ولكن  
ما زالت بعض الرؤى غير واضحة. إنه مازال في منزله، وهذه  
هي امرأة غرفة الطعام التي يعرفها، ولكن هل الرؤية ما زالت غير  
واضحة لعينيه، أم أن المرأة مبهمة؟



سمع صوت المضغ مرة أخرى؛ ولكنه استطاع تحديد الاتجاه الذي يأتي منه صوت المضغ.. إنه على يساره. ولكن المشكلة هو شعوره بخدر في أطرافه، فلا يستطيع النظر ليساره. حاول بشيء من الجهد أن يحرك رقبته لليسار، حتى يرى مصدر صوت المضغ، ولكنه فشل في أول مرة. حاول مرة أخرى، وهذه المرة نجح في تحريك رقبته حركة بسيطة لليسار، ليحد شيئاً غريباً.

ما زالت الرؤية مشوشة، ولكنه قادر على التمييز، حيث رأى رجلاً يجلس على أحد أطراف مضخة الطعام، وأمامه طبق صغير، داخله شيء ما يأكله، وهناك طبق آخر كبير أمامه، يحتوي على شيء ما يبدو أنه قطع لحم مشوي. الرجل يأكل باستمتاع وهو ينظر لطيفه، وفجأة نظر أمامه، لتصلبم عيناه بعين الرجل، الذي خدرت أطرافه.. ثم ابسم!!!!

كلا من الرجلين ينظر للآخر، ولكن القرى أن الرجل الذي يأكل ينظر له بانتباه، أما الآخر فيحاول أن يبين ملامح الرجل الذي يأكل بصعوبة، وكأنه لا يرى ملامحه.

توقف الرجل عن المضغ وهو مازال ينظر له مستغماً، ثم قال:

.. " قطعة لحم شهية أشبعت جوعي "

**لعزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

لم يفهم الرجل الذي تم تخديره ما المقصود من العبارة،  
فأكمل الرجل:

- " أعفوني.. وددت لو تشاركني في تذوق ذلك اللحم  
اللذيذ، ولكن أعرف أنك ستمانع قليلاً لأسباب شخصية "

قال الرجل العبارة السابقة، ثم أشار بإحدى يديه في اتجاه  
معين في جسد الرجل الآخر، فما كان من الرجل الآخر إلا أنه  
حاول بشيء من الجهد أن يحرك رقبته، لينظر للموضع الذي  
أشار له الرجل الذي يأكل اللحم.

بعد مجهود استطاع تحريك رقبته لأسفل قليلاً ليجد أن هناك  
لوفاً أحمرًا يقابل عينيه أثناء نزولها لأسفل، فساء شاهد الرجل  
شيء ما عند قدمه، فالتفت عيناه برغبة ونظر باتجاه الرجل  
الآخر بسرعة.

لقد رأى نفسه لا يرتدي سروالاً، وقدميه مبهورتين من عند  
الركبة، وفخذه مقطعتين، وأجزاء من لحمهم غير موجودة،  
وعظام الفخذ يظهر جزء منها له !!!

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



لمزيد من الكتب الحصرية

جروب **عصير الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

الجزء الأول

العذاب

( يمكنكني في خلال ساعة واحدة أن أرتد علي أن تكفر  
بوجود الله ببساطة، أو أجعلك تقبل قدمي، كي تعترف بأي  
جريمة أطلبها )



الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٥ مساءً)

نظر (أدم) إلى ساعة يده، ليحدها الخامسة تمامًا، فلأراح ظهره قليلًا للوراء، وأخذ ينمطي ويحرك رأسه يمينا ويسارا، ليعيد لمعضلاته النشاط، بعد ساعات العمل، التي قضاهها خائف هذا المكتب في مراجعة الحسابات، ومتابعة أعمال الموظفين الذين يدورهم بصفته رئيس حسابات شركة (n.m group) المتخصصة في استيراد الحواسيب الآلية.

أخرج هاتفه المحمول واتصاله ترنسم على وجهه وهو يشعر بسعادة وهو يجري تلك المكالمات، والتي بمجرد أن رفع الطرف الآخر السماعة، قال بصوت خفيض، واتصاله تردد:

- "لقد انتهى عملي يا حبيبي، وسأكون في المنزل بعد ساعة على الأكثر، أحسبك يا مالكة قلبي"

ثم أغلق الهاتف، ونظر حوله، ليتأكد من عدم وجود شخص قريب منه، كي لا يفقد هيئته أمام موظفي الشركة. بعدها قام بفتح الدفاتر والملفات، وتأكد من دخول بعض الملفات إلى الخزنة الصغيرة في مكتبه. في نفس الوقت سمع طرقات على الباب، ففتح الطارق الباب، ليظهر رجل ضخيم

أخيراً، شيب الشعر، يرتدي نظارة طيه أبيض، وذو حية حمراء  
ثمير وجهه مع النظارة التي يرتديها كان الرجل ميسراً نسبياً  
بسيطة، وهو يمدح منكب (دم) الذي حياه بالحرم شديد،  
ودعاه نجلوس بعيداً عن الملك فائد

- " أهلاً سيادة المنير، تفصل "

رد عليه الرجل الوعور بساطة ذاتاً

- " كتم من مره قلب لك لا ندر كلمة سيادة منير هذه  
مره أخرى، يا بني يا أعزك كوني دائماً، عماداً لك  
الألقاب ؟ "

اسم (آدم) محفل، وقال المنير

- " كما تريد يا أستاذ (عماد)، ولكن هل هناك شكوى  
في العمل، أو نحتاجاً وحملك الأهم السابعة ؟ "

فهذه الرجل صاحبك وهو يمول

- " وهل رباتي لك معها مدير شوم لهذه القرحة ر  
(آدم)؟ لا تخف يا بني، جب اليوم لأسمعك جرحك أنت  
لأدارة عنه ودي، وسيتبع سعيدة بداية من المسير القادم،  
تقصص الصعقة التي أشرفت عليها مد يومير "

حمدت ملازم (آدم) من الرعب وهو يظن للمدير سرعب،  
لكن المدير أكمل قائلاً:

" لقد تقرر زيادة مرتبك نصفه دائمة لحسابه حبها من  
الشهر القادم، مع اعطائك 5% من ارباح أي صفقة تقوم  
بها من عرفاً لصالح الشركة "

تسبب اسامه (آدم) وهو يظن للمدير شاكراً بإياه على  
كل هذا، وأخذ يحول ما يمكن أن يحققه من صفقات، وكيف  
يساعد هذا زوجته عندما تسبح البحر البينة

\*\*\*

الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٦ مساءً)

ارتفعت ضحكة الملازم أول (محمود) وهو يسمع لتلك  
النكته البديهة، التي يقصها عليه زميله (عادل)، بالرغم من  
اشغالهم بإحدى القضايا، التي ظلوا يمتنون عليها لأسبوع،  
وعصوماً بعد التوصل لمعلومات هامة بخصوص أحد أعظم  
المخربين. ولكن ما زال حس الفكاهة يسري بينهم وهم  
يجلسون بين الأوراق، وقد ارتدى كل منهم ملابس عادية  
بحكم عملهم في (إدارة مباحث أمن الدولة)

فجاء الصبح باب العرفة، ليدلف منه شاب قوي البياض،  
طويل، ذو شعر أسود وعيون ورفاء ووجه وسيم:

- "اسمع بصححكانكم من قبل دخولي العرفة، هل تنصرون  
المكبات؟"

قال الرائد (حسي) تلك العبارة بصوت عالٍ وبثباته  
مشرقة، فمضوا عليه المكبة، فصاحت بصوت عالٍ، ثم عاد  
وجهه لتحدية وهو يقول، بعد أن حسي على أحد مقاعد  
العرفة

- "والآن اللواء (حمدي الصريبطي) شحوب يتابع ملفات  
القضية، وعلم أن هناك أحد بلعدين لعملية التمهيد قد تم  
التبصير عليه واعترف ببعض الأسرار، وهو الآن يطلب تقريراً  
عن اعترافاته على مكتبه بعد ساعة من الآن"

بعض (محمود) وهو يقول.

- "سأذهب الآن لإحضار ملف التحقيق، الذي تم أو  
أمس، وأقوم بتلخيصه سنكون عندك الورقة بعد نصف ساعة  
على الأكثر"

سرح (محمود) من العرفة، في نفس الوقت الذي تنأى فيه  
(حسي) وهو يقول مخاطباً رقيب (محمود)



- " ماذا عن المعلومات التي أعطاها لنا معهد العمية هل  
قادتنا لشيء؟ "

- " بعد استمارة التحريات، أمك أن تتوصل لاسم ثلاثي  
وراء أعب لأحداث، ويبدو أنه المحفوظ الرئيسي داخل مصر،  
ولكن هذا الاسم يطبق على ثمانية أفراد داخل مصر "

...

وقف (آدم) بنأمل الخاتم الذهبي في صندوق عرص يحدى  
محلات الذهب وهو ينسم، عند كوك يوي شراء هذا الخاتم  
لزوجته بعد أن يقضى مرتبه في آخر هذا الشهر، أي بعد  
أسبوعين، وقد علم أن صفره لا يريد عن شماته حبيها؛ ولكن  
الوصع سيختلف، فيمكنه أن يشتري هذا الخاتم الآن،  
والخمسمائة حبيها - الزيادة في مرتبه من الشهر القادم -  
متفرصة عن التصرف التي سيذهبها الآن

ارتفعت عيناه لأعلى وهو يتأمل تلك اللحظة التي سيحظى  
فيها لزوجته الخاتم، وكيف سيرى السعادة على وجهها  
عند عينيها، وراحت لبسامة، ولم يحكر كثيرا، وفتح باب  
الهل لينزل..

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٦ مساءً)

- " لا وف لدي لأصعبه يا حصرة المرائد، فن لي سربقا م  
حدث مع لشهم "

بطون النوء ( حمدي ) المارة، وتحتها بأن أرح ظهره لنوراء  
وهو ينظر للمرائد (حسن)، الذي يقف أمامه مستكبا، والذي  
قال بثبات:

- " بعد أن تم اكتشاف وجود قبلة رمية في فلق ( )  
باجرة الساعة العاشرة والنصف مساء يوم السبت الماضي، وتم  
وقف عملها، رجعنا شرائط المراقبة لأخر التي عشرة ساعة،  
وعثرنا على الشخص الذي قام بوضع القبلة في المكان الملحق  
بالمدق تم القبض عليه يوم الأحد الساعة السادسة مساء في  
أحد المعاهي التي نردد عليها، وقد اعترف أنه -عن طريق  
الاتصال الهاتفية- قد تلقى عرضا بإيصال تلك القبلة،  
والمدعور بها من بوابة الفلق، حيث ينبغي كشفها لأنها  
صفت من رقائق بلاستيكية ومواد كيميائية ثم قام النهم  
بتبينها تحت أحد المقاعد، وتشغيلها ليبدأ التفاعل، حيث كان  
ممررا انصهارها الساعة الثانية عشرة، وكل هذا مقابل مبلغ  
خمسة ألف جيهة وعن طريق هذا لشهم توصلنا بمهندس  
الذي قام بتركيب القبلة، واعترف أنه لا يعلم أي شيء سوى

أن هناك ثلاث قطع يجب تركيزهم، وقد دخل مصر عن طريق  
ثلاث طلائع، وحواد الكيميائية التي استخدمها أيضاً تم جعلها  
من الخارح وكل هذا وجد في داخل شدة بعمق من يدية مصر،  
وم يلاحظه أيضاً عن طريق الهاتف، معالج وضع ثلاثمائة ألف  
جنيهاً في حساب شخصي باسمه

ثم الذهاب هو - بنت النسة وبعد التحرير، هادت السعة  
لعدة أسماء و رقام هواتف وحسابات بونو، وكل هذا في النهاية  
قادوا إلى اسم شخص واحد هو هادي طرفه محيط "

- "من هو ؟"  
- "لا يعرف سوى اسمه الثلاثي (آدم محمد عبد الرحمن)"  
٢٠٠٠

الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٦:٣٨ مساءً)

وقف (آدم) أمام المصارة حديثة الإنشاء، والتي لم يسم تعبير  
ولا شيء إلا شغفه دخل من باب المصارة، وأعد يصعد  
درجات السلم نهضة وشوقه، كي يصل للطابق الرابع، التي  
تكمش شفته به

وقف أمام الباب يلتقط أنفاسه، ثم وضع المصراع في ثقب  
الباب المدور، كي يداخلى روجه الخفية مدعونه فتح الباب

**تمزيق من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

بطء كي لا يكذب صريحا، ثم ذفب إلى الشقة على أطراف  
أصابعه، وهو يعلل الباب بلا صوت، ثم يسر ليبحث عن  
روحه في الغرف.

فحاذى سمع من صوته من خلف حجاب، واستقر حظه من  
الفرخ، يستمع صوت - ، وروحه وهي تصيح بفرح من  
فعل وجهها حار، يحرر من يده، يُصر لها، لكنها  
محتصة شدة، وحب رأسها على كتفه من حنقه، فهدأت  
حركته وهو يقول بحبه:

- "اسعد لي هذه الملاحظات طوال اليوم"

أغمضت (بؤس) عينيها وهي عارلت تريح رأسها، وقالت  
بروحانية

- "و يا مسعد لك طوال اليوم يا حبيبي لماذا تأخرت  
بصف ساعة كأمته عن موعدك؟ كذبت أموت من النجاسة  
عندك"

ها تحرر (٢٥') من يدها التي يحيط بخصره منطلق، ثم اعتدل  
ليصبح أمامها، وغرب وجهه من وجهها يعجبها على خديها  
حار، ثم يعبل يدها، وسمع ذلك بأن أخذها في "حصانه  
لملاحظات

- " هل تسمح مدي بان يعضر عبيد احمير  
لمحطات؟"

تسحب (سور) وهي تصحله به ثم تحبب عبيد فطر  
هو ضا، ثم أخرج من حبه العبد التي تحبب على حبه،  
وفتحها، بقرها من وجهها ثم طبع على حديد حبه مدي  
فصحب هي عبيد، ورث حاتم فمرحب، وحشبه مدي  
وهي قبله وهو بقوله

- " لقد سحتي الإدارة من السهر العادم رباذه في مدي  
حسماله جبهه، عر به ٥٢٪ من أرباح أي صعه أقوم بها  
منفرد، عقلت في نفسي إذ احس إنسان في هذا العالم بتلك  
المكافأه هو انت والبرء، تلك الهديه مدي بهد عن شكري  
لك "

\*\*\*

الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٧ مساءً)

رشف (حسب) آخر رشقه من كوب الشاي الساخن، الذي  
وضع أمامه، ثم نظر للرائد (صوري) ليسمع لباقي كلامه،  
فأكمل (صوري) قائلاً:

- "وبعد ان اسهب - كما قلت لك- من شابه الاسم  
الثلاثي مع طملان، ورجو يهدي السمين فاهد البصر، وشخص  
ميت من سب سواب يحسن نفس الاسم، على ماأما شخصيات

**نمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**



سلال (أمة ردم بحبه عند الرحمن) الأول يعمل في شركة  
 (n m group) وسيراد جهره (أمة) الثاني وقطع  
 عياره وقد تزوج من عمارين ونصف رجب طينه صغير  
 من عدم التي خمسة وعشرون عامًا يسكن في إحدى  
 عمارين (مخصص) في منطقة (أمة) عمارين في  
 عمله في وقت فاسي من محاسب صغير (أمة) بعد حرجه  
 في (أمة) درسه (أمة) الشركة على تطوير نظام خدمات  
 بترفيه يحصل من نصف التكاليف في (أمة) (أمة) (أمة)  
 وبعد موافقة الإدارة على المشروع وتطبيقه (أمة) في  
 (أمة) (أمة) (أمة) (أمة) (أمة) (أمة) (أمة) (أمة)  
 مشروع (أمة) في العام الذي يليه، (أمة) نظام حسابات  
 بترفيه عمارين، كما جعل (أمة) (أمة) مدير حسابات  
 الشركة في وقت فاسي من بنية عمله تزوج بعد حرجه  
 مباشرة من (أمة) التي (أمة) (أمة) (أمة) (أمة) (أمة)  
 ليس به سجلات في أقسام الشرطة، شهر خمس (أمة)  
 والبسوك

أنخرج (حسن) على محافره، ثم أنخرج سجاره وأشعبه،  
 وهو يمشو (صيري) لأن يكمل

- " الثاني لا تعلم عنه شيء إلا أنه يمنع من العمر ثمان  
 وعشرين عامًا، وأنه سافر الإمارات مع والده بعد وفاة والدته،  
 من (أمة) (أمة) في السادسة، ثم عاد مرة أخرى مصر (أمة) في

العشرين من عمره، وعُسمد على صيرت بركة له والده في  
الإعاق على نفسه وقد تم في إجماعه مجموعة عاب أوربيه،  
حيه الشديد لتعلم العباد وهب حاليًا ما أمكس العثور عليه،  
فلا نعم مكان إقامة الخولي، بعد أن نعل من محل إقامة،  
ولكننا نحاول نبيعه.\*

في نسله المحظه، سمع الإنسان صوت دباب على باب العرفة،  
ثم دس شاب متوسط الطول، مختنق فيه، وهو يقول بأصعاع -  
" هل توصلتم هذا الذي يدعى (آدم) ؟ هناك أوامر على  
بأن يكون داس الإدارة اللينة بأي شكل "

نظر (حسب) و (صوي) إلى بعضهما، ثم تكلم (صوي)  
بجبهة أمل قائلاً

- " عثرنا على اثنين الأول يعود تمامًا عن الشبهات،  
والثاني اعتقد أنه هو هدف، ولكنك تحتاج إلى يوم آخر،  
لتكمل تحرياتنا هذه، كي نجده "

ارتفع صوت الذي دس العرفة وهو يقول بعصب -

- " قلت لكم إنه يجب أن يكون هذا الله، أم تفهموا؟  
أقول أوامر عليا "

كاد (صوي) أن يرد عليه بعصب مماثل، ولكن (حسب)  
أنحرمه بإشارة من يده، وقال هنيهة

"التيه سيكون عندك المدعو رادم محمد عبد الرحمن)  
لا تشغل بالك"

فأذا بالدواء، وبيح اسمه يرتسم على وجهه

\*\*\*

الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٧:٣٠ مساءً)

- "ها أكمل عاد حدث بعد ان فان بك المدعو ان رب  
٥٢% من أرباح الصفحات، ولكن أكمل كلامك وأنت تاكل  
يا حبيبي"

كانت الفرحة يديه على وجه (سور) وهي تقول ذلك  
العبارة في حين أنه في نفس اللحظة كانت جس (آدم) على  
المنعد وهو يرتسم على وجهه، ثم جئت بحبه، وأمسك  
بلمعة، ووضعها في طي الأرض، لتطعمه اباهها  
- "كفى يا (سور) كفى"

قال (آدم) أنت الكلمات مصعوبة، وهو يصحك (سور)  
مصعوبة أن يأكل مسعة الأرض من يديها، وفي النهاية تركها  
تضع اللعنة بعمه يمسحها وهو مارل يصحك، ولكن (سور)  
وصفت قطعة من اللحم في فمه بسرعة، وهي تكاد تقهر من  
مكانها من الفرح قائلة:

- "ها حيا أكمل كلامك"

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصفير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

بصعوبة تكتم (آدم) والطعام ماراً في فمه

- " قد لي بأن الإدارة ستصدر قراراً بحكسي من الخروج من الشركة عند انتهاء ساعات العمل عن طريق تصمم طلب يد كان الأمر يعلق بصعقه أقوم بماسحها أو أعقدتها وبعد شهرين منصرف في مكافأة صحة بسبب صديقي، أما لأرجح فاستسما في شهر أغسطس من كل عام "

وصعب (سول) في فمه قطعة من اللحم مرة أخرى، وهو بصحبة عاونا الرقص وهي نصر وتقول

- " أم أقل لك صد رمس إنتك عبري يا عبري "

كانت (سول) تمسك بعمقه لأرر وتقرب من فمه، ولكنه أمسك يدها الممسكة بالساعة بيده بلصق، ثم نظر إلى عينيها، وانحى برأسه وقبل يدها، في حين أنها أمسكت يده الممسكة بيدها، وانحى وقبعت يده هي الأخرى، مرتب الحجاب صحت قطعها صوت (آدم) الخالي عائدا

- " لم أكن مأسر لشيء، لولا وفورنت بجاني كل تلك السنوات، مد فتحت عيني على الدنيا وأنت أماسي بجاني أشعر بدفع حائك وعطر أناسك أنتع لحظات حياتي كات يوم أن تلمس يدي بك وبخ داهيا لمدرسة، وأنتع لحظاتي عندما كنا يفرق في نهاية اليوم. "

فجاءه مركب رسو ( نعشه، وهي نمر من مقلدها عمة  
طير قائمه

- " انظر هذا ولا سحره: قصه وجدت مفاجئه حبه وان  
انظم الشقة اليوم."

م يكنه سهي عباها حتى جرب ناحيه عرفه اليوم  
لنحفظ، م عادت وهي خمس مجموعته صحبه من الأوراق  
والبحر صوره كثيره، وصمها حبه، مامه بعد أن قامت  
بدرجه طابق القدماء من مامه على مقلده

- " ان مقلده م مامه خولاب ادلاهم وجدت مقلده  
مقلده مقلده، انكرت أنه انصهره مع إلى السقه عمنه  
انقلنا، وسبها م مقلده مقلده، وجدت جميع  
الخطابات والمكررات التي كنه مقلده في مد كنا أطفاله  
والنوماء الصور التي جمع"

كنا (ادم) مقلده مقلده مقلده، فامسك أحد  
الألوماء وصمها، فوجد في أومه صوره بمجموعة أطفال م  
مقلده من الرابعه، ومقلدهم مقلدهم مقلدهم  
- هل مقلده مقلده الابنانيه يا ابن العم"

شرد (ادم) لقوان وهو يقول:

- " نعم تذكر حتى في أن مقلده مقلده، مقلده مقلده  
نلمبه حبه إلى حبه"

لمزيد من الكتب الحصريه

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Bookjuice



راحت (يسوء) رأسه يسوءاً، ويضرب بأخاه السعف وهي  
يقول

- "وأنا بعدُ أتذكر عندما كان والذي يوصيت أن لا  
تترك عييت من عيني وعن بلعب صغار هو تذكر وحج في  
الـ... عندما قام (عاد)، الطفل الذي كـ حب معه يـ  
يـ... في وحج؟"

صحت (أدم) وهو يذكر الموقف قائلاً

- "لحظتها لم تفهمي لوالدك، بل أتيت لي ودخلت عرفة  
يومى وأنت بكين، ورددت لي ما حدث فمت أما من عني  
الفرش، وبرت إلى التارغ بسرعة حتى وصل لي  
(عاد)، ووجدته يذهب تحت المزل، ففكرت عنه وأنا أكمل له  
الكلمات والركلات، وهو مـ... لا يعرف ما حدث "

أكملت (يقول).

- "بالرغم من أن عمرك لم يـ... السادسة؛ ولكن بسبب  
ما فعلته فإن (عاد) قد شـ... رأسه، وظف الكدمات ظاهراً  
لأسابيع والألم لا يفارقه."

صحت الإنسان، في حين يظن له (يسوء) وهي تقول

" من تصدقي و كنت لك ابني بصوتك والذي من دنت  
يوم. كتب نصر لك كأنك كانس نغراي. قد جاء من  
لنكاياسه الي بروجي بي مي، لبحمي "

- " وما كتب انظر بيت كنسي، التي أضاف عيها تم  
عونا دنت لي معور صاحب عبد دهايا بدمرسه الاسديه  
والسور كل يوم جاسد كي فصل بدمرسه، ثم يعود مرد  
نحري من الباقية كي ناكل سويا "

- " كنت أرفض ان سادو الطعام بديوت، وكثير ما كتب  
لهكي عبد عبايت مع والدك في أي مكان، وانظرك كي تناول  
الطعام مطك. "

أنت (آدم) بأحد الخطبات التي من المصنف وهو يقول  
- " وفي الله الرابعه نغراي وأعطيته أول رسالة حب،  
صارحك فيها بمشاعري، وفي اليوم التالي انظرت ردك أثناء  
سجوا الي اندرسه، ولكنك طبلت صامته طوي الطريق، وأب  
سجوس بخافي، حتى وصلنا إلى باب المدرسه وتوقفت فجأة،  
وأحمر وجهك، ونظرت لي الأرض، وقت (أحبك)، ثم  
جريت عجاا لي فصلك من ان ألتفت. "

فالت (بنون) بعتابه:

- " كتب لي قمة لحنجر وأن اقول هذه الكلمة يا (آدم) "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- "ونكر هل يعرف وجهك خضتها كأنه وجه ملاك  
يتسم في جعل."

استمت (يقول) ثم قالت:

- "هل تصدق ما ترمي في مؤل واحد، ك لا أكل إلا  
في حضورك لا أسم إلا س، لا أعدد لا معد، ك بعض  
بعضا كك روح مد القصر وكان حبيب يعرف أن  
سروح في يوم من الأيام"

قال (آدم) ها بسرعة

- "وكان المروح صت هو أسمى الوحيدة في الكون"

استمت رأس (يقول) في حزن وهي تقول

- "حق بعد أن انجبا (بور)، واكتشفا أني أعاني من صون  
بالشربان الناجي، وصعب في عصلة القلب، وأني لن أحب  
ثانية، ما زلت نجي؟"

- "مارلت أعشقت أيها الطفلة، ثم أنت تصحرون  
الموقف، فلقد عشت حالة قلبك بعد أن انتظمت في أحد  
الأدوية لا يصحى هذا الموضوع مرد أخرى أيها الظلمة  
الشقية، كي لا أعاقبك."

قال (دم) العبارة السابعة عرج، فقال هي عرج محبته

- "لن تقهر."

هو رضع صوب يأتي من عرفة اليوم تصراخ طفل صغير،  
فعال (آدم) بلهمة

- "عل استيقظت (مور) ٢٢"

غضب (سور) سحب إلى عرفة اليوم، ثم خرجت وهي  
تحمل طفله صغيره بكى، و(سور) يحاول أن يصحكه، بالرغم  
من بكاء الطفلة، لا ألقا بمجرد أن رأت (آدم) سكب دجاء،  
فأحد (آدم) يقوم بحركات بوجهه وهو يخاطبها، فأحدثت  
الطفلة تضحك له، وهي تشو يديها الصغيرتين نحوه، وتصدر  
أصواتا كخط بصحكتها، فأخاطبها (آدم) من (بول)، وحينها  
وأبعد يلا عنها ويلاطها وهي تضحك له

كتب (مور) يحمل ملامح امها، بالرغم من صغرها،  
فشعرها الخفيف كان بلون أصفر ذهبي، وعيناها بلون أخضر  
صافي، وداث وجهه أبيض يمتلئ بحمرة الصحة

جلس (آدم) وأجلس (مور) على قدمه، ثم نظر إلى (بول)  
قائلة

- "ياون الله بعد أن أتسم المكافأة، سأقوم بسبع مدمم  
سياره صغيره له، وبعد تسم الأرباح سحاوون أن سنقل بشعه  
أنتري في مكان أفضل من هذا المكان الموحش"

اقتربت (بول) منه وهي تضع يدها على كتفه تحت قائلة

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

- " افعل ما شئت يا عزيري. انهم ان يكون معث في أي مكان تنهب إليه "

\*\*\*

الليلة ١٤ ١٢ ٢٠٠٧ (الساعة ١٠ ٤ مساءً)

مرأة بعكس معبره هيب، وادي يتختر به امام الناس  
ظوبه الفارع، قسبات وجهه حاده والريسة في ذات الوقت،  
عبيه الرقائص، شعره مصمم بحاية أسود اللون، الذي ورث  
بعومته من والده كان مثالا لرجل في تيمم النساء اللاتي  
قابلهن لم ترعص أي فتاة فابنها في عصره أن يصادقه بل  
كانت تسعى أن ينقطع عليها بنظره، وخاصة بعد دخوله كنيسة  
الشرطة، رادت هيته، وراة تعلق الفيات به، عهد العريس  
الثاني، والرجل لطلوبه لأي فتاة لكن في داخله لم يشعر  
بالأمان لأي فتاة فكل فتاة فاسها لم ترعصه، حتى ولو طلب  
منها ما يخلص الحياء كانت توافق برضاها لها ثم تمكره بقوده  
إلى أن أي فتاة فاسها من الممكن أن نسلم له نفسها طواعية،  
فماذا سيحدث لو تزوج، وجاء رجل آخر وسلم زوجته  
بفسها له طواعية؟

ربما لذلك رخص الزواج حتى الآن، بالرغم من سهوله  
التكاليف المالية، وإمكانية موافقة أهل أي فتاة عليه، فهو حالها



صابط بإدارة مباحث أمن الدولة، ميسر الخال، تظفت شقته  
 الخاجة، والتي ورثها عن والده المنوف، لا يعيش معه أحد -  
 باستثناء أمه التي انتقلت إلى الرعيق الأعلى مد ميسر فاصبح  
 يعيش وحيداً - وسيم، لكن مع كل هذا وصل إلى سن الثلاثين  
 بدون رواج، وكل هذا بسبب شكوكه في أخلاق أي هاء  
 يقابلها.

أفاق الرائد (حسن) من شروده أمام امرأة ثم نظر نظره  
 أعبره إلى القميص والسرور اللذان يرتديهما، وذلك استس  
 الملق في الحرام الجندي تحت إبطه ارتدى (حاكيت) البده  
 وتأكد من مظهره مرة أخيرة، ثم عاود الشقة وهو يتصل برميته  
 من هاتفه المحمول، كي يتأكد من أنه سيعاود في الإدارة الآن،  
 كي يتحركاً القيله لنقبص على الشخص المطلوب من داخل  
 مؤلفه.

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**

الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ١١:٥٠)

دفعه عوبه سائب السعد ثم يارب دفعه حزن أهول مد  
مصرع الرب في التاب والحرارة من مكان دفعه عوبه  
جعلت حر من حبيب الرب يحطم من حبيب المصرع  
وأصبح مصرع على وثب الخروج من الرب

هذه المرة أثبت دفعه قدم من حجاج السعد يكسر الرب  
ويضع يصف و (حسن) يدحم السعد حنفه حائطه به تدان  
الملاسل العائده ويكتب **نقل** من به نظر (حسن) حيث  
ويشار نقل من تاء ومن حنفه ظهر به رطان صحاء  
يدخلون من باب السعد الشفيع ويستمر في السعد بمرعه

مد (حسن) يده في حبه وأخرج حبه السجائر وساور  
مبحارة مهاد وهم ناسها بكنه سبع صوت مصرع امره  
بأن من حدى العرف ثم صوت رحن يكلم يصف فأكرم  
إشغال السجائر وبوجه غطراب نظنه أن العرفه حق ونجلها  
لنع عباء على قاة ساء برندي قميص يوم وغادر أن  
يعطي جديها بعباء العرش وشاب برندي مره أن يوم  
وجدته مكسوف وهو يعمر بخاور أن يرفع حد وجل الدين

مذكورة في وجبة الأحرار بضع يده منه واحد في محووه  
بالسنة منه محاربتها من ألبانهم.

كتاب صرخاب (سول) مصموم حنفت بضع حبال طعنه  
تب من مكار ما و (سول) مارات حبال ب تعني جسد  
(دم) لا يكف عن محووه فهم ب بحداب وهو بضع في  
الجميع بأن يحدو عن زوجته حتى يكمه (حسن) بدم اهتمام  
قائلا لآدم:

- "أب اددعو (آدم محمد عبد الرحمن)"

- "نعم أن +"

أشار (حسن) لأحد الرحاض الذي قد دخلوا العرة بيد  
بشاره م، فاقرب بسرعة من (آدم)، ثم كان به نكته عبه  
أطاح به بضع على الأرض.

ها بدون وعي صرخاب (سول)، وقمر من على العرس  
مساة العطاء الذي يلف جسداه، والذي وقع وهي تحول  
الوصون لآدم الذي وقع على الأرض، وبكى (حسن) تحمد في  
مكانه وهو يظفر إليها وهي تخرج لزوجها

بعد اشتعل في دأعه رعبه في تلك العناد، شعره الأصغر  
الظنن الساعه، وجسداه للنم، وعينها الحصراء، وزجهها

الذي هو خير من غيره من قبله، كان مع طهوعه من ٥ من  
جسمه، بنوب قصد جعله بأحد فرار

• **تعليم** •

كتاب (كتاب) غلب على الارض خانه حصه ، وكنه  
كفي يفيق من اعمامه ، وكنه سفيها يهذي الرخا اندي  
يكاغوز، عيه و جدوه مهدي وهي تحاول الياسه و مفاوميه  
حتى تخرجوه من خارج المرحه وهي عاقله ب تنبه وكنه  
(حسن) قال لاسد الرخا الباعين سره

”جسوعا ہی الأحرى عاها من اقدر علی حرمان حیثین  
من بعضهما“

أمسكها أحد الرجال اسماء بملابسها ورء روحها، و حتر  
لها بعضه **جدة** من عمى النهر من، وهي جاء ر إماما به إهم  
عنها.

أحد (حسن) بعثت صحفًا من المبحر الذي يحفظها، ثم  
أجرح فقتلوه وهو يتحدث أحد الصفاة خائبه، و(سور) ماري الب  
مصرح، وبعده كأنها مذكور غناء، ولم يجد جرحها جرح،  
فاحدث بيدي خرقه محاولة الإغلاب منها.

~~~~~



سبب : - من حب + عصير مي + دانه حبه -  
 نظريه الصبح : - - - - - "الصلح قدسني اقول"  
 بد سيد سبط "

اخر : - من سبه الامام علي و سببه بركه و سبه - من به  
 نخرج صافيه وهو يقول -

" كبر الامام الذي سببه ، كي لا سببه ابي سببه  
 عند جدك هذا لا يصير سوى ١/٢ في ملك فقيه يا  
 صديقي يمشي في خلال سببه و حبه ، عيب علي ان  
 تكفر بوجود الله سبحانه ، ان اخلصت من قدمي كي يعرف  
 بأي جرعه اخلصت كي اكله - صربوا معك ، اقول لك ان  
 تطيع الاطراف ، و حيث الاخر من هو لعب اخصار بالسبه ما  
 يمكن ان تراه هنا فاما بالادب رجلى قال ، حب الاستماع  
 يعني ثناء مديحه ، و يمكن ان تذكرك ان من دست "

بعد انه جمع ، ادب ، ملك ، كتمان ، بد ، بمانك ، عصاه مرة  
 أخرى وهو يظهر ، (حسن) ، ثم قال محاولاً ان يخرج الكتمان  
 من فمه بدموع .

" برندي ان تعرف بجرمه ما ؟ ، ان ؟ "

رجع (حسن) رسمه في العراء و قال مازح

**نمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

" نعم هذه هي جريده خديب حي جنبها نحن، يبدو لنا  
ستعاون بلا مشاكل "

فحص (حسن)، واقترب من (أدم) وهو يسير بيده قائم  
بطريقته الودودة:

" بيبي وييت يا صديقي بعد وقت في مكانه، حذاره  
صغيرة في أحد ملاهي النوبة قلنا من المفروض ان نبحر،  
وصديها حافضون على الأمن المصري، ولكن عينا الأمن الساهر  
أولعت العينة قبل صعدنا المحارها، وجعلت على من وضع  
العينة في القهقهة، وقد دلتنا الحركات في أشخاص كثيرين،  
ونكر محكم الأول بالمصلي هو شاب مجهول امره، لا  
يعرف سوى اسمه، وبعض معلومات السلطة عنه، والتي من  
يمكننا من المصير عليه إلا بعد مدة، يا ترى هل يجب اسم هذا  
الرجل؟ "

ظهرت عينا عينا (أدم) نظرة تساؤل، فأكمل (حسن)  
قائل:

" - اسمه هو (أدم محمد عبد الرحمن)، أليس شيئاً مثيراً يا  
(أدم) "

اتصفت عينا (أدم) وقد فهم العينة، في حين قال (عينا)  
الذي كان مازال يجلس على المقعد





" يا حدث، وبذلك سأعطيكَ فرصة تفكر جيداً قبل أن انتصرف بعيني سأخرج الآن ساعة، ثم أعود إليكَ رجوعاً أن تفكر جيداً، وخاصة واني سأجعل الرجال يهيمون بك طوال تلك الساعة."

التي اليجدارة على الأرض، في حين يهضم (عيني) من مكانه وهو يعادر العرفة، وبعده (حسن)، ولكن هل أن يعنى الباب خلفه وقف ويهرنل جدران ودار هب بمساحة

- " لا نسوا واجب الصيانة "

مجرد أن انغلق الباب، تحرك الثلاثة رجالاً بانظام، فظل أولهم يمسكُ بآدم، الذي ظل يحذون الإفلات منهم، أما الآخر، فقد أخرج من جيبه مطوأة صغيرة، كان (آدم) كيف أخذوه من عرفة بومه، عاري الجذع، لا يرتدي سوى سروال لنوم فقط. ضرب الرجل المطوأة من كتف (آدم)، وأحدث تحركاً لا يزيد عن اثنين سنتيمتر به، مضوء وعزيمة شديدة، و(آدم) يصرخ ويتلوى، ولكن الآخر كان يمكنه بإحكام ثم ضرب الرجل المطوأة من موضع آخر في كتفه، وأحدث نفس طول المخرج السابق، وبدوا أنه جرح سطحي.

فعل الرجل الممسك بالمطوأة ذلك ما يعرب من عشرين مرة في يده وأكتافه وظهره وصلوعه و (آدم) يكاد يموت من الألم الذي يحرق خلاياه العصبية وهو يتأود في كل جرح يحدثه

[illegible]

سيفعل (يؤمر) - يحرم نفسه في عرقه صيده مقلده،  
وسمخ من الضوء يال من زوده صخره في ذنب الباب المعدي  
الذي يخلق المعرفة.

فأبى، وأحسب أن رأسها ليس مرقاً، يبدو أن مصعصع  
مرتفع لأى حسب ناه خفيف في رأسها، حروب، والباب،  
وأحسب مصعصع أن يرحلها عند حذو يديها الرقيقين  
بعض، وتصرخ بلا حظوى.

خطه هلاک و یالی من قلمه عظمه بصره و قد  
هدایت و رکت (ام و یعد) صحیح و یس است باطنی  
المعروف و کله یب بخته و سبب جسم مہک و مہی

ندكر طعمها الصغرة، ونحارب ن نقري عورنا بعض  
نومها، التي مازالت به.

\*\*\*

- " كم بقي لي العرفه حتى الآن؟ "

قد (جلال) الكتاب السابع وهو يعبر في ساعته،  
وتمشيت رشفه من كوب الشاي الموضع أمامه

كان يحس في عرفة واسعة، فاحلها مكان، وبعض  
الأناث، وجهار بغيره من قبل منشر، ونجس كل مكتب  
"سب أي صغر في حين أنه في إحدى أركان العرفه جنس  
ثلاثة رجال، ليس منها بالكلال شيئاً ما من لغة موضوعه  
على مصد صغرة أمامهم، وأخر يملك بكوب من الشاي،  
ويبدو أنه انتهى من طعامه معهم مبكراً، الجميع يحس على  
مقاعد شب مقاعد (الأسرى) وأمامهم انصد الصغرة

- " أعتقد أنه اقرب من الساعة "

قال (عبي) العبارة السابقة بضم على، والطعام، فرد عليه  
رميله (جلال):

- " نعتقد كم ساعة سيأخذ كي يعرف؟ "

نظر اعني، ان المصنف قد ذكر في كتاب وهو جازي  
الأكمل

- "ساعة أو اثنين على الأكثر"

عنه في حسن حجرة ١٠٠ - في غيبه  
الطعام غائلا

- من غير ان يبعد في كثير من الأحيان  
من الآن،

نظر (عني) و حلال، في نفسه سبطه، و در حلال  
سائرا:

- "ما ياتي بحدوث ما كان هكذا"

- "ليس من شأنك"

فان (حسن) وهو يسهل ما يشاء (حلال) من حبه  
ورقه من فقه المشركين حبيها، ووصفها على مقصده أمامهم،  
وهو قوله بتحد:

- "أتراهن على هذا؟"

خرج (عني) هو أيضا باطرف اصابعه رعه من نفس  
الفقه، وقال له (حسن).

تعزيز من الكتب الحصرية

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Bookjuice

"وان أهدأ أهدأ"

اسم (حسن) وهو يهدر على مفعله، ثم يخرج مفعله  
ورقاً من حبه يسمح به يده، وقال

- "وأنا قبلت."

هنا قال (جلال) ضحكاً.

- "ولكن ما فائدة عراف هذا الولد إلا، ونحن بمكنه."

يصر بصحة أهام كي يصر على الشخص الخبيث

يصر (حسن) دائماً للمكنه، يلهو عنه السحابة،

ويشغل سحابة قاتلار

- "أب لا تعرف سب إتيان الأوامر المي بوحود (أدم)"

التيه بأي شكل تلك الأوامر اعتدنا بحبها قبل ب مثل أنت

يا (جلال) بإداره مد عام

عاد (حسن) مرة أخرى لتحتوس أمهم وهو يكمل

كلامه، موجهها حديثه لجلال.

- "إن بعض المقصود الكري، عندما يأتي امر من الخفاء

العلي بأن التهم يجب أن يكون التهمة بأي طريقة، فحدث يعني

أن خير الجرمه قد سررت بالإعلام، وأنه سيدع في اليوم التالي

مباشراً، وبالطبع هو أديع الخبر بدون أن يكون لمحدث قد

به صفت لهجاتي فقلت بفتح الهمزة في ما هو شعر ج حاء  
 ما قبله به حاء جحد لاخره من يعقوب يعقوبه ويعقوب  
 هو القاعن ؟ بسم شعر على ب ساء في علامة في خبر انه  
 بسم الله غير القاعن حليبي ا س حاء معه له يقه  
 انحرى ا يظه جوي ادي عرفته وساء "الاعاء" هو القاعن في  
 مظهر النفس

الطريقة السابعة: ان حار ساء ما منى معه بالسوابق و  
 ساء ساء ظروفه مع نفس ظروف مركب الخبره، ويتم  
 الصاق النهمه به كي بسم إسكت : مثل الإعلام، وهذا لا  
 يحدث غالباً الا كل سبب "و يصح سبب"

هو (جلال) رثه ههوه وهو يقول

- " ادر ام غريب (آدم) ساء اسمه مع القاعن، وهو  
 سيكون القاعن في مظهر الإعلام ورائس، وبالطبع ساء  
 الظروف، بسم رسمه هو ساء كونه القاعن، ومن الساجه  
 الأخرى ان يبحث عن الرجل الآخر، عنى ساء القصة،  
 ولكن بطريقة سرية"

- " بالصبط "

هذا شخص (عبي) من معتمده وهو يقول حمور

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

- "أعتقد أن هذا يكفي الآن، ويجب أن نذهب لأدم  
 لكي نرى كيف مكسب الروح." "

\*\*\*

صنع (حسن) العرصة، ليحدد (أدم) مسلي على الأرض،  
 بخروج ثلث جسمه، واحد الرجل يجلس بجانبه وهم يصنع  
 على بعض المخرج بلاسر طوي بعد أن يظهروا (أدم) فافد  
 عني، لا يهزى شيئاً، وأحد الرجل يجلس بجانب العرق المساقط  
 به، ويقوم بتطهير مجموعة خروج أخرى، ويكسح الدماء  
 من جسمه كشعة صغيرة مثله بالناء

مجرد أن دخل (حسن)، اقتربا منه أحد الرجلين، وهما  
 به أدبه قائماً

- "كنا أقرب، فلما نشر المخرج داخل جسمه، وبهذا  
 لما هي يديه ووجهه وقدمه، وبهذا مما بإلقاء الكونوبيا  
 سابع مرة كل خمس دقائق، ثم تم صريره في نطه، وبعض  
 نضربات البسطة لوجهه، وأعطياه عشر دقائق، ثم نشر  
 بخروج على ظهره، وهذا بإعراقه بالكونوبيا، وبكنا لم  
 يتحمل، ويبدو أنه أصيب بضربة قصده الرعي، لتوقفا منه  
 ربع ساعة، ونحن الآن نعود شظيف المخرج، كي نكمل بعد  
 أن يعيق "

هو (حسن) راسه مكشفاً، ثم حصر به حبه (علي) و (جلال)  
على مفاعد - والتي حصر دحد الرجال معبث سر كتي خمس  
عليه (جلال) - في حجر ثمر (حسن) لـ جال سال بصلوة يعين

الفرع سفي ال حال سريعاً من مداود جراحه، و قد  
حفظهم يرم جراحات من ماء علي و حبه (آدم) الذي بدا يعين  
ويصح عليه فاجتمع الرجال بمقود حنف (حسن)، الذي  
اعتدل في مجلسه فأتت بحربه

• " أنت مازالت في لأرض (آدم)، و تحت بعد و لأل  
بعد أن أعصيت مهنة للتكبر بعض صائب، و براده حرة ما  
هو فراك؟ "

كان (آدم) يتحس حروجه، التي ملأته لاصحاب الجروح،  
وهو ينظر حسن نعن، و يقول

• " أنت تريد أن أعترف بأني لمدر لعصية صغير؟ "

رد (حسن) ببساطة:

• " نعم.. "

فقال (آدم)

" وبالطبع سأحدكم على نكث لعصية و أدخل السجن "



- " لا تخف من ربي عفويت عن عشر مواب عني  
الأكثر لو معاوب معاء في حين أنه يمكن أن يصل إلى الإعدام  
لو ظلت تتكرر هكذا. "

رد (آدم) بنهشة قائلاً.

- " أنكر ماذا؟ "

يتسم (حسن) وهو يقول

- " أنت فعلت ذلك فعند اب لا معهم، في كل الحالات  
تكون أنت المتهم هذا شيء مفروغ منه ولكن يمكنك أن  
تكون متعاوناً، فربح حياتك وحياة أبنائك، أو جاحداً،  
فتمنع كل شيء. "

ثم أصاب قائلاً.

- " ولي كلاً ما أنت أنا متزوج "

ظل (آدم) صامناً لحظات، ففتح (حسن) في مثل هذا تحرك  
أحد الرجل بسرعة ناحية (آدم)، وظل يصممه على وجهه  
وقفاً، و(آدم) يحاول إبعاد يده، والرجل يصممه بسرعة،  
و(آدم) يصرخ.

ظل الحال هكذا دقيقتين، حتى تراجع الرجل، ووقف مرة  
أخرى خلف (حسن)، و(آدم) ماراً بجسم وجهه، عاتفاً أن  
تأنيبه صفعات أخرى.

- "صديقي حتى لان انك بعد وصيري به أيسه"

فصر (عبر) من نفسه + قرر + (م) ندي وضعه  
يديه + وجهه في حبك + كند علي) علي وجهه بعد كما  
جمع + + برسته + ولا علي + في بسك المحطة + صبح  
(علي حده علي وجهه + آ + بحر + يده + ال + يمين + وجهه علي  
لأرجح + وجهه (علي) هو + وفي + يوم +

- "استاذي حشر انظريه المدمره في المعامل يا من  
الكلية."

ثم نظر إلى الرجال وهو يمين له

- "احمروه يحصل علي بعض المنحه"

مخرج أحد الرجال من المرحه، وبوجه أحدهم إلى (آدم)  
ليكنه، في حين يادي (حسن) علي الثاني، وقال له شيئاً في  
أذنه، لمخرج الرجل الثاني هو الآخر

- "صديقي العزيز أرجو أن لا تأخذ الذي سيحدث  
الآن بمحرم شخصي يساء فهذا عملي كما تعرف، وأنت  
يا أمي عرصب عليك أن بعد ما أقوله ولكك غاوي  
الهدب"

**تمزيك من الكتب الحصرية**

**هروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

جاء راح (رح) بخاف. فتمطر من ال حو مدي بيكته، وكس  
الصعب الذي عم حبيبه جفنه لا تملك اليد بدت في حه  
يصبح في وهن

- " ماذا ستعمل أيها المخير؟ "

دخل في بيت المحطة ترحي لأبيه وهو جعل عصا مديه  
وعظافه يحسن ، الذي حبيبه تمرد ان أمك به في  
حين مال ، حلال عبيه مسماً وهو يحو . عيب  
" ألوف بعدد ويبدو نيت مسح الرها "

عطر إليه رحس) صاحبكاً ورس

- " تعرف حاد بي ساكسب الرها "

سمع بلصع صوت فاة نصح من خمارح وكني، وصوب  
حظراته تعرب من العربة، حتى دخل الرجل، وهو يسحب في  
يده (سور)، التي تخاور ن تسمى منه. وعطي بكفه جفنه  
الذي يكتشف أعبر، به اشاء سرها، وهو يملك بيده  
البوي، ويحرها حره

- " بترول؟؟؟ "

فام (ادم) ولعصب رائحه يجسمان عني وجهه، ثم أخذ

يصبح

٢٠ "لماذا أحضرتنا إليها القلير؟"

١. تمثيل عروج آدم كان مبنياً من حدي بكبته، ثم  
جعل المجلد الأخير من الخ في مكانه فيه في بكبته في حبه  
أما (حس) في حديث من موضعه، وهو المجدد.

مجدد (سورة) من كتاب في شاهد عرشه، حيث  
سبب دعائه، وهو: حسني، كذا سبب من

٢. بطر (حس) سورة، التي بعد خلقه، ولكن بملاء خلقه  
بأهلاً حسناً بأهله، ولكنهم أصبحوا بلب، وتصور بأهله  
(آدم)، الذي ظل بعد خلقه، **الفرحان** بغيره على الأرض على  
بطنه، وحدثها بخلق سورة في حبه، في حبه على (حس)،  
العص يدبه لأحد فرحان، والذي أحده، واقترب من  
(آدم)

\*\*\*

بعد عشر دقائق، كان (آدم) على الأرض بكبي، وهو  
مكس الرأس و(بول) تعف فداي عبيها، وهي تنكي بعره  
لم يلاحظ أحد أن (حس) قد وعد منه بداية الأحداث،  
ويتمتع بصرى (آدم)، لم يلاحظه أحد وهو يدور حولهم  
وبعد في أحد أركان العرصة، ليس يشاهد (آدم)، ولكن

بجانبه (يسار) <sup>١</sup> أحد يمينه (يمين) وجهه مصر حصاره  
 شعره الأصغر الداعم على خيشها وعلى كتفها، عيشها  
 الذي يسمع الصوت الأصغر منه مصب، وجهه الأصغر معها  
 الصغرة، على جانب العرش على خيشه بقصبة خائفاً وبنوة  
 صاعبه، في حين أن قصير البرء الذي يربطه ويظهر كـ  
 حشفة يربط كنان شعره منه كنان ظهر صواحبه وهي  
 يداري وجهه ما يربط، ويكر حشفه ويكفه م يبه كم  
 قد هو يربطه يربطه كنانه ومن يحيل كثر من  
 يربط

كان الرجال قد سبه . بمسوره ياد . الذي حبس  
 مكس الرأس، فلا . (حبس) عيشه عيشه عيشه . ي .  
 يلاحظ أحد ما أنه يظن إليها، وسار على وجه أمام (أدم)،  
 وقرب وجهه منه قائلاً:

- يمكنني أن أعيد هذا العرس أمام رجلك الم مروه نو  
 أرب، وأن رجل مثلك، ويمكنني أن أقدم معرك في بيت  
 اللحظة يا عزيزي.

سكت بكاء (أدم) ورفع رأسه الي كان يكسها، وعيشه  
 مفرقة بالدموع إلى (حبس)، ثم اندت عيشاً مصب،  
 وجهه يمس (دم) في وجهه وقصير على م يديه ويكر

(حسن) نكته في امه بعف، وهو يراجع بعصب، ويمسح آثار  
البصاق من على وجهه في سبب التحفة تعريفاً، دخل إلى  
العره العميد (عمر)، وء بكتم، وظل يشاهد ما يحدث، يبدو  
أنه على علم بما يجري في العره

نظر (حسن) لآدم بعصب وهو يقول

- " إون يا ابن ( ) أنب الذي مشاهد عرصاً هذه  
امرة "

أشار بيديه لآمن من الرجال عائداً

- " امسكوه جهنأ "

جرى الإنسان لهكلاً حركته، هنا تقدم (حسن) بعصب،  
حق وصل إلى (نور)، التي حاولت الرجوع وهو يتقدم  
باحتها، حتى اصطدم جسدها بالخطاط، فصرحت، غاسك  
شعرها، وسحبها بعف، فوقف على الأرض، ولكنه ظل  
بسحبها، وهي نأوه وبصرخ.

أما (آدم) فقد عهم ما يحدث، وحاول أن يهض ولكن  
أبدي الرجال منه وهو يصرخ في (حسن) كي يوقفه ولكن  
(حسن) جر (نور) إلى منتصف العره، وهي تألم وتندري  
جسدها

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Bookjuice

وضع قدمه على بطنه يمسها من النحر، وهي تصرخ  
وسكى، وفي تلك اللحظة مع حراء جده الذي جعل  
منه من حب بطنه، عطاء للرجل الثالث ثم رجع إلى  
فيضته بسره، وهما معه حرام سره له

دم، يصبح على صوته بـ كمها ويوس إلى له  
ميعرف كل ما يريد، كل (حس) ثم بعد يسهر كما يقعه،  
ربيع قدمه من عبيده، فحاولت الفرار، ولكنه لم يفلح  
الأرض، وكل حركتها، هو يقفها بضعف (عني) من  
معهده وهو يعمل سبيله ويقف بالقرب من ربه، الذي  
حاول أن يحسن وجهه (حس) بهافره، وهي تصرخ، وكل  
(عني) وضع قدمه على ساعده، وفي ربه له  
الأرض، ثم قدمه الأخرى ثبت ساعده الأيسر على الأرض،  
وهي ثم محاولة تحرير يدها من القدم على، الذي بعد يصحك  
وهو يشتق أنفاس السجادة.

فجأة اتعب عباها، وراوت سرعه أنفاسها، وحاولت أن  
تقبض يدها اليمنى على كتفها الأيسر وهي تأوه بصوت،  
فتوقف (حس) بالحضاب وهو ينظر إليها

- " رمة فيه يا ابن الكلب، أي مصابه بالعصب إنما  
مصابة بالقلب."

نظر (أد) بصير كاعين مستأثره (حس)   
 نظر به سحرية وكثير انحاء اشي تنوي بعد وتصريح   
 وعينها تنبع كثر : أكتد وهي مستأثره المستأثره، وعينها   
 رخص عينها حصه في بعض - خرج من فيها صوب   
 مكنوم، ثم تحت حركتها ثانيا

توقف (حس) وقد يعرف وعينه - عينه أخصي،   
 : فهمها مشوح وحسنها مقرب (أد) بصير في حركتها   
 وقد سكت ثانيا عن آخره - من حصه صوب عين المستأثره،   
 ولجاءه مثل المستأثره بالخرقة كان (د) بصير من المستأثره،   
 وعني عيه ارسمت نظره هادئة، وهو ينادي جميع في حالة   
 هاج (عني) استعد عنها - غير جري - استعد (حس) كي   
 بعد من عني حنة (نوب) - (وحر يصير فيه ر حلا) يلف   
 وهو ينظر حوله غير مصلح وهو يسمي بكلمات غير معروفة

حنة روجته ملقاة على الأرض، وعينها ظاهرة لجميع   
 يجب أن يناديها، يجب أن يناديها فان ذلك في داخله كان   
 الرحلان الذين يكيلانه قد مر كاه، وانما غير مصدق ما   
 يحدث، و(عمر) يحدث (حس)، الذي ارسمت على عيه   
 نظرة ملهء وكأنة لا يندري ماذا فعل

حارر (د) ان يهض من موضعه، ونكه فقل لئلا لا   
 يستقيم ان يهض\* رجع على الأرض حتى وصل الحنة



وجنته، وعطى عورها ثم حمله مراهقه ووضعته على مصمها  
 السمين، وضع يده على حبها، سمح قطرات الدم التي  
 تكونت، ثم ... بأصبعه ليعلق عبيها، ثم جد يوثب حصالات  
 سرها التي سار ... وهو سارد الطرف، في حين أن أوجه تلتقط  
 عبارات كثيرة

- "ماد فطت ابني عني فطت"

- "مركة لاء يا (جلال) فليس هناك"

- "سميح فطيه نداء خب سائل لإعلام عن انهم"

واكتشفت اجتماع روج

- "وما ..."

رد علي) حدث يعرف

- "سيفيه الرجال في أي مريده ييب هناك مشككة"

بعد أن كان (عني) عبارته، نظر لمحتة يعرف، ولكن عبيها  
 اصطفت بعين (أرم) المزدنة مصر إليه، مصرخ فيه فريدا

- "إلى ماذا تنظر أيها العبي؟ ألا تكفيك ما حدث؟"

ثم هم نالوا بعض عبيه يو كند، لكن (جلال) أمست في  
 آخر لحظة في حين أن العميد وعمر، نادى "جد الرجال المين  
 طبع صامتين جد ... بحث عمرة ..."

- " (صبر)، عند (تفتي) وأندى سداً جنة في أحد مغالب  
القمامة بسرعة، وصعده في جوار: كي لا يلاحظه جدهم إلا  
بعد ذلك. "

ثم نادى عيسى رجل عراقي

- " صعد في زمرته ٢٦ بسرعة، قبل أن يفي من دهموله  
هد "

كان (آدم) يحس كما هو، وهو يخص (بول) وعدم  
أني الرجال بسحب مع احد، مركه وعياه مبعثان لها،  
وأحدهما يحملها ولآخر يساعده، حتى يخرجها من الباب

أمست آخر بآدم، ورعته من عني الأرض، ولكن (آدم) م  
بقاومه بل مركه بقوده كان الحس يتحدرون بعصية،  
(حس) يحس عني المعبد، يندى رأسه داخل كفيه وملابسه  
محترة، وقبضه مخلوع. لا يعرف لماذا شعر بأنه يجب أن يرفع  
رأسه، وعرضها من بين كفيه لتعطيه عياه من (آدم) وهو  
يظن له، والرجل بقوده خارج الغرفة

\*\*\*

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



- " ولكن عتد أنه لا فائدة من هذا الباب الموجود في  
الحجر ليس كذلك؟ "

فأجاب (عمر) مستعزاً، فرد عليه (حسن) وقد بعثت  
تعبيرات وجهه

- " نعم لا فائدة ولا خوف من حي فير أنه قد عتده  
أهلاً بعدما حدثت "

تبع (حسن) عبارته بأن رفع سماعة أحد المرافق على  
مكتبه، وصعد رقم ثاني وقال  
- " أرسل لي (محمد) بسرعة "

لم تمر دقيقة حتى سمعا دقات على باب المعرفة، ثم دلف  
الضيف (صابر) الذي كان أحد الذي حضروا التحقيق مع  
(آدم)، فقال (حسن) له مستعزاً  
- " ما أخبار (آدم) الآن؟ "

- " لم يذق طعام منذ ما حدثت، كل ما كان يفعله أن  
يشرب بعض الماء من الطعام الذي كنا نضعه له، ويهود ليجلس  
في ركن القاعة، وعلى وجهه النظرة الشاردة جروحه قد  
أصاب شيء لأنها تعقت وتقرحت، ويبدو أنه سيحل في حي  
قريباً يا (باشا) "

هرش (عمر) في حفته، ثم قال له.

- " اسمع البنية نأخسونه في بيوتهم - رفاهم في أقرب  
مكان لهم، ثم يهبطون هناك، واسم يعرفون عملكم جيداً بما  
رجال."

نظم (صابر) - (عمر) نأخسواهم ورجال

- " حب امرئ، ولكن هل سره مقلعه ملاسه الد خليه  
التي كان يرتديها؟"

هذا لارتفاع صوت (عمر) بنصب مخاطباً به

- " وهل تريدنا أن نأخذ به ملابس سهره وعطر ومساعدة به  
ادهب، وافعل كما قلت "

بعد أن انتهى (عمر) من العار، نظر إلى (حسن)، وقال له  
باسامه

- " الآن انتهت تلك القصة بالأند يا سي، أليس كذلك؟ "

نظر به (حسن)، وشيخ اسامه يرسم عني وجهه، ولكن  
كان هناك شيء ما يحبه من الانشاء، يعرف عني نكيس  
رؤسه

\*\*\*

في حد شورع جده مصقه (مختصر) فاستمارة  
 ماضى حمراء استاء ك... مصقاً، وفي حرد ماضي  
 صغير لا يحس حد عيه و... في الساع فكتب  
 حرد ك... حرد ان يولف مبي و... انفسه انفسه حرد  
 ، حرج رجل فله حد حد مبي و... مصادره والنساء  
 يجرى بده ان حرد مصادره حرد في حرد مصادره على  
 حرج حد الساع، الذي يصح به آدم، لكنه فله مبي،  
 ومقصود النعي، ويدها مكنان حرد مبي، وقد مبي  
 حرد في مبي مبي حرد

بعد محاولات بطة استطاع الرجل الضخم ان يخرج حد  
 احده من المبار، ويضعه على الأرض، ثم يخرج الرجل  
 الضخم من حرد مطواه، وقام بفتح الحرد الذي يربط به  
 (دم)، ثم دخل السيارة بسرعة وانطلقت السيارة بقوة.

كان (ادم) قد حرد بده، ثم ان الغصاة من على عيه،  
 والكمامة التي ربطته فله لم يرحل في البداية، ولكنه فله  
 مراحاً من مكانه، وهو يصر حوله محاولاً ان يعرف من هو

في تلك اللحظة، خرج رجل عجوز من المني برب  
 بده، في حرج عن حرد ماضي، وبسح الماصد بعد

وقد يجوز وهو يشاهد (آدم) تلك النسخة المفسدة من  
 الملائكة الماخذية، وحدها العارضة نسيء بالجروح واسم حاسب،  
 وسعره المكوس، وحافته لمرية حيدر العجور السبعين أكثر  
 به هو يشاهده بمشي مرقى رائع يمر ناحية لمهي كان  
 يعمر ويهض مره أخرى، ثم يعمر ويهض يسوقه غير راع  
 لأفعاله، ولا يسعري حوه محرد ب اقرب (آدم) من انفسه  
 بدوجه كافيه، اتسبب عن المحور وهو يصرخ بدعسه

- "أسناد (آدم) (١١١)" -

مري المحور وهو يمسك به كي لا يفلت مره أخرى،  
 و(آدم) يظفر بيه يصرعه يصرعه، ويحطو بحسه على أحد  
 النعاعد، ثم هروا لاهل المهي، وقد أحضر حياها قدس  
 أله لأدم - صلب الرد - الذي ترك نفسه له، والمحور  
 يسه الجسد - وهو يثاله عما حدث له، لكن (آدم) لم يجب  
 وظل كما هو، يظفر أفعاله بشرود

كان المحور يعرف (آدم) سكتا واسما فقط فهو يعلم عنه  
 أنه يمكن بعد المهي لمساقه مريه، يصل موصفا بشركه ما،  
 وهو طبيب ينقي عيه النحيه صباحا وهو ذاهب في عمله،  
 ومساء عندما يعود مره أخرى - لكن صورته صلب في رأسه،  
 لأنه يراه تقريبا كل يوم.





من فعل زوجها حارساً يبحر . بها ينظر لها ، لكي  
تنتبه بشده وأيضاً رأسها على كتفه من خلفه ، فهذا  
حركته وهو يقول بحبه .

" سبب إلى هذه اللحظات ص . اليوم "

عصب (بور) عبيها ، وهي ما لم ترحب بها وهاب  
برومانية:

" وأنا متعب من طول اليوم يا حبيبي م ياخوب  
نصف ساعة كانه عن مديك ؟ كنت أتمنى من الله  
عليك "

\*\*\*

فتح عيه مرة أخرى ، وقد بدأ من يوم المموج الحرف  
السفلى ، ثم ذهب خطوط مريحة ناحية إحدى الغرف ، وفتح  
باباً وأصاعه .

(بور) فعلته الوحيد داني و سها ، ذلك الملاك الصغير  
يوجد ، على وجهها نظره لم يعد اكتسى راحة عبدة اقرب  
من (بور) ، راحتها بين دعامته ، وقد يحدثها كما ويصوب  
خبرته

" طفتي الحبيبة بابا متى ما حدثت بك يا حبيب  
بابا يعلم أنك تعلمت كثيراً ، بل قد تعلمت أكثر ، يا حبيب "

صغرى انه سيحدث تصحير مرة أخرى مدرسم على  
وجهت لاسنامه كما بعدا قيرت شاء عب الير كنس؟

الدموع نهض من غر (م) سبط على وجه روبر  
منصبه كنه في لي يكتم هاه " هاه عاه ان يرسم  
سنامه على شعبه ويكمل حديثه

- " ويكن في لي رسم على شعبه يد لاسمه به  
حبي عب ان يحيي عمر ال عرو به يكن موطن  
ولكن يحدث في سافس ما يريدن مع من ذاب ال  
موت ماد يريدن ان أحسن معهم؟ "

قرب (م) " هاه عاه من روبر وهو يد

- " ماد به حبي " يريدن ان كنهم؟ كما تشائون به  
صغرى.. كما تشائون؟ "

فهب من حنقا، ثم وضع مرة أخرى حال في مرأشها،  
وهو يقول ما نفس الصوب اعفص

- " والآن نانا سيدحب ليحضر ماما، ليكوب مملك في نفس  
المكان الذي سلهين إليه، كي لا تخافي "

ألمى عبارته، ثم نرح وهو يطفى ضوء العرفة، قبل أن يعادر  
الشفة كان يتذكر جيئة عبارته "حد حباط من الدولة وهو

بأمر رجاله بأن يرموه الجثة في أي ( مرقع ) أمامه مسجداً  
طوبى لبيحت عن حنة حينه في الثرائب : سيحتر عنيها

\*\*\*

الجمعة ١٧ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٢ صباحاً)

صورة من بلاغ المدعو (كرم عطية عبد الرحمن

رقم البلاغ ٢٤٥٨٧٥٦٦٦١

تاريخ البلاغ ٢٠٠٧ / ١٢ / ١٦

مكان وقوع الحادث الخصوص

الإجراء المطلوب. يتم القبض عليه

نوع البلاغ مطلوب - غياب

مختص البلاغ تقدم المدعو (كرم عطية عبد الرحمن)  
صاحب مقهى بمنطقة الخصوص ببلاغ مشاهدته لسيد / آدم  
محمد وهو يسير في الشارع في حالة غير مترنة وعلى جسده  
آثار جروح ثم اختفى من أمامه فبعه لمزله هو وصاحب بقالة  
محدودة وصعدا لشقته فوجدوا باب الشقة مفتوح وفي الداخل  
جثة ابنته الصغيرة والسيد آدم غير موجود معص مسكنه ولا  
زوجته

هل تم الأخذ بصحة بلاغ المتعهد نعم

خبر صغير من جريدة (المساء)

بتاريخ ١٧ / ١٢ / ٢٠٠٧

صفحة الحوادث

( في حادثة عريه على أهالي منطقة (باسوس) عثر المدعو  
(شحاتة عبد الخي) والذي يعمل بجمع القمامة على حوال  
صحن في إحدى الخرائب وعند فتحه لفجوال الذي ابعثت  
منه رائحة كريهة عثر على جثة ضالة في العشرية ترلدي  
لميمس نوم محرق، وقد أبلغ القسم التابع لمنطقته يتم نقل  
الجثة حيث لم يتعرف عليها أحد من أهالي المنطقة، وبم  
البحث الآن عن هوية صاحبه الجثة من خلال بلاغات  
حالات الاختفاء

تحقيق: سارة مصطفى

\*\*\*

البيت ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ٦ مساءً)

اتهم الطبيب الشاب من التهام الشظيرة الصغيرة التي  
يحملها، ثم بعها برشعه من لشروب العاري الموضوع أمامه  
على مكتبه، وهو يشاهد التلفزيون، داخل المكتب الصغر  
التواضع، الذي يحس به هو ورحلاؤه أثناء راحتهم

كان الطبيب الشاب يعمل في قسم الطب الشرعي منذ عام، وهو للمشتور عن مشريح حثه القصة التي تسلمها أمس سمع طرقاً على باب مكتبه، فآذن لمتطابق بالدخول، بيده عم (سيد)، مرحب به، وأمسك بمجموعة أوراق على مكتبه، وأعطاهم نعم (سيد)، الذي أخذ الأوراق، ولكن الطبيب الشاب أوقفه وكأنه يذكر شيئاً ما، فأخذ من الأوراق مرة أخرى، وفتحها وفي يده البسمة، وحدث عينا سر بسرعة على التقريرة:

والجنة لبدة مروحته، من **من** القالة والمشتري والحامسة والمشتري، بهاء البشر، لون الشعر أصفر، لون العينين أخضر، تمت الوفاة ليلة الثلاثاء ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٧ بين الساعة الثانية بعد منتصف الليل والساعة الخامسة، الوفاة سبحة ترفع عضلة القلب من الممل، إثر أزمة قلبية تزددي اللجنة قميص يوم محرق من الأعلى، ووجد داخل أظفارها آثار لقشرة جلدية من جسد شخص ما، تشر آثار المص في جسدتها، مع محرق في أنسجة العصور التاسلي، سبحة تعرضها للاغتصاب بطريقة عينة

ينتخص سبب الوفاة في تعرضها لحالة صعبة من الاغتصاب، لم يحسنها عليها، فأصيب بأزمة قلبية، ولم يتم إسعافها، مما نتج تم نقل الجثة من مكان مطلق فور حدوث الوفاة إلى المكان الذي وجدت فيه (مقلب القمامة)

انتهى الطبيب من مراجعة سريعة بعينه على التعريف،  
والصور المرفقة، وتحليلات الأسطح، واصناف بعض الملاحظات  
بقلمه. ثم أعطى التعريف مره أخرى لعم (سيد)، الذي أعده،  
وخرج من الباب سريعاً .

\*\*\*

الأربعاء ٢٢ / ١٢ / ٢٠٠٧

تمكنت أن أرى من بعيد هذا الشحاد ذو الباب الرثة، يام  
بجانب كومة من المصامير، وقد بب دقته وهلس شعره، بحبه  
المسبح الذي صاح به من طرف ما تجمع عليه من أوساخ  
كان يام، ونحواره وصح أحدهم كسرات خمر على الأرض  
وقطعة جبن لو اقترب من هذا الشحاد، شحذه هو (آدم)!

هو (آدم)، ولكنك ستعرف عليه بصمومه بسبب ما حدث  
لحالته وحسده، الذي يظهر أنه لم يزل تعديه جميعه لأيام

الآن هو يستيقظ من النوم، وهو يترك عبيه، ثم يظهر حونه،  
ليحدد كسرات الخبز وقطعة الجبن، فمد يده ليأكل قطعة من  
الخبز وقطعة من الجبن.

ثم يتجمل من يشاهد هذا المشهد ما يتور بعمل هذا  
الرجل من يتجمل عمله للنظم الذي يعمل الآن كأنه آله

حساينه دقيقة\* لقد وضع الرويات سريعة كني يواجهه حياته  
الآن

هو يعلم أن روحه التي عشتها من العظمة ماتت، وطولته  
الوحيدة التي كانت يمكن أن تعوضه عن غياب روحه ماتت  
هي الأخرى إذ يحب في البداية أن يجد جثة روحه، كني  
بندبه بطريقة لائمه الأرواح فامروا برميها في أحد مقالب  
القمامة، وهو الآن يسير من أيام كني يجدها يصير له جميع  
على به محو، أو شعاع، لكنه ببساطة يحب عن حبه روحه،  
لكي يكرمها بعد موتها، ويسر جسدها الذي دسه العير

فمن من رفقده وهو مريع قليلاً من آثار الأسماء التي  
أصاب جسده وارتفاع حرره من يومين لا يهم شيء  
الآن سيتم بالراحه، لكن بعد أن يجد روحه صار قلبك في  
الشوارع، ولكنه توقف فجأة أمام كشك بيع صحف يمرض  
بعض الصحف معصه على جبل خارج الكشك، هذه هي  
صوره روحه!! ونحوها صورة لها وهي معصه الصبي،  
لقد وجنوا روحه لقد وحلوا أحياناً اقتراب من الصحيفة  
وهو يقرأ "ماشيت" الخير الذي ملأ الصفحة الأولى (وهارالت  
التحقيقات جارية في سر مقتل الزوجة والطفلة، الشرطة  
تنفي علاقة زوجها المختفي بالحادثة، البحث مارال جاري  
عن الزوج المختفي، عائلة الجنى عليها تسلمت الجثتين اليوم)

وفقت عييه عند تلك العبارة وهو يقور في نفسه إن عائلته  
 سمعت حثه (بول) و (مون) ؟ هل نعرضت (بور) للتشريح ؟  
 درست الدموع من عييه، وهو يتحيل ما حدث لزوجته  
 وطمعت، فحزى بسرعة من أمام الكشك

\*\*\*

هذا هو السارخ الذي يقص به، لقد وصله بعد أن جاء  
 الليل، وبعد أن سار كل تلك الساعات العرق يصب من  
 بريرة، وحراره حسنه في ارتفاع ذاتها، والدور يحيط بعمقه،  
 ولكنه يهول في عمقه إنه اقرب عملاً من النهاية ما هذا ؟؟  
 هناك مقاعد ترصب تحت موله، وصوب مرآة بأي من مكان  
 ما هذا هو عزاء روحه، إذن لقد ذهبوا بالتأكد

كان يصف مذكرتها بسنده حنف أحد المارل، التي لم يكتمل  
 بهاؤها وهو يشاهد العزاء، وأخيه يجلسون بصمت، ومن حور  
 لأنتر بأي أحدهم ليصافحهم ويواسيهم، ثم يجلس على أحد  
 المقاعد هو يعرف بالتأكيد أين ذهبت روحه وطفله . في  
 مقابر عائلته بالباسية ها تراجع يهدو، كي لا يكشف  
 وجوه أحد، وهو يسير مترعاً في الشوارع الجانبية، كي يصل  
 للمقابر.

\*\*\*

**تعزيت من الكتب الحصرية ..**

**جروب نصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



الخميس ١٣ / ١٢ / ٢٠٠٧ (الساعة ١١ صباحاً)

تمركز الأب الحزين، هو والحشد، وبعض الرجال مسجدين، في  
حوش معابر العائنه، لكي يقرأ الجميع الفصحى لسبوت (بور)،  
وليوصوا الرجل الذي يحيى بنقابر، ويعطوه مبلغاً من المال.  
لهم بالتظلم أمام القوم.

- " هل ذهب ليعر أولاً، أم ذهب ليحيا (شريف) كي  
نعطيه المال؟ "

قال الأب بنت الصابرة، فقال الحشد بسرعة:  
- " لا ذهب للقوم أولاً "

اتجه الجميع للشوارع المزدية للفر كانت المنابر عبارة عن  
حارات وشوارع وأبواب من الخشب أو الحديد أو الخشب تعاقبها، وقوم  
العائلة ينفذ باب خشبي، وبعد البوابة يمر صفيح، وعلى الجانب  
الأيسر منطقة قبر الرجال، وعلى الجانب الأيمن منطقة قبر  
النساء. ذهب الجميع حتى وصلوا أمام الباب، وبكهم وقفوا  
ذاهلين عما رأوا!

الباب الخشبي، الذي يعلق بعض، تم علقه من مكانه  
جرى الجميع داخل المسر، فقط ليحبوا مطهراً عربياً شاب  
يرتدي حجاباً محرقاً مستخاً، ووجهه متفوح من مرض ما،

وشعره مكوش وحالي القديم، هذا الشاب نائم نوصيه  
عريّة فهو نائم على ظهره، وجهه مسمرخ، ويدها بجانبه  
اقرب لجميع داهليين من هذا المشهد؛ لكن الأب صاح  
بجزع

- " آدم !!!!!!! "

نظر الرجل للأب، الذي كان عم (آدم) في الأساس، وهو  
يجلس على ركبيه بلهفه، محاولاً إيقاظ (آدم)، الذي يبدو أنه لا  
يشعر بشيء .

\*\*\*

**تمزيّد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)**

هذه هي المشفى ( . ) لو نظروا لعاعة الاستعداد لوجدوا ما يقرب من عشرين شخصاً من عائلة (آدم) بظروب بينهم أي عمر عن حالته وقد عرف الجميع أن والد (بول) وعمه وحده هو ورجال من العائلة أمام هو (بول)، ويعتقد فافد الوعي بمشفى التي أودعته العناية المركزة منذ خمس ساعات، في حالة ضرب من الموت، كما أحضرهم الأطباء

لو صعدا بلطافين الثالث، خارج منطقة العناية المركزة، محمد والد (آدم) يدعى رأسه داخل به، ويتابعه والد ووالده (بنون)، يخلعون مرقبين كل ساعة الممرضة التي تتابع حالة (آدم) داخل العناية المركزة، وهي تخرجهم، ويخبرهم عن آخر أحواله

بعد مرة أخرى بوليه المشفى، ووكيل النيابة يدخل معها، بصحبة اثنين من أماء الشرطة، وكاتب النيابة محمد الجميع مدير المشفى، الذي رحب بهم، فقال له وكيل النيابة مستغرباً:

- " من يمكنكم إحضار المرحوم (آدم محمد عبد الرحمن)، الذي دخل المشفى اليوم الساعة الثانية عشر ظهر " \*

- " عشت عندما أتت الشرطة أنه مطلوب لنجس في  
 قضية هامة، ولكن المشكلة أن حالته حرجية جداً، ورغم أنه قد  
 استعاد وعيه، وقليل من تركيزه، إلا أن الخروج الخطيرة التي  
 أتت به إلى هنا قد أذنته في حى شديدة، قد يحل به وبين أن  
 يخضع بحاجات ديفعه ولكن يمكنكم الانتظار هنا لمدة ساعة،  
 مرة حسب حالته في البعائث القادمة، ويمكنكم استحواله  
 يمكن أرمو أن يكون استحواله عنهم، كى لا يؤثر على حالته "

" شكرك يا دكتور (عادل). سطر في الخارج،  
 وعندما يمكن الحديث معه، أرمو أن يلفا "

\*\*\*

كان (آدم) يفتح عييه بين العين والأخرى، فوجد نفسه في  
 غرفة بيضاء مليئة بالأجهزة، وبشر أن هناك ثقل على جسده  
 يرتدي على قفص شيء ينفس منه، ويبدو أنه يشعر براحة عندما  
 يتنفس <sup>أخر</sup>

نظر إلى ذراعه اليسرى، يحدد بجانبه محوراً معقفاً متصلاً بها،  
 أما جسده فلا يحتاج أن ينظر له، فهو يشعر أن قدمه بحاجة  
 لملاحظات طبيه، وظهوره وحشره ويديه

كان هذا ما شعر به عندما فتح عييه أول مرة، ولكنه غاب  
 عن الوعي مرة أخرى، لا يدري مم.. ثم بدأ يستيقظ، كل مرة

يجد نفس الشاهد، ولكن في مريض وجد ممرضة، يستت له  
وهي تحثه لمساعدة ممرضة درجة تركيز هو في حالة  
تركيز طبيعية فهو يشعر بحرق في حسنه، وأم في راسه،  
وبعض الدوار؛ لكن بالنسبة لتركيزه، يشعر أنه واقع حيث،  
نكه لا يعرف ماذا حصل إلا يعطيه أي إشارة تدل على  
استجابته لأستثنتها !! في المرة الأخيرة التي استبط فيها رأى  
طبيباً شاماً، ونجابه طبيب كبر السن، يرتدي معصرة طبية،  
وممرضة، ووجدت مهما تلب عمولا آخرًا إلى دراعه

أبى الطبيب الشاب لاسبقاه (آدم)، به الجميع، فاضرب  
الطبيب ذو النظارة من خلف وهو يقول

- " أهلاً بك يا بني هل يمكنك أن تقول لي ما هو  
اسمك؟ "

حرك (آدم) شفتيه بصمونه، وهو يقول بصوت عظيم  
- " آدم "

نظر الطبيب للممرضة، التي تقف خلفه وهو يقول لها شيئاً،  
ثم عاود سؤال (آدم):

- " هل تتذكر ما حدث قبل أن تأتي للمشفى يا  
(آدم)؟ "

نظم ندم طعنه، وانه خري - الحقد في ربه - الله في  
نوال

\*\*\*

خبر وصل ودمع منعه منظر طعي رعم من االباب قد  
من صد مقعد، ولا يوجد في حده في من  
الشمع + لكنه يعرف طريقه حده من خلال - به المتجددة مناجير  
عالمه منار وهو ينظر حده، كي لا يرد حده

يسمر مالم حده كتب اقرب من منار عاصه مكيو - بشعر انه  
صيفان روحه اعليه - حقيقه الله مره خري - بكعبه ان  
يرى المكالم الذي دف فيه، شي بشعر بالامر مره خري

نعم ننت هي الدايه حسب - لكي عصبه فعل - حده  
سبه - ماذا سبغين لايه؟ هو يردد له بدخل، خري اعليه  
وظفقه

شعر نال السماء يعني في عروقه من العصب، و ان هذا الباب  
بمعه من نداء احبائه، فخرى ناحيه بسرعه يصدم كتفه به  
رى شعر بالآه قبياه - كي حده لا يهد عاد وخرى سرعه،  
يصدم كتفه مره أخرى بالنار، الذي بدات مفصلاته بجاية  
في الانشاء - بالفعل الباب مقعد - الانفصالات في حالة مرريه،  
بسبب تعرضها للشعشع هذه حوده - حده - حده الباب

**تمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عمير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



شيئاً لأحسره. وحيد أنا الآن مدونكما. أعتقد أنني يجب أن  
أفعل شيئاً ما الآن.

لا أعرف. لكي أسهر الآن. مجوع شديد يا (بنور). لا  
أعرف لماذا أشتاق أن أأكل شيئاً يا حبيبي.

إنه دموعه شعاع، وظل الاسامة هي الظاهر. وهو  
ينظر للقمر الدقاتي، ثم قال:

- " (بنور) يا صغيري. أنت الآن بجانب والدتي، أحسن  
شخص من الدنيا عشت وأنت الآن يا (بنور) في دمة الله  
الرحيم، الذي رحمكما من عذاب الدنيا، وأعد لك لرحمة  
(بنور) لا تصابني ماما بشقاوتك. (بنور) حدي حذرك عني  
عذبت الوحيدة. (بنور) لا تصابني الآن، فإياها يصعب إليكم  
قريباً يا حبيبي، لكن ليس قبل أن يفعل شيئاً ما، فهو مجوع،  
ويجب عليه أن يأكل قبل أن يصعب إليكما يا حبيبي.

لا يتذكر (آدم) شيئاً بعد هذا، ولكنه يتذكر مشاهد  
ضبابية..

\*\*\*

ردد الطبيب سؤاله مرة أخرى بصوت أعلى لآدم قائلاً

- " يا (آدم).. هل تتذكر ما حدث قبل أن تأتي  
لنعمتشم؟ "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



عاد (آدم) من ذكرياته، وهو ينظر لطبيب مليء ثم قال  
بصوت هادئ

— " لا أتذكر شيئاً "

نظر الطبيب له، ثم أخذ يبتلع في ورعه أمامه بعض الأشياء،  
وكل مرة يقول: " سأل أو غرس لاجبر وطائف عصا (آدم)،  
وأحد يسأله يصعب منه عن حساسه مألوف، مكبر (آدم) سأل  
الطبيب سراً واحداً

— " من أحضرني إلى هنا ؟ "

— " عمك، وبعض الرجال "

— " هل يمكن أن أرى والدي وعمي ؟ "

تهدد الطبيب ثم قال:

— " يمكنك أن نراهم لكن سأسمح لك فقط بهضمة

دقائق. وإذا أردت أبداً، هاتك وكيل نهاية يربط أن واحد  
أقول لك في العصابة المفرحة الآن "

— " أية فضية ؟ "

— " أهلاً، وسأدخل لك والمك وعمك، ويمكنك بعدها أن

تخبرني عن رغبتك في استعمال اللبابة ثم لا، لكنني أحذرك أني

سأحضر بعد دقائق ان تحدث براح مرة أخرى، سأكمل  
عمداً "

مرحباً دقائق، ودعني وأبني (آدم) وعمه، اللسان وفي بجانب  
فرشه ووجهيه بكادان بفتح من حرر والدة فان بعد  
فترة صمت.

- " كيف حالت الاربعيني ؟ "

نكلم (آدم) بصوت حافضاً قاناً

- " هل مما أحد ما في العروة ؟ "

- " لا يا بني ؟ ! ! ! ! ! "

قال (آدم) عبارة واحدة، وجهيه بوالده وعمه بصوت مخرج  
كانه أمشي للحظة

- " سأسكت الآن، لنعمالي بكل ما حدث، وكيف عرفتم  
بموت (بنول) و (بور)، وكل ما حدث الأيام السابقة حتى  
الآن. "

نظر الرجلين لبعضهما بدهشة، ولكن كصباح (آدم)  
التيقة، وعيه الذين اتعتا أحمرهما على الكلام، فعان الوالد  
يحزن.

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب **مصر الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

- " منذ أيام جاء استدعاء من قسم شرطة الأشخاص،  
 وكان استدعاء ودي حاول الاتصال بك أو بوالد، ولكن  
 لم يرد علي أحد. ذهب، لأحد أن رجل المنطقة التي يسكن  
 بها قدموا بلاغا بتوثرهم على جثة (نور) - أبنتك - داخل  
 السعة، وحدث بعد ذلك شاهدك أحدهم وأب عملاسه رفته تدخل  
 منزل عندما حضرت، كان الشخص قد تم تحويته بسيارة،  
 وبدأت الإجراءات في التحقيق في غياب (نور) وحدث، حتى  
 تم العثور بعدها يومين على (نور)، ومقداره هو رجلي مع جثة  
 وجعلوها في .. في .. "

- " قلب قمامة أعرف كيف وجدوها "

قال (آدم)، فأخذ والده صفا عميقا كي يجمع بقية من  
 البكاء، في حين أن على عمه قد رغرعت بالدموع

- " بعد وحدث جثة يوم الجمعة، وتم نشرها يا بي،  
 فوجدوا أن أن أحدهم تملأ عليها، فماتت المسكينة "

هذا لم يحصل العلم أن يسمع باقي الكلمات، فماتوا  
 عارضا وهو يكافح كي لا تسقط دموعه، في حين قال (آدم)

- " أكمل يا والدي "

- " بعد ما علمت الحياة بوجود آثار الاعتصاب، ثم إلقاء  
 الجثة في معبد القمامة، واحتفائك، وموت الطعنة، بعدت  
 أصابع اللحام من حولك، فلا يمكن لك أن تعتصب روحك،

صنفه سنة ١٠٠٠ م في ١٠ مجلدات - ١٠٠٠  
 على حسبك كما قال الشاهد، حتى في ١٠ مجلدات  
 حقه (سول) و (سور) من المشرقة في ١٠ مجلدات  
 والتحقيقات عازلة مسخرة. ١٠٠٠ م في ١٠ مجلدات  
 م. ١

نظم البرود في ١٠ مجلدات في ١٠ مجلدات  
 البند ريث، كنهه على عيبه، حسب من واليد مخرج  
 ق. ١

\*\*\*

مخرج وكثير البنية من ١٠ مجلدات في ١٠ مجلدات  
 مازده ١٠٠٠ م في ١٠ مجلدات في ١٠ مجلدات  
 و شريط حتى في ١٠ مجلدات في ١٠ مجلدات  
 مازده ١٠٠٠ م في ١٠ مجلدات في ١٠ مجلدات

١٠ - حاشية (١٠٠) كتب عربية " يقول إنه لا يتذكر شيئا،  
 وانه يعتقد ان من هو الممثل، ما بين ١٠٠٠ و ١٠٠٠ م  
 فعنه في عداد من المعركة، ولكن انقطاع وحسن مع روجنه  
 وظلمته عيبا ثم نام بعمق، بيحد معه في كل غير هذا  
 فمدان في ١٠٠٠ م

فقط مدير، ميسرى حبه وهو بعينه في ١٠٠٠ م  
 البنية، الذي جعل على مذهب في ١٠٠٠ م

**لمزيد من الكتب الحصرية**  
**جروب عمير الكتب**  
**FB.com/groups/Book.juice**

هناك بعض حالات في فصلكم هود معية من  
 المأهلي، ربما بسبب موقفه من جهة لا يريد أن يكون  
 مع حدث ثلث الذكر في غيره معية من مع زوجي في  
 الغالب هود مع بعدة من الذكر في هود مدبريا في  
 حلال يوم هود سهل على الكثير فاصح فيه يستحق الغيرة  
 التي فيها، ولكن عندما يكون المحتسب و هود على قبل  
 بذكر ذلك موقف مرة أخرى من مسكن لا يكون حاله  
 (م) نفس الظرفه

نظر وكيل السبابة للأرض فيب، هو بذكر هود، ثم قال

• "أعندنا أن الجوز على ملاب حصد آدم هي سبعة  
 بعدت مرة، بما أنقصه بها أن به حته كتاب حبه في  
 نفس وقت بعده، لها مرات في نفس يوم (أحفظ)، في أن  
 الأخير في تعال كتاب في نفس مكان" <sup>111</sup>

\*\*\*

مصحح اندكوير لوريه (فلوحي)

بذلك - ع من الالة من في مصدق على ذلك سي  
 نمية نصر في حد بعد - عذرة من في سبع طويلا  
 في نفع مستحق حود بعدا - عسبي ع حاف دم ه

في بداية عام ٢٠٢٠ كي بدأ علاجه الطبيعي، بسبب إصابته  
بالإكتئاب ولكن العريب هو ما يمكنك ان تسمعه عن حالته،  
عند تدخل تلك المصحة من الناحية

المصحة بالعمل مينة بحالات الإكتئاب، ويصرف أسوأ من  
حاله (أدم)، ذكر دعوى تسمع لعفاف و مينها (هدى)، وهي  
جسار يبدأ في الاستغفار، وأمام كل منها كوب ضخم من  
الشاي، تشرب كل واحدة رشفة كل نصف دقائق، فهما  
مستريحان بالحدث كي يمر الوقت ويشرب المجر

عالب (عفاف) وهي مكافح الهم

- " أكني لي ماذا فعل (عبد الرحمن) عندما سمعت على  
أن يأتي ليطلب يدك من أهدت؟ "

رشت (هدى) وشعة من الشاي وهي تصحك فأنه

- " بحق لم أكن لأترفع أن يكون (عبد الرحمن) جاذباً هذا  
الحمد، فهو قد وافق على الفور، ورحب وطلب مني أن أغير  
والدي أنه سيأتي بعد أسبوع "

تخل وجه (عفاف) وهي تقول لهدى

- " ألب مبروك أيتها المحظوظة، سأفركك في ركبتك  
فرياً، لأتزوج في نفس الجمعة التي ستزوجين لها "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

وانتعت قنث العنبر ، قوصها في ركبتها اليسرى ،  
فتأوت (هدى) وهي تضحك ، و(عفاف) تحاول مرضها مرة  
أخرى وهما تضحكان

- " وأنت يا محبوبه ، عن المرحه بعد لتزوجي ؟ "

فألها (هدى) خديه ، فأزحت (عفاف) رأسها على يدها  
وهي تقرب حان

- " أريد روضك كما أتعبه يا (هدى) "

- " بمصدي يشبه (آدم) أليس كذلك ؟ "

نظرت (عفاف) لها بصاب ، فأكملت (هدى) بحديثه .

- " أنت متعبة بمهمي يا (عفاف) وهذا ما يعردي

لمحبوبه ، فأب تعالين مثله كل يوم ؟ " "

نظرت (عفاف) بتعجب حيلة تقوي

- " لا أعرف ... ربما عياه البيان . ربما طوره الفارع ، أو

هو شعره الأسود . ربما كاس نظرتة الناعية وهو ينظر خارج

باعد حجرة . أو ربما نظرة الخنجر ، التي ينظر بي لها ، عندما

أقدم به الطعام وعطيه الدواء . ربما كان المموص الذي يحيط

بجانه لا أعرف ؛ لكني أشعر بالشفقة عليه ، أو ربما تسميها

أنت إعجاب . "

## ودت (هدى) قائلة

"رعا كان العموص المحيط به بالفعل فهو أعرب حواء  
رائتها منذ أن دخل مستشفى في شهر يناير السابق وهو  
يتكلم مع أحد لا بأس به يكفى بالإستعداد به في شئ  
وكانه يبدل نكهة كبر في كلام عرف في محابه هي  
الكوار حاد بكر لا عرف ما سر كل لب لمساكن الحي  
قاسب تلك الحالة شء هذه العلاج"

تم ردود (عذوب) وهي تريد أن تقول شئ ما، لكنها في  
النهاية قالت بعد تردد

"- في الحقيقة لقد فني العصور منذ شهر، ولعبت  
بالبحث في مفاهيم برعني عن مفيد (ادم) حق وحده،  
وذلك في قرأت لقد اعتصب أحدهم روجه، وألمى عنها  
في مقلب قمامة، وماتت طمعه في مزها من الجوع، وهو نفسه  
قد اعتنى فترة من الزمر، ولا يهم أحد سب الاعتداء وينتو  
أن فترة عيانه عن المنزل لا يتذكرها، وخصوصاً وذلك هي  
الفترة التي ماتت فيها روجه واتت وبعد أن عاد، كان جسده  
ملئاً بالخروج، وظل تحت العلاج، حتى انتهى ما لا سكرار  
فترة علاجه النفسي ولكن حسب ما قرأت في تقارير الأطباء  
الذين تابعوا حالته به أصيب بحالة اكتئاب حادة حطته بعد



الروية بعينه اليسرى في شهر فبراير طاسين - في شهر أبريل  
 أصبح لا يشعر بعدم اليسرى، مما جعل حالته في تدهور  
 واضح، وعمل الأطباء في علاجه، وظل هو لا يتكلم كثيراً،  
 ويعتز في عهده الخاص، الذي حارب الأطباء حرافه؛ لكنهم  
 مشوا بعد كان يطلب أوراها وأعلام كثيرة باسظام، وفي كل  
 ليلة يجد ستة القمامة عليه بالورق المرفق بعنايه، بدرجة  
 شحالب على الأطباء تجميعها، فهو يترك الورق قطع شبه  
 الحبات، أما صوته فقد نمر قبيلاً، وأصبح أقل انفعالاً يكن  
 الذي يجعني أندلس هو شيء أواه كثر مرة ولا أهمه عندما  
 أدخل حبه في أي وقت، فهو يعاملني باحترام، ويظهر للأرض  
 وإذا حارب أن نضع معه حواراً، فإنه يهر رأسه باحترام، وفيها  
 ما أجازني بطريقة مهدبه يكن عند معاد جلساته مع لأطباء،  
 منه يظل شاردًا، ويعتبر ثمناً وأما لا أعرف هدف سبها، فأن في  
 رأي أن (آدم) راع في حوله طريقة كاملة أليس كذلك؟ "

" - إن كان يتحدث (آدم) فانا أعدي سؤال ليس به  
 جواب عند دخوله المستشفى إلى الآن وهو يرفض زيارة  
 أهله أو أصدقائه، والزيارات التي قبها، سمعنا أنه لم يتكلم فيها  
 إلا مع شخص واحد هل تتذكره ؟ "

تحدث (عماد) بركر شفتيها بسحره وهي تقول

- " نعم الصديق الوحيد والرائر العريب، مد شهر يدير  
 عدى طلب رياره أول مرة و(آدم) لم يعنى وبعد إخراج  
 عريب استطاع أن يدخل غرفته الخاصة، يصحبه الطبيب  
 وممرضه أخرى وكل ما معه (آدم) أن ينظر دقائق الرجل،  
 والرجل ينظر إليه، وككما يتعالا؛ أول مرة - هذا فانه  
 ممرضه التي حسب البقاء - ثم ذهب الزيادة وإخراج  
 الرجل، بكة عدد مرة أخرى بعد أيام ولكن هذه المرة كانت  
 ممرضه معه في صاحبهما، وظلا ينظر كل منهما، والآخر  
 حوالي ربع ساعة، وذهب الزيادة أيقظ، وفجأة - بدون  
 سبب - أصبح هذا الرجل يروى (آدم) مصدق مسطحة كل يوم  
 ثلاثة أو أربعة من كل أسبوع، مما يجسني أعقد أن هذا الرجل  
 أجادته من عمله يوم ثلاثة أو أربعة، وأصبح الزيادة تم في  
 غرفة (آدم) بدون حضور أحد، ونظف الزيادة من عشر دقائق  
 إلى ربع ساعة، ويخرج الزائر

حاول الأطباء معرفة ماذا يحدث بالداخل، ولكنهم توصلوا  
 لشيء واحد. هذا الزائر يدخل، ويظل الإنسان ينظران كل  
 منهما للآخر طوال فترة الزيارة، ثم يخرج الرجل لم يمض  
 أسبوع واحد بدون زيارة هذا الرجل لآدم حتى يومنا هذا،  
 الشيء الذي يجعده تشكيك أن هذا الرجل دائماً ما يريد في  
 قبة ونظارة شمس في كل زيارته، كأنه يعتمد أن يتعرف عليه  
 أحد فقط هو يخدمهم وهو بالداخل، ويريد بهما قبل خروجه "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

أرحب (هدى) ظهرها للخلف، وظلت ملحظات تفكر  
ثم قالت:

- " لا أعرف يا (عماد) ولكن أشعر بأن (ادم) هذا  
يخفي سرًا أخطر مما تتصور."

نظرت (هدى) ساعة دقيقة على الحائط، والتي مشرو  
عمادها لتدب بعد منتصف الليل. وحاجت منها نظرة سريعة  
على النجعة المعينة بحد الساعة، تنفراً بأربع اليوم عمل:

الثلاثاء ١٢ / ٦ / ٢٠٠٨

وتذكرك أنه ربما سيكون هناك ميماد لمرحلة اليوم لمرار  
العرب

\*\*\*

كان الجو حارًا قليلًا في هذا الوقت من الصباح بالرغم من  
أن الساعة لم تعد العاشرة، ولكن الرطوبة كادت تخلق الكون.  
بولا انتشار أجهزة التكيف داخل الغرف و الممرات،  
لأصبح الممشى كالبحيم

جرت الممرات العربة الصغيرة، التي تمتد بصحبة طعام  
الإعطار، الذي يورعوه على المرمى تتوهف العربة أمام كل  
غرفة، وتنفذ إحدى الممرتين المرفعة، ثم تفتح بالماء لتدخل  
الأخرى تحمل صبية الطعام، لتضعها داخل غرفة المرمى

توقف العرب أمام غرفة (دم) ففتح الممرضة الأولى الباب  
ثلاث دقائق، وانتصرت ثم فُتح الباب لتدخل لآخرى  
وهي تحمل حبيبة الطعام لتجدها (آدم) مرراً عائداً  
فوضعت الحبيبة، وخرجت سريعاً

\*\*\*

الساعة الخامسة مساءً عد هو موعد الممرضات والعربية  
الصغيرة بسرّياً يسوق أمام غرفة (دم)، وتفسد البقايا،  
للدخول الممرضة حاملة الحبيبة، ولكن هذه المرة سمع الجميع  
الممرضة تصرخ، وصوت سقوط حبيبة الطعام من يدها يذهب  
في أروقة المستشفى!!!

ساد الخرج بين الزلاء، وسهم من فتح باب غرفة المستفسر،  
وسهم من صعد سريعاً من الطابق السادس إلى الطابق السابع  
على صوت الصراخ هناك عبارة واحدة تنشر بين الممرضين  
والعاملين في المستشفى بسرعة (هاك مريض واحد ميتاً)

يكون الجميع حول الغرفة، وكل شخص يحاول أن يطل  
برأسه، وفي الداخل وضعت ممرضتان تحاولان بحريث (آدم)  
الذي سقط على وجهه بلا حراك، وعياه شخصتان للأعلى،  
حتى تدخل عامل عمادة الغرفة، وهو يقول عزم

- " ابتعد عن المريض بسرعة، وسيأتي الطبيب المختص  
حالا " .

ابتعدت لمصرات بسرعة، وخرجت من الغرفة، والعامل  
بأمرهم بأن يعرفوا الممرضى تعرفهم، ثم أغلق هو باب الحجره،  
وحرى ناحية المصعد. بعد دقائق، حضر هناك من الأطباء  
بلهفة، وهم يبحثون الحجره (آدم)، وفتحها بسرعة  
فقط ليجدوا الحجره خارجة !! لقد انقضى (دم) ؟؟؟؟؟

\*\*\*



## الجزء الثاني

### العائد

(إنه الطريق الذي يختاره بإرادتنا، وعندما نسير فيه نفقد

تلك الإرادة)

نظرت البائعة، التي سمحت لأحمد أنكم ذبه بكم، بكتاب  
الواقف أمامه، ثم نظرت إلى الكتاب الذي وضعه أمامي على  
الكاوس، كي تمنحني، بفضله فأبرء لها، بمسدد في حريته،  
ويسلم الكتاب.

جسد الإنسان (العضف)

(شرح العضلات والاعضاء)

(Atlas of Human Anatomy)

(علم الشريح عند العرب)

(وظائف الدم وعلاقتها بالجسد)

(Introduction to the Human Body)

(Snell's Clinical Anatomy)

(مشرح العين من العينين ومنازلها)

(جراحة الجمجمة والدماغ عند العرب)

(Cardiac Surgery)

ما كل نكت الكتاب الطيب ؟ يبدو أنه يهوى كتب الشريح،  
لأن تلك المجموعة يربط لها، من غير طالب القناد كل

سلك في عفتها وهي تترجى بها صغير الذي تحمله هذا  
على لافهم الكثرة مكيب، في حين ان عيها، فعد على  
حبه رلاميكه صححه تحمها الماب، عيها سعاد مكبه  
أخرى كديه صر، يظهر من بعينه السقاء تحمها صححه.  
يبدو أنها تعمل بعد السمع

111

\*\*\*

حقوقا صفة، مكيب سانه عرج **بيد** لا تلمظه لا غير  
غيره قوم مفرد يصور الله على حركات طرفة، وهو  
يعف مام مفعي سبط في أحد اجاء سواه ثم يسر بيديه  
مفادس الساب، الذي حصه سريفا، مالح الرجل على أدبه،  
وور يصعه كسماته، ثم وضع في يده نظيفة لم يلمسه  
انعامه - وره من فته اخمسي حبيها، نظر النادل للورقة بطرف  
عبيه فاندس، وتحدث امارره وهو يكم بصوت خفيض  
مع الرجل، يصف له صريفا ما

تركة الرجل، وسار في الشوارع على حسب وضع الناس،  
حق وصل في سارع جانبي صين جفا، في آخره صيدية  
صعده جفا، اتجه لها حتى دعتها، وهو يقول بصوت خفيض  
ميجوح

"ريد أن نكلّم مع دكتور (محمد الشامي)." "



صَحَّحْتُ الرَّحْمَةَ الْعَجُوزَ بِمَنْ يَحْتَمِلُ عَلَى مَشْرِعٍ صَغِيرٍ فِي خِيَمَةِ  
الْقَبِيلَةِ وَفَالِ بِرَجُلٍ " (تكملة) طهاني ٤

الاسم الى حيا له قد والله بقى في - حقيق وجوده  
بصينه

" وفيه ميراث عظمى و... حكمة و... عظم  
استغنى عنهم "

مع ذلك العبارة - حرج من حرج - من المشهور  
فانه في الرجل العجوز غلبت فيه **الشيخ** .

\*\*\*

### الخلاصة ٣ / ١١ / ٩ م: ٢

١. وفيه من ما ينبغي : حب لبي ، عموه برأيه كونه  
من أي شخص آخر ، بشدق بصدره اب وكنهات ، يريد  
أثارة رباته د حل ذهني لكل من يعامله . معي لا يعصم  
حجهم المجهود الذي يبدونه أفعال في حيايه انهم انهم يجد  
الواحد منهم يذهب بحبه صاحبه ، ثم يعود مرة يأكل  
ويأخذ يجلس على انهم ، ويعود مرة أخرى مرة ، ويقع  
التعبير ، ويجلس اما غائب اصداله ، روحه ، حتى يام هبة  
في فراشه

هذا الرجل لا يحسن من نفسه من به الشارة كي يحبه  
و منه من لا يده في حقه يوم يشره ولا يسهل اتصاله ولا  
رواجه في من الا يامن هذا هو

ان يحترق في من النوبة من خرب مني ؟ الك جواف مني  
مجرد ان يجره من ك ر يملحه ؟ عه  
منه و لخر يعني انه لا يسهل من له من العادة  
يقطع العادة من على من به عيب من جابر من  
القصص و د يصر من حد من كذا نسب في حله عالمة من  
عن من يصر من كذا من نصلي من يصر به (من  
عشراب الانقلاب من مني حياته ومسلحه ومن ر  
نجر من الدين جاور من به يصر من وسلامه الواس

اسمي هو (الظفي عند ابن محمد) مني منس و يمشون عدا  
لكي مارت في كامن صحي، كأي في العشر من عمره  
لا بهم مظهره، ولكي منس منس، أحب من به شاري، فهو  
معنى مهيا بين القصص والمجرب، عندما كس في معهد  
أداء الشرطة معص منس و حد (الناس بوعين طام أو  
مظنوم وعليك أن تشار بوعينه، كي ضامنا كي لا يكن  
مظنوماً).

وهذا ما فعلته في شادي في المعهد كس كنعريف لا  
هاب سبب وأفعى كل شيء شرب حسب (و حيا



عن الخبير والخمور . . . . .  
و نعت منها . . . . .  
أردعهم في الأموع . . . . .  
مسجد

هل أنا خائف من جدك؟ بالعكس . . . . .  
. . . . .  
حصة . . . . .  
بدي راضي . . . . .  
أخيفة؟ . . . . .

يو خطأت، ما المشكلة؟ من فضلك لا تمل في إني لا  
عظي، فأنك حبيبنا المشكلة . . . . .  
فمن مصره . . . . .  
الشعب في أمان فكم.

ما المشكلة أن بعض على الخاف في سجن الملاين، أحمدي  
أي واحد من يشعرون من العامة أنا مدب الناس بالناظر  
وأنا شياطين أحمده أن نسلم من الوطن يوماً واحداً، وري  
ماد، سيفعل . . . . .  
يوقعهم نخب والكلام المعسول والخيان فهو مجوس . . . . .  
أن السبب يرى ما يفعله عتقور معين، فهم لا يعطرون كل  
الناظر . . . . .

[illegible]

ما وحبیب محمد وحقه و ر سجدہ مستطی (۱) مقید  
سختیہ وکن ما مصلیہ فی عدد ابتدا یس جمیع  
پسندہ مانیہ کن روح حیدہ و جمیع سیدہ و عدد  
مر اقل آخر سیدہ حسینہ و آخر سیدہ و لا حیدر سیدی  
انلود مره حرر شد فی (۱) حیدر عمر الفیاض سیدہ مر  
نفسی و حب روحی و اولاد و بی بی و سیدہ و سیدہ و سیدہ  
المسجد و زعم و سیدہ و سیدہ و سیدہ و سیدہ و سیدہ و سیدہ  
نرم و وطنی

هذه نسخة من كتاب: *الكتاب*

\*\*\*

للإعلان ٣ ١١ ٢٠٠٩ (الساعة ١٢ مساءً)

المبنى (الطهي) من مكة في خانة خمسة بعد أن قام  
تولاي الصيد (علم) سنة من سنة الف الف ختم  
و حبيب من قبله عية وقد حله بعد دة البنية حيك

بجاءه وبمكة العودة برباره هبه، ولكن عيه ان هو جد عه  
في تمام اعاشره، بسهم القادر المصونه منه

بعد ان عني المحمود ونظر في ساعه، فكر وهو به  
أحد شوارع، سدد السد حل يعود ثمينه بفرجه برور روحه  
واصفاله، هو أنه هو عاد، عبيد مأخر، ولي بمن عباد  
الصباح، فكر أن يذهب معه في سلاله كني يام، لأنه  
مهدد من الصباح في حراجه وقف أمام موقف ميكروناص،  
وانظر حتى وجد عربه، فركبها معها لأقرب بمعه بربه

برل من ميكروناص، وأحد بسم بين سوارع ما بمررب  
من ربع ساعه، حتى وصل إلى الشارع الذي يكن فيه كان  
شارعا هادئ برغم اسار الخلاب به أحد بسم وهو يعني  
السلام عني اصحاب الخلاب، الذين كانوا يردون التبعه  
باحترام بالغ، لما حمله بصحت في دخله من هولاء الذين  
اربعوا بمحرد أن عمو أنه يصل بمحرا بأمن اندونه وصل  
(لظني) منزله، الذي يكون من ربعه طوبى، كان بقرن مبني  
عنى النظام القديم، فوحدهه به تدهن بعد، مارالب قضايره  
بالطوب لاجره، وكانت جميع صارر السوارع به الشكل  
متلاصقه بفس عدد العوام بقرينا أو أعني قينا

بعد حتى انقضى الثالث، ثم اخبر الخواص من حبه،  
ووضع به ح الشعه في الثاب ودر بساح وفتح الشعه ٤

دعيني وشعل لإصابعه كانت سمع موسيقى لأنا، نكبر  
 من صالة وعرفتي، والصالة وضع في مصدع صدام، وجهر  
 بصريون عدم، وأريكة ومقعان، وبعض لقاعد الخسبة بمحرد  
 أن دخل بشقة، بجه مباشر، في صدام، لكنه توقف عند باب  
 الصدام، بعد أن صعد رر الإصابع وهو يصير للمرأة يدعيه  
 المرأة مهشمة!

لم يكن (لظني) عني ليقف كي يفكر في السبب، بل نظر  
 بعينه بحذر، ثم ذهب لعرفه الزم بحصر المسكن من دولابه  
 لكنه عندما أصاء المعرفة، وجد لآلة الكبيرة -الذيصوعه على  
 السريجه- مهشمة أبعاً ١١١

نظر حوله بسرعة سبه لأي صوم محتمل، ثم القرب من  
 الدولار بحذر، وهو ينظر لخارج المعرفة، مد فقا صومنا في أي  
 لحظة مد يده ببطء كي لا يسمعه أحد، ليصح الدولار،  
 ويخذ يده عنده.

بكن فجأة رأى شخص ما يخرج من الدولار وهو يركبه  
 بعض صفت (لظني) من علف الصبرة على ظهره، ومجأة  
 شعر بألم شديد من جراء ضربه ثانية على رأسه، واسود  
 الدنيا

\*\*\*

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب نصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

اللائحة ١١ / ٣ ٢٠٠٩ (الساعة ١٩ مساءً)

جاءه (لظني) كي يفتح عيه لماذا يشعر بخدر في جسده، وشعور بالوزن بانه؟ حرك رأسه ناظرًا خونه، وهو يدكر ما حدث بعد ضربه 'جدهم' على رأسه بخطه شعوره بجسده يعود مرة أخرى، ولكنه حاول يشعر بالنعاس؟ يشغل جسده.

نظر لأسفل، فوجد جسده قد فيه العريب أنه بدأ يدرك أنه مفيد في معدة تشوي في صاله نفسه، ومن فيه ربط العيب بإحكام عجب حور جسده، فلم يترك حتى يحال لحركة بسيطة لقدمه أو يده أعصم عيه لخطاب، ثم فتحها، ليرى أثر النعاس الذي يوقده.

• "أعني بالصدق القديم، أتشعر بالنعاس؟" ربي كان ديث بسبب جرعة المورفين التي حقنتها لك، قبل أن تفهم حقيقة؟

سمع (لظني) العبارة السابعة يقولها أنفسهم، وهو يصف شعوره تمامًا. كان الصوت رعيماً وهادئاً، ويشبه الصبح قبلاً، وصاحبه يكلم بطريقة، كأن لسانه ثقيل، أو كأنه تعاطي مخدرات قبل كلامه.

حاول أن يظر خطمه، ولكنه لم يستطع رؤية المنكسر، الذي وضع يده اليمنى على كتف (لظني)، الذي قال



- " من بعد غدا و بعد يومين " -

جاءه الصوت العاصف يقول:

- " كبر يا قوم من مقام وسعوت - جاع،  
فحبب اليك - هل أعطاك؟ "

رغم (ظلمي) و جوع - يا كبريت حنيفة و قد - يعجب

- " هل تعرف من أنا يا عتي؟ سأنتعجب عده امه فقط  
لأنك أثبت سرق طعامنا، ولكنك فلك عدي يا ولد "

شعر (ظلمي) ان أنفاس الرجل اتي بهف حنيفة تضطرم  
برفته ان فهو يعرف الا من دبه و بالعلم سمعه يقول  
بجانب اذنه:

- " لقد فهمت معنى غارل عطاء، لقد جئت لأأكل من  
حملي أم "

- ماذا؟

بتمديد خطوات الرجل بنور: ولكن حين سمعها (ظلمي)  
شعر أنه يعرف قليلاً عنهاك ذي عدم و حده و عدم أخرى  
برحمت بصوت غير واضح لهم - " يا رجل أنت تعلم الخلف،  
ويبدو ان جدر على شيء ما، ثم بعد - حبيب

- من اليوم بيلا ، م لا بد ؟ " طرد بعد فالحدا  
قد بعدت اثنيه عشر ، فيمكنك ان تقيم في اليوم الاربعاء  
وانس لي حقيقه نحن سلاء بيد شمس لا عرف ما هو  
الثلاثاء أم الأربعاء ؟ "

فمن محير حركه سببه نفسه سحر يد وهو يد .

- " هل جيت شفي ساني عن يوم ؟ "

- " نعم . "

تبعك نظرة السحره من على وجه (نظمي) وحب  
موجهها نظره الدهشة ، فأكمل العريب كلامه

- " جيت أسألك بانقل عن يوم الثلاثاء ١٤ / ١٦  
٧ ، ٢ ، هل تذكره ؟ "

رأى نظره الدهشة من وجه (نظمي) ، وعادت النظرة  
الساحره وهو يقول

- " إذا أن قد سمعت في هذا اليوم ، وحتت الآن نسف  
ماأماأماأما إلى مكفوف عن مشاهدت تلك الأفلام الرغيصه  
التي تعرضها المستشفيات "

فام العريب من على المقعد ، وحطأ ناحيه (نظمي) وهو  
يقول :

١٠ - ثم حمله عليه (الحمل) هو مدركه وسهله

١١ - ثم نظمي، عن الصحيح: وقد عاب عليه، وسبب  
لهو بسبب كذا فبه من حموه ثكنه من حموه لا من  
سببه، وكان الاسم قد فتح، مسبو في حموه

١٢ - "نذكر الاسم بعد كذا" حيث لا يمكن في العصب  
الإنشائية، وفهم كذا هو محله وسهله

١٣ - "لا بد من بعضي" لا يكون معنونه الحقيقية

فأفهمه العرب بسبب العار، وقد افهمه من مره أخرى  
قائلًا

١٤ - "أبكم عن (أرم) الشاب الذي هتتمه عنه في نذ  
الليلة، وقسم تصديه وأخصابه، ثم أخصاب روحه ومنها  
ورمي جنتها بكتلات الأرمه" هل تذكر ؟

١٥ - برغم ففهم من حم الذي يبري في حمه، شعر نظمي،  
بعصب أخصابه أصبح مشدود، وهو يتذكر ما حدث

١٦ - "لقد كان محال أن نحمل الأمر العام، وهذه أشياء لا  
يعلمها أمثالك."

١٧ - اقرب الناس العرب من رقه (نظمي) من الخلف، ومن

١٨ - "إذن فقد هتم تصديه، وقتل" حه



ممكن . مدحوا مع - في كثير من وقت العبد طه  
مؤيد مدح - بصفه حسن - فحدهم في كل مدح و كل  
طالب في كل مدح يستحقون - صحاح في وقت عيب دون  
المدح في قسم حبيب - في حبه من سطر في - في وقت  
في السه فمعه منبه لا حصر في

اسباب من رجال البصائر بفحصهم كل جزء السه  
ويومون برفع البصائر حرة وهبوط ثم يو مكر من ربه  
رجال من بعض حجابي - سال بفحصهم حوسب السه  
ويجملهم بعض الآثار - سال بفحصهم عند وجه حركه بعض  
المحوصات

بممكن أن مدحوا من وجود هذا الكم لائل من صباط  
الشرعة مختلف الرب وصباط يرتقون ملابس عادته يندو  
أهم من جهة رمية

ري كان كفي هذا الاهتمام لأن الفيل يعمل نجه أمية  
ورما أيضا لأن من كتف الحريمه رميل له - في رماية مؤه  
في الواحد طهر - وفيل يصرب الحرس - لم اتصل على هائف  
الفيل المحصور - يسمع صوت هائف بأني من دخل الشعة - مما  
جعه يكسر باب الشقة ليدخل - ويقوم هو بإصلاح روائه  
أولاً - والدين يدعو الشرعة - وعرضه جمع

وخرجني جميع هذا مسهد عندما رجع بسفه القيل  
 بحس وقد نصح عنه والدماء تخرج منه مفرقة جسده، و  
 عياه غير موجودين، والدماء تخرج من مدخولهم، ودماء  
 تخرج من أدبه كل هذا والفيل بحس على انفسه، الذي  
 امتلا بالدماء !!!

هذا السبب صارت العصبه هامه القيل كان يحسن جهه  
 أمه وهل وتم بسويه حمده بطريقه تقاميه من بحر هذا  
 بسهرلة.

نكن عندما بدأت معايه الضيق، وحمود، من عريب  
 آثار طبع في مطبخ القيل، وعابها محبود وهارات منائره  
 و طبع موضوع على انفسه التي أمام القيل، ويجانب انفس  
 شوكة وسكين وكتاب ماء ومعاها شيء، يترك

بعد أن عاب الطبيب معايه مبدئيه بسعته، انكسعت أن  
 اللسان تم عطسه، منلما تم قطع العيين نقد أخرجت انصبان  
 من محبوريهما، وقطع اللسان، وأدغمت أده حاده في الأد،  
 ثم دخل القاتن مصبح ومام بصهي كل هذا، وحس أمام القيل  
 بياكلهم كلوه !!!

\*\*\*



البحث لجاني يوم ٤ ١١، ١٩٠٩ الساعة الثانية وعشرون دقيقة إلى موقع الحادث، وهو العقار الذي يقطن فيه الشقي عليه بشارع ( ) تنطقه بولاق. وبدأنا معاينة الجثة، وكانت كالآتي -

- الجثة تحبس على معد من خشب وأمامها مصد من الخشب مخصص للطعام، والجثة تم برحة ظهرها للخلف، ووضع اليدين على المعدة

- الجثة لرجل في الخمسينات من عمره، أسمر اللون، ذي شعر خشن، ومعتك شاربها ضحما، ويرتدي قميصا من القماش بني اللون، وسروالا قماشيا أسود اللون، وسداء جلديا، وجراراب سوداء

- من الفحص البسيط، لا وجود لآثار اختناق على رقبة القتيل، أو طمات مكبي، أو قطوع، أو تحرق بالملايس، عدم الدم الذي يفرق ملايس، ومصدره هو وجهه

- خيط من الدماء يخرج من أذنيه وعينه وفمه، وبالفحص تم ملاحظة استخدام آلة حادة رفيعة ثقب الأذنان، وتم استخدام آلة حادة تشبه المشروط الجراحي في



قطع جفون العينين، ثم استخراجهما من محجريهما، وقطع  
الشرايين الموصلة للمخ، وبمس الآلة احداه قطع السنان

- أصبح القيل الباه ملطح بالدماء، وإمامه على  
المعدة كتبت ثلاث كلمات بدمائه، كل كلمة تحت  
الأخرى (لا أرى، لا أسمع، لا تكلم)

- في مظهر القدم والأيدي والبطن ولأكتاف، وجدت  
أثر جل، يبدو أنه مذكها بعد موت القيل

- هناك آثار في تحت ارجل القيل، كما يعني أن المعدة  
كانت بعيدة عنه في البداية، وقد قرأها القاتل منه بعد فتره

- من الفحص في موضع الحادث، بين أن القيل قد مات  
عن طريق مرف الدم من شرايين العنق والأذن)

انتهى (عمر) من مريد التفتيش، وقام بمشاهدة الصور التي تم  
التقاطها وهي تظهر (لظفي) جاك، والدماء تعطيه، ثم صور  
لمسده التي كتب عليها بدمائه، لا أرى لا أسمع لا أنكلم،  
وقد كتب بخط مساسي، أي أن هناك أحد ما أمست يد  
(لظفي) وحركها يكتب بأصابعه تلك الكلمات

قرب (عمر) الأوراق، حتى وصل إلى ورقة فحص  
المصائب، ليجد أن الفحص سلبي تمامًا، ولا يوجد مصاب

موقى منس و نلايه شمس مسم + حده + حده ، الي ضمهم  
 انما ترويه من ، هب لاح سمي رايه و عصب منه الذي  
 القبح السعه و عصب سمي به في كذا رواه عصب  
 و كذا لاح ، ثم يعني عصب عصب عصب عصب  
 حده السعه و هو حده حده عصب لا حده  
 بعض من العصب في سعه ، حده سعه ، في سعه  
 بأكمله.

هـ في الأوقاف مرة أخرى ، حتى يصل إلى تقارير أخرى  
 و عليه رجال الفصل الثاني ، ثم بعد سبعة بحريه

(بعد أن تم التأكيد من استخدام دواب الطهي، هناك  
 نقابا مازب في المطبخ متألزة، ويبدو ان القليل لم يكن  
 يستعملها وهي على الترسب فعل أسود شديد لكافة -  
 ورق بور - و نجيل - شطة - قرع) ويبدو أنه خبثهم  
 بعض اناء المطبخ، حيث وضع اناء على النار به الماء، وتم  
 سلق البيض التي انترعهما لقاتل من اخيه، ولسان، ثم تم  
 انصفيه من الماء، وقلبيهم على النار، مع إضافة التوبل أل  
 القلي بعض الزيت، ثم مستخدم طبق لوضع اللبن و لعين،  
 التي تحولنا لعين بعد الطبخ، وتم اضافة الكهف حره  
 اخرى، ونقل القاتل لطن الماء القليل، و ككل امامه  
 مستخدما شوكه وسك وبعد ن سمي و مع جمع لشوكه

والسكنى بتسديد ورقفي وقد نزلت قصعة من عبي لقتيل  
المطبوخة هذا عما وجد في المطبخ اما الشيء الذي يكرر  
في كل مكان هو عشم مرآة الحمام ومروءة غرفه الموم  
بدون سب، فلم يستعمل الزجاج عشم في شيء، ولم  
يتحرك من موضعه اما عن دخول القاتل باب السعة  
فأصبح ذلك غير واضح، بعد عشم باب لشقه بواسطة  
رميل القليل ولكنه أفاد ان الباب كان موصد بطريفة  
طبيعية عند افتتاحه)

كان هناك صور حرق مرفعة مع تقرير، أحد يثمنها  
وهو يصر بمرأة انهم في التبريد بعينه، مساند عن  
سب لعشم مرآة بدون سب

(تقرير تشريح حثة المحي عليه)

(تقرير الوقفة)

تاريخ الوفاة ٤ / ١١ / ٢٠٠٩

موعد الوفاة من الساعة ٤ صباحاً إلى ٥ صباحاً

بعد المعاينة الدقيقة لملايس المحي عليه، وجدت بقع دموية  
منتشرة على قميصه، وجمع صغيرة منتشرة على السروال،  
وثلاث بقع على القميص نتيجة قيء المحي عليه، واختلاط  
الشيء بدماء مما يعني أن لسانه قد قطع بآلة حادة، ثم تقياً  
المحي عليه جمع الدماء على ملايسه لم تات نتيجة قطع

شربيه في حده، أو وجود اعيرة بارية، أو استخدام آلة حادة، بالنسبة للرأس، وهو أكثر الأماكن التي تو جدت بها لدماء، بالنسبة للعين، تم استخدام مشرط جراحي لقطع الحفون في البداية. وقد كان اغني عليه إما في حالة تقدير أو حالة وعي، وذلك لأن اليد التي قطعت الحفون من أسكن ب يكون قد وجدت مقاومة من اغني عليه، وإن اليد التي قطعت الحفون كانت في حالة ارتعاش ثم قطع الجاني اللسان، وبكى بحرفه عاليه فيصر أن اغني عليه بكل تأكيد كان في حالة تخدير كاملة وبعد قطع لسان عدة، تم ادخال الجسم الطويل المذهب للادوية لا تريد عن خمس دقائق من قطع اللسان ثم ترك اغني عليه يرف، ولكن رأسي أن سبب الوفاة تمت بعد ساعتين من ذلك العمل، والوفاء جاءت نتيجة صدمة عصبية أصيب بها اغني عليه، جعلته يدخل في شبه غيبوبة، ويبدو أن وعيه قد عاد أكثر من مرة قبل أن يموت، ولكنه وجد نفسه فافداً خواسة، فيعود مرة أخرى للغيبوبة، والتي انتهت بتوقف القلب، وذلك يعني أن الويف لم يقتله، ولكن الصدمة هي ما قتله.

تم معاية الأظافر ولشعر واليد، وبافي أجزاء الجسد، ثم غسبت الجسد جيداً، وقصت بخلق شعر الرأس، لاكتشف أن كان هناك علامات ضرب على الجمجمة من لاغني بشيء ثقيل، ووجدت بالفعل علامة استخدام شيء ثقيل على

مقدمة خفيفة وهناك علامات تعيد اعني عليه بالرجال  
بقوه شديدة ثمرة طويده. ومن المؤكد ان احوال قد فكت بعد  
عمية التعذيب بمدة وحيرة

في اسم. وجد آثار جرعه مورفين قتيده. قد دخلت عن  
طريق مخفى في الدرع ليصلى من جسد انجي عليه بحجاب  
مادة أخرى قتيده النسب من المواد المخدرة. جرعة المورفين  
هي التي جعلت القليل في حاله شبه عموية. وربما سمعت عنه  
الكثير من إحساس الألم أثناء التعذيب. ولكن لعدم الجرعة م  
بعب انجي عليه عن الوعي تمامًا. وظل مدركا للكثير من  
حواله.

أعصر (عمر) عيب قتيده من حدة الألم الذي بدأ بها  
سبب عنه يومه الأيام السابعة. ثم عاد وفتحها ثانية. وهو يعذب  
مرء أخرى بالأوراق والصور شعرا. ويهود يساكرته بسرعة  
مخاطر لأصحابه. التي شاهد سبخ منها. وم تدل على  
شيء. وبكاه قاتل في داحه يعصب " إن من فعل ذلك بلطفي  
فعنه يدافع لانتقام. وهذا المحرم سيضع النفس قرينا "

\*\*\*

سحب الرجل بعضا عرا من المشية. ثم نعه بسرعة مر  
كوب المهرة بوجع جانبيه. وهو يطر إلى العسارة التي أمامه.  
والتي يبدو أنك لي آخر مرحل الشصية. وبكاه م مكتمل

رما حدث المنعة هي بو حمد بني كعب بن لؤي بن غالب  
نظر برحم حبيبته وهو خدر حبيبته فالت منبه

- "سيء ولا لؤي لا يحيي بعد" حيث يمدق حكايه  
سعه (دم) هذه من كلام نوح هـ. فالت منهم + تياحي

- "في البدايه سمعت من عن حكايه من طعمارة كذا  
سمع النافير عن (دم) فالت بني نوح حبيبته (بب) يا  
واكب منها (نور) ثم فحاء حنفي الجعيع، يظهر (دم) بعد  
أيام وهو كـشور يدخل شمس فحاء النعمه مات من  
الجوع ثم يحيى مرة أخرى، وفي عن الوقت يظهر حنه  
(بب) وهي بقدر عن + منها بعد فحاء أحدهم بعد أن  
انقضت يدخل (آدم) مسمى الامراض المعية، ويحور  
عنه ومن هذا اليوم بدأ "الأحباب العربية بالمنعة"

بالحج الرجل وهو مرسل من كذا في العهد، ويعد

- "معها الكثير من الأساطير حول الأحباب العربية من  
مناع أصوات نكاه من الشقة، وأصوات تحرق مات وأصو  
حمر وأصو من تلك النحابة، ولكن حتى الآن ليس هناك  
ما يثبت هذا."

رد عليه بسرعة قائلا



الثلاثاء ١٠ ١١ ٢٠٠٩ الساعة ١٢ ٣٥

برغم من سوء النية، ولكن سارح محمد فريد، أن قد  
 باع كذا وحيداً، أنه "القفز" فالتس في سارح وسط اليد  
 بيد في الفجر، حمر بعد "المكوك" السرح، ولكن قبل حب  
 نظري خلاص ساهرة، وأنت سارح، ولا تعلق بغيره، والحياة  
 حمر في حد السورح حاديه، من السارح الرئيسي، عملاً  
 سارح غير واضح، فالامح يسير بعد، وهو يرحح قبل، ولكن  
 يكون في وقت الفصحته، على حيد، وعيد، يبدو على  
 وجهه الذي كان بعد، لا أرض قبل، وهو يسير في الكفا  
 أو خصوصاً لأي شخص يراه، ولكنه يحمل عموم الدب على  
 كفيه.

دخل في الشهر ربح الخانية، وظل يسير حتى دخل أحد  
 الشوارح، ووقف أمام منزل عليم، ثم فتح باب المنزل الخديدي،  
 ودخل الملو، وثقة

\*\*\*

عن لاء في عرفة الوم الفصحته، وعلى العراش رجل  
 وروحه يعقده في الوم، لا يشعر أن الوم هو بهج  
 لا يشعر بالسبب الذي يدخل منه وهو يرحح ويبدأ



يسعدك وهو يفتح حجاب روحه التي شاء وقد ضيق حجبها من  
شرعها ثم يدب الغصن الذي يجمعه في دراعها فتحت عيناها  
فحاذت ولكن سباب كان سريفاً فقد تم عاقتن ووضع يده  
على قلب الروح به سرعه ليكنم صرحها التي كانت تسعد  
لتخرجها

هـ يسعد الروح روحه التي كانت غير متحفظه ثم فحاذت  
شعبت بوعينا يفتح عيناها ورسمها بمن ويحب في انسلام  
رما شعر الروح في بيت تحفظه ناهرا روحه ففتح عيناها  
بنافس وهو ينظر بروحه فحاذت وجد أحسنهم يكن به لكفه  
هوبة سمع معها صواب تحفظه أعده وبكفه ما ثبت أن حجاب  
اسيحات الموقف، وفحص بتأقن، نكه شعر مسيء يصطدم  
برأسه، ويجمعه بتأقن، ويبدأ في العباب عن الوعي ولكن قبل  
أن يفتح عن الوعي، شعر بشيء به الفتق يدخل دراعه

بعد أن غاب الروح عن الوعي، تراجع الشاب الذي  
يخرج، لتوراء، ثم ينظر خلفه إلى مرآة عرفة النوم. ثم تمر لحظة  
وهو ينظر فيها للمرأة إلا وقد دارى وجهه يديه، وكأنه يحكي  
وجهه بسرعة، ثم اقترب وهو مارا إلى يداي وجهه من المرأة،  
وبعد اقترابه مدة كافية، أمسك وجاجة عطر، موضوعه على  
سريجه مرآة ثم قلبها على المرأة، فتهمش الزجاج

\*\*\*

لا يقيى، وحيور ر ية كى مر حداث فى حط - لإحد  
كلى عىل ن يفتح عييه، حراف نيه رانحه طعاه سهى نشبه  
رئعه شوء اللحم، وكنهه اتحه ثله بكتر بدو أو هاش  
الكثير من التو بل نى اصيب هلى السه

حيور يفتح عيه كى سحر حى حنونه مع سمى م  
فى انرافه، فلا يسم بيده ولا قدمه، كى حاسى السمع والشم  
كى لا يعلل على أكمى وجهه، فبسه حذ رانحه سىء، وأدبه  
بسمع صوت حركات شىء كه نفس، ما سم صوت مصع

بدا التل فى حنونه يفتح يد سى حتى استطاع مجهود أن  
يفتح عييه، ولكنه م بر سىا فى البدايه، وكان على عييه طبعه  
من الدموع، محب الرؤيه، ونعمها صعبه

مرت يواى، ثم بدأت الرؤيه تظهر شيئاً غريباً ولكن  
مارال حص الرؤى غير واضحه إنه مارال فى منزله، وهذه  
هى مره عرفه الصغام التى يعرفها ولكن هل الرؤيه مارالت  
غير واضحه بعييه، أم أن مره مهشمة؟

سمع صوت لمصع مرد حرى، وكى استطاع غديد الإبحه  
الدى بأى من صوت المصع انه على ساره ولكن المشكله  
هو شعوره غدر فى انرافه فلا يستطيع النظر ساره حيور  
شئ من الجهد أن يحرك عيه ليش، حتى يرى مصدر

صومر اشيع، ولكنه قيل في قول صمد حاور صمد بحري.  
وهذه صمد جمع في تحريك رفة حركة بسيطة يسارا، ليحدد  
شيئا غريبا

مراتب برويه مسومة، ولكنه قد على التمييز، حيث  
رأى رجلاً يحسن على حد صمد لم يقصده الضم، وإنما طوى  
صغير، وحته شيء ما يأكنه، وهناك صمد حرك كمر صامه،  
يعني على شيء ما، يسمو له قطع لحم مسود الرجل يأكل  
بأسباع وهو يصر بصممه، وفجأة يصر صامه، بعد عدم عيانه  
يعني الرجل، الذي قد رتب صممه ثم قسم (١١)

كل من الرجلين يظن لآخره، ولكن يعرف أن الرجل الذي  
يأكل يظن له بأسامه، أما لآخر فيحاول أن يفسر ملامح  
الرجل الذي يأكل بصمومه. وكأنه لا يرى ملامحه

يرفع الرجل عن الصبح، وهو صوا يظن به مستأ، ثم  
قال

« قطعته لحم شهية، سمعت جوعي »

م يفهم الرجل الذي تم حديده ما المقصود من العبارة  
فاكمل الرجل:

« عمري وذهب هو شاركي في مدق ذلك اللحم  
الديد، ولكن عرف أن صمد قبلاً لأسباب محضه »

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Bookjuice

و الرجل بعد السابعة مائة حتى يديه في حذاء  
معي في جسد الرجل الأحمر فما كان من ذلك إلا أنه  
خاض نسيء من جهته بحدث فمعه سم بعد صبح الذي  
مبا له الرجل الذي يكبر النعم

بعد جهنم مستباح ديدم فيه لأسفل فبدا جرد  
هنا "بو" "خمر" يدري عييه بء به لا يستقر ففجأة شاهد  
الرجل سب ما غلبه فدمه، فانسحب عيابه برعب، ونظر بجاه  
الرجل الآخر بسرعة

لقد رأى بعضه لا يرميه سرًا إلا وهدماه صمرك من عند  
الركبة، وفجأة مقطعان، وآخر من ختمهم غير موجود  
وعظام المجد بظهر جزء منها له

نظر مرة أخرى لدحي خائب، ولكن مازال الرؤية  
منوشة، وكأنه عبث بأثر محدد

لا يعرف هو يقصد أنه يعرف صاحب هذه الوجه، ولكن  
بركبه مازال غير كامل حتى الآن أعرض عييه للمحطات  
يخاف أن يصرح الأحداث الأحمرة هو لا يتذكر شيئاً  
ولكنه مازال في شقته !!

- " (عني حسن عشتري) "أنا نذكرني يا مبادو الرائد"

هذا الرجل يسير على - (عني) فوق الرجل الخامس  
 وكأنه يمشي من رجل في السماء - ويخط في الخشب، ويصوب  
 مجروح من رجل من يده - مسكته في لأحبار الصبغة  
 حاول أن يكتشف في حده أنه نعلًا جدد، والكعبات حرج  
 بصعوبة

- "من أنت؟ ماذا تريد مني؟"

أكمل الرجل الخائن وضع شيء ما في فمه، وهو يخرج  
 أصوات من فمه دلالة على استماعه كذا في الجسم، ثم قال

- "كفي لا أكثر عليك التفاصيل، هي سذكر قصيه (آدم  
 محمد عبد الرحمن)، الباب الذي اعتصم بوجهه، والقيم  
 بحثها في مقبض المقامرة"

قال ذلك العبارة وهو يهض من المقعد، ويسير حتى صار  
 حلف (عني)، الذي قد لم يمد فهم.

- "ماذا تقول؟"

وضع الرجل يده على كتفه (عني) وابتدئ به يشعر بحس  
 يده بل شعر سجيل في أطراف جسمه. في حين كان الرجل  
 تنبأ حليفه

**تمزيق من الكتب الحصرية**

**جروب عمير الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**

١٠ - هي يديه في بعد ١٠ سم في منه خمسة مد عملي  
 حرك في من صاحب من يدته ، وحيث في منه اللائحة  
 بالمصر على سائر يدلي ١٠ - خمسة باحتسا واحدا  
 ١١ - ثم شعبة في السنة ، و ع ر قصه خمسة كى يعبر ١٢ - شعبة  
 حرك منهي سبي ١٣ - و ع ر ع خمسة روحته أماله بفره  
 رجه "

\*\*\*

١٢ - " ماد بحدب وحيث أن ١٣ - سم "

وال (عني) سرب حاد

١٣ - (لا سأل سلة بها كعب ١٤ - ع ر ع عني سبي  
 عني "

\*\*\*

خمس (عني) من خمسة ، و ع ر ع من (دم) الذي وضع  
 يديه أمام وجهه في حروفه ، و كنه (عني) في وجهه بعض ، و  
 جعل رأس (دم) برصم بالأرض ، في تلك اللحظة وضع  
 (عني) حذاءه على ١٥ - (دم) ، تحرك بها أن يفل وجهه عني  
 الأرض ، و حذاء (عني) فوقه ، و هو يتد .

١٤ - " الذي حرك ع ر عه التادعة في أنعم من لا بين  
 الكعب "

فحص (عني) من مبعده وهو سجد مبعده، ويعبر بالتمسك  
 من (س)، أي حارب - حصر - حقه (حصر) بالتمسك  
 وهي تصريح، ويكرر عني وضع قدمه فحده من مبعده  
 الأيسر ليمس في الآخر ثم تقدمه لأخرى ثم مبعده لأيسر  
 عني الأخرى، وهي - كما في غيره - مبعده من التمسك، أي في  
 أحد مبعده وهو يستعمل يده اليسرى.

\*\*\*

طفت عني (عني) من حصه، وهو يدرك حذات من البيله،  
 ومن حصه وضع الرجل يده اليمنى عني كعب (عني)، وهو  
 ينظر إليه بعصب مرر حصه، ثم اثنى صوب الرجل فنادى  
 وهو يقول سورة عاصية

" هل تذكرت ما فعلت في بيت النبلاء؟ "

شعر زعلي جفاف في حصه، فحارب - يسمع ريقه، ثم قال  
 بصوت مهذبه:  
 - " مر به وما علاقت مدث اليوم؟ "

وضع نرجل يده اليسرى عني الكعب لأخر يعني، فمدت  
 يده كلي يده عني كعبه ثم قال وقد تصبعت يديه عني  
 الكعبه

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب عصير الكتب

FB.com/groups/Book.juice

" في غير البيت سمعت . . . في سورة ! رحمتي .

بهت عرصها كب ري علامات الد عو وحيث  
حارب ن يداهها، وكثت هيب كعب م يد ان يكو  
موضع (حسن) وكثت جناء الكقيب بار بعد قدمت على  
يديها، كي تمعها من مقاومة جو وهي تقاوم معصية  
تمعها ناكبو حننها وحسوها من الصرح تسمعها  
بأنها، وسعوها من لأعداها عند ظهور السوء على  
وحيث و سب بعد عثر يديها وهي خاوب الإقالات من  
قدمت التي وضعها ل . حة (م) كي ليه قدمت، سي  
وصفها صمغ ( . ) من الدفاع عن عرصها تلك العدم  
اسمها أن ادعوه بعد من اليوم ها نحن طعمها و ن أله  
لحمها لده لا أعرف به سادة امر به ماد حدث في و ما أكل  
بنت نوحه الشبه به مع من الشوه و راحة القلب، وكان  
هناك ناز متعنه في قلبي وأكل لحم قدمت بظنها "

شعر (عني) بالعناد وهو يصب لكلمات الرجل العرب  
حتى سهر منها، فقال بحزن

" أنت . . (أدم) ؟ "

فهذه الرجل صاحبكاً بصورة صمغ ح . وهو يحرث يديه على  
رقه (عني) . . بسمها وهو يتو



١٠ " (آدم) يا له من شاب طموح لا يأ مياقة الرائد،  
أنت لا تذكر حيفا.. فأنتم فتقم (آدم) تلك الليلة، وصنعتم  
بدلاً من مستحقاً شيئاً صعباً عوّلنا يشهري الفحيم لقد  
صنعتم "

توقف الرجل عن الحديث لحظة وهو يمسك يده كيف  
(علي) ثم يقول بشوة  
- " صحتولي. "

هذا شعر (علي) بشيء يخترق كتفه الأيمن، لقد قصم الرجل  
بأسنانه كتف (علي)، الذي لم يشعر بألم بسبب التمثيل الذي  
لم يقادر جسده بفعل المحدث

\*\*\*

- " والآن هل تعرفت علي؟ "

قالها الرجل والدماء تقطر من فمه، بعد أن قصم قطعة من  
جسد (علي)، والذي قال وهو في حالة من الصمم  
والوهن:

- " أرحمك بمحكي أن أعوضك عما صنعاء معك. فقط  
اتركني لأعيش. "

- " إذا كنت تعرف بأنكم متجنب على عائته كما أنه في تلك  
الليلة؟"

رد (عني) وهو يكافح الشعور بالغباء قائلاً

- " لم يقل هذا، فقد ماتت أخته بسبب قسوة + م  
بهم

سبب الرجل انقضاء حياته على جانب وهو يدور بعصب

- " انظر... "

وقع المقعد على **جانب الأبر**، وشعر (عني) باصطدام  
رأسه بالأرض، ولكنه لم يشعر بألم القدمه بسبب هذا المتحير  
الذي لا يعرف نوعه بعدها سمع صوتاً من خلفه، وعرف أن  
الرجل يحس قريباً منه، وهو يحدنه بسرعة بصوته الخفيض.

- " تقول إن ذلك موتاً هي وعائلتها ليس في رقبكم!  
انقصبه وميت حتى صعدت روحها إلى رب، ثم تقول ليس  
دبكم! انقصب روحها فلا سبب لأيام، حتى ماتت طفلة في  
فقر من الجوع، وتقول ليس دسكم! أصيب (آدم) بالجور،  
وسهت أسلامه وطموحاته، وتقول ليس دبكم!"

ساد الصمت للحقيقة كما أنه حتى قال الرجل

- " مسيت أن أنارك مث علي رواجك مارككي مأجده  
قللاً، ولكي سأعوض ذلك، والآه بمكني قد اتركك لشعير،  
هذه اسهل ما يكون، وسأبيع الإصاف لأبي حالاً، وسيفعلون  
اللائم بيهي الموصوخ، ويعيش باقي حياتك ولكن مقبل  
ذلك ستدفع ثمننا بسيطاً."

رفع (علي) عيبه لأعني محاولاً شجده مكره وهو يستمع  
للرجل الذي قال:

- " شعرها الأسود الطويل، وعباها البيضاء، وحدها  
المتشوق أعجبني نعم هي روحك لقد شدني مد اللحظة  
الأولى، وأن وكلي صرحه أريدها الآن أنت صديق قديم، ولن  
أعني عليك حاجي وأسيأتي إلى جسد روحك فدينا يا  
حاجي أعيت طمعت في جسد (بنول) والآه وأسي صريح  
لا أعني طمعت في روحك سأخلص الآن لأدخل لمرقة اليوم،  
وروحك مارالت بمعيص يومها الثمر هي نائمة بفعل  
المورفين، ولن نشر بشيء.. سأفعل ما أريده بها علي فراشت  
الناهي سأمرق ملابسها برومانسية شديدة، وأفعل ذلك  
معهما سأفعله مرة واثنين وثلاثة وأربعة وخمس مرات  
وسأصل إلى قمة شوقي معها. يا إلهي ما أجملها من متعة  
سأحصلها الآن!"

**تعزيت من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

أخذ (عني) روم من فمه بهر، وهو يسمع عبارات  
الرجل، ويخاور<sup>١</sup> به يحرك جسده بعصب ولكن صعب هزاه  
بجمعه

- "ماد به صدحي هن تريبه ميتا" تشتي بعد ساعة من  
الآن، بعد أن يكون حدث كل ما أريد منها وعدك أنني  
- عود إيت لأفعلك، كي بعض مع رجعت حياة سعيدة  
هاتفة."

١٢٢

النائب الدموع من **عني** (عني) وهو يروم، ويخاور أن  
يصرخ، ولكنه يهش في كل مرة في إنعراج الصرخة من خلفه،  
في صوت نفس الرجل، ومر من على جسد (عني) الملقى على  
الأرض، وهو يحس أن حرفة اليوم وهو يصرخ قديماً نظر  
(عني) للرجل، الذي يمر نحو المعرفة وهو يخاور أن يهر  
جسده ويصرخ، ولكن صرخاته لا تخرج، حتى يلتقي الرجل  
من أمامه، عندما جعل المعرفة

مرت نصف ساعة و(عني) لا يكف عنها عن محاربة  
الصراخ، والدموع تدف من عييه في سرعة شديدة، وهو  
يقول كلمات بسيطة بين الحين والآخر، محاولاً التوصل للرجل،  
ولكن كلماته كلها خرجت بصوت ضعيف، يكاد هو يسمعه  
بصعوبة أخذ يحيل روحه وهي تعصب الآن، وهو سعيد في

معهده طين في سماء. حاله من خدم محاولاته في اشد  
 من حياء، وانتهى القبول على يرحله من حياء، وحب  
 حركته البسيطة قماء، وظل يحبه من حياء والدته، يعلقه.

\*\*\*

للإهداء ١٧ ١١ ٢٠٠٩، الساعة ١١ مساء

- "هل عدت بكريم اليك لاء، عم همام؟"

قال العبارة نبت الطفرة احساء، اني لم نعد، لم نعد  
 وهي بعض بيدها على حبه ودم اعطته في انشده سعيد  
 الخوى التي حبه لما كان منها الا ان ذهب في حاله دم  
 (صابر) لم اختر من لهم اسم (صابر) عمو من له حيد  
 فائلا باسمه

- "بعضي طمعت ككل به ما عروسة"

ناوة الطفرة حبه، وخدم الخوى، وحررت وهي سعيد،  
 لشعب سمتر، كي ساكن الخوى حبيب والدتها، التي كانت  
 نظرت من ناهده شمسها، كي تساهل حتى يعود للممر مره  
 أخرى

كان عم (صابر) كما يظن عليه شباب الخي بملك  
 من بقاله منذ عام، قام باحتاجه بعد تقاعده من عمله، الذي

مصابرب الأقوال عليه فالبعض يقول به كان يعمل صغير  
بالمروطه، والبعض يقول داخل صاحب أس السوءه، والبعض  
يقول إنه كان صوباً في السمطه لا يهمه كان، وبكلمهم  
يسهون نظيته، ووجه الشبه لأطعم الخي، بسبب انه م  
يرقى بأباه.

ر

كان عم (صابر) يفتح البقاله كل يوم حول الساعه  
العاسره صباحاً، ويعني العاشره مساءً أو عادية عشر على  
الأكثر الخلل في أصل العبارة التي بكها، وقد استأجره من  
صاحبه منزل مد عام ونصف، وأقام فيه بعض السجديات، ثم  
حونه محل عالي مواضع عندما انخرص روحته على تركه  
العمل بلا سبب لم يأنر عندما ناشده الأهل والأقارب بالألا  
يرك عسائه وهو لم يعتمد شتمين بعد، وبمكة أن ينصر فيه  
بعض سوات أخرى لم يأنر حاول الكثيرون معرفة السبب،  
الذي جعله يقرر ذلك صحابه، وبكلمهم فشرو، وظن الخال  
هكذا، حتى اقتنع الجميع برغبه، وبالمعل قدم على معاش  
ميكرو، واستقر في حياته الجديدة

نظر (صابر) لساعه يده، التي تجاوزت عادية عشر بقل،  
يجب عليه أن يعلق الخلل الآن، وروحته تنظره على العشاء.  
أعس الخلل، وأدخل الصادق التي حوي على الخي والظلمه

فداخل المحر، ليعلمه بذلك العسل الصخم، ثم يصعد بثقه  
بالتأنيق الخالص.

بعد أن دخل السعة، وعمل يده ووجهه، خرج من الصالة  
حين كانت روجه تصع صخام العساء على المنصبة، فتذهب إلى  
المصيح يساعدها في هذا الإصاف، ثم حبا، ثم يسجدان على  
أحواض بعض الأفرار، ومما كلهم، وظلا بكنما حتى يهيا  
من العساء، فدخل (صبر) يخمأ بفعل يده، ثم خرج ووجه  
إلى الصالون، وأمسك بالمنصبة، الذي يضعه على المنصبة  
الصغيرة، ويحابه نظره الفريد الذي لرداه وهو يصح  
المنصبة، ويقرأ فيه في حين أن روجه حثب أمام السديون،  
وهي تنابع مسند، وقد حثب الصوب كي لا يثبت  
روجه عن العراء.

جمهورية

(الساعة ٢١٠ صباحاً)

شعر (صابر) من بهره يطر، فصح عيه، ولكن ظلام العره  
سعه من رؤية من يحس على فراشه حاول أن يشرق السمع،  
بعد أن فتح عيه لسمع أي صوت، فرما كان يحتم. ولكنه  
سمع من يقول بصوت خفيض مبحوح، وبخروف نظيرة

أعزى من الكتب الحصرية

جروب **عصر الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)





- "م خسن كرملاكنه مادري تسحره بعد

نظر (صابر) جمعه بسرعة واحد نصوب، ! منطخ ال  
بمساهد حياتاً مبدؤا، ينس من جمعه، ! كل من نكته  
الإلفاف أكبر من دهر، كي يملكه جديد منحصبه من حسن  
خوفه

- "ماد فعبت دمت بعت؟ ماد سببر من عقلت؟"

فادها نفس الصوب منجم مع الحقيق، ! قد (صابر) بسرعة

- "من أم؟ وماذا لعبت ربت؟ هل تب خسر؟"

فعبه صاحب الصوب وهو يفر

- "م اسمع عو النصر الذي يحارب هذه عريقة يا

عم (صابر)"

فخص صاحب الصوب، ! وانه لصاري، الذي كان يحارب  
تفرير إحدى يديه من حبل التي فيه لها، ثم ثمة ب يملكه وهو  
يقول:

- "كتب امر بالعد من عرفت، وشعرت باجوع،

فجئت إليك.. هل أنتخات؟"

**لعز يد من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

بوقت (صائر) عن حرکت و هو یشب شباح القصب .  
 م یکن عیا فهم ان من جدید جاء به شخصیه .  
 لرفته (وکن م معنی جوشه)

فان (صا - ) تصور کرد ان یخفه + دود و شد بعد م جلی  
 حلقه قائم

- " م یی م مدعه حت کثیر وکن مری مکتب  
 اصلاحه فل ی مادی حذر مادی فعل ی مدلا  
 مادی القصب لخطاب م یکنه ال جری کانه

- " مراهن عن یث سید ؟ کل سیء محمد اُن ذکر  
 لک الاسم . (بتول)

م بظهر عن (صائر) ی علامات من الشعور ویکه مصر  
 للامر من المواء و هو ممر جم الاسفلات ممره

\*\*\*

قرب الرجل المقطوف من کتف (آدم)، وأحدث جرْحاً لا  
 یزید عن اثین مبر به المواء وخرجه سدهنق، و(آدم) یصرخ  
 ویبوی، وکن الآخر کان یکنه یا حکام ثم قرب الرجل  
 المقطوف من موضع حر فی کفه، وحدث نفس تصور جرح  
 السابق، وینو أنه جرح سطحي

فصل في معرفة ما ينبغي أن يكون عليه  
 من الأدب في كل حال من الأحوال  
 لا بد من أن يكون الإنسان  
 بحسب

فصل في معرفة ما ينبغي أن يكون عليه  
 من الأدب في كل حال من الأحوال  
 لا بد من أن يكون الإنسان  
 بحسب

...

في حين أن الفقيه (عمر) روى أحد الرجال الذين هم  
 صابون من بيت الفرس، وكان به

من الأدب في كل حال من الأحوال  
 لا بد من أن يكون الإنسان  
 بحسب

ثم روى عن رجل آخر، وكان له

من الأدب في كل حال من الأحوال  
 لا بد من أن يكون الإنسان  
 بحسب

قال (م) بخس كذا هو وهو مختص (م) وعنده  
 في الرجال من بيت الفرس، وكان به  
 من الأدب في كل حال من الأحوال  
 لا بد من أن يكون الإنسان  
 بحسب

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Bookjuice

في (صابر) منه وملائكة من تعبد بعد من سجدوا في  
شجرة

" - رحمها الله "

لم يكلم الرجل من حنقه، ولكنه سمع همسه يصدر منه،  
فلم يعب، وحارب - بسمع لأي شيء من بين شمله، و  
أما من بعد الرجل بعد كان يمر\* بـرد الله له " ١١  
- " هل رقم " بـرد الله ٢٢٢٢ "

قاعا (صابر) وهو مدحس نيت المتعذر، ولكنه لم يبق رذا  
بل شعر بالرجل يصر من حنقه، ويصعاه أمست بشده يصف،  
بما حنقه بأوه بصوت شدي فان الرجل يصف بـصابر  
- " ي نيت نيتك دلف القلب الرحيم الذي يرحم عبده،  
فبماذا نعسم ما نعسم لها؟ هل يمكن أن نعيي؟ "

كان يكلم وهو يمر رأسه يصف، وصوته المبحوح يعنو  
بعصب في حين قال (صابر) وهو بأوه

- " لقد يصب عنى ما فعلاه في تلك الليلة أي بكى  
الدم ليه بعد شيئا، وليس كمنوري هل شيء يعرض ما  
حدث "

ترك الرجل شعر (صابر) بـرد الله بـرد الله بـرد الله  
وهو يقول:





نظروا في كوبيسي كما جئنا - مرقى هي مستعدي بوجوه  
بث في عالمي موب في كل حظه لأرجح من - العدد ٢٠

• لا ذللا - فهد تاسيس بدموخ من عبي من كسار  
ب حل عدي وكن لا مكسي ب صمق ب فاسعي "

سهي الرجل من عبا به وهو يسير في من - سط فمعه

- " ولا سهي وجه راعاه - حال - فيه العشاء القديده  
مع قنل من اسباب التي حصرها في كتب زبدت او  
تشار كي العشاء - لاسف لا مكث - مكي - مدعوا على بثل  
الوجه بعده "

م نغور أي من عزام وجه (صاحب) وكنه فان وهو يسم  
ريشه

• " متعلي لا بهمي وكن هناك موان أريد أن أفر  
إجابه هل أن أمرب - اب (أدم) أليس كدنت؟ "

مررت دفاني بكون أن يكم الرجل أو (صاحب) عدوة بحيم  
عليهما وكانهم ينظران شيئا - كن فحاء شعر (صاحب) بيد  
الرجل اليسرى يعوق فمه - وسحب راسه لتجنب بشدة  
فحاول أن يحدس وهو يضحك - انيد حمده بكون

**تعزید من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

مقاومته، ولكن الروح فرب فقد من دمه في دوف  
بخطوت.

- "عني" ان أعرف بي ضد شهوتي لظلمة ولا رعب  
مدونتي، ولديت ما يكفي بشيء، بسيط هذه البسه ثم بالسبه  
لسؤالك عن شخصيتي."

2,

بوقف (صابر) عن خذكه والنمطين وهو يسمع

- "أب من أنب من أعماق عفتي" ان الرعية بحسده  
من ردت ان أكونه، وأعدت ان أكونه. ان لسخ الدج عباد  
نكم"

عشاء شعر (صابر) بمحفي يفرق عفته، وسأنا ما بدخل  
بحسده عن طريبي أوردته، ثم سحر مار عاء في عسلاته، والرجل  
يكمل كلماته قائلا:

- "أب (ادم)"

\*\*\*

مرك رأسه قتيلاً وهو جوار بلا هائده، كان مارا جسد  
عني المقعد كما هو وقد فت عه الرجل اخبار التي لخط به  
لا يسمع، ولا يرى، ويدون لسان، وهذه اليمى منطوعة من  
أرسم خذ يسمع بسرعة وهو يسمع ريقه المخلوط بالدماء  
وهو يترك رأسه اخذ يحمس بيده اليسرى السيمه رصعه



فيمن غلبوا وسموا قومه بغيره بعد فهم صريحا  
 بعد قطع رسمه في حلال دون غير لا كثر هدا  
 صدح قطع بسبع مجد و كان هذا سبعة من سبع و خور  
 حرمه لا يسم بالآء في حده لا من غير الله  
 والآء البسط

بيده بصرى سميت به شعبا و مشبى به وهو بخار  
 الهوى، و لكنه قمر الله الله كنهه من حبه خوار مره  
 بديه و لكنه فتح هذه المره في حربه حمله، بفتح على  
 الأثر محمد بعد عبد الآء في رسمه بعد حمله حمله  
 بالآء من بعد و فتح على سجده الضمان لكه في سبعة مره  
 حمله ان يضل بيده سجده احد بعد من الأرضيه، ثم  
 بخار ان يروح الامام، و لكنه لا سمى النور بفتح يده  
 الهوى تسحب حمله

اخرج من قبه صوته كاخوار مره اخرى، وهو بخر هذه  
 المره بوعيه بسرب من حل صمغ الاباء حده في راسه  
 فكره اسهر، ليفد بها ما يريد، ألتحد بسحب السجاده بيده  
 البصريه كي يضل سها بها و بانفس و صحت ليديه بديه  
 السجاده، التي رفع يديه من على الأرضيه، يحسن البلاه  
 البارده بيده البصري.

عدب دقيه عن انوعى، و لكنه أفاق مره اخرى، وهو  
 يدعمر من فكره ان يرب هكده حد يده بصرى راحة يده

اليماني التي نزعها، وسيل تصفها، ثم وضع الإصبع على البلاط،  
وكتب بخط مرتمش..

( آدم عاد )

...

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**



نوع غريب من حمى. **رثاسه** ح. معاً وحساب لام.   
 سمي به غير مفهومه بعامه. **ر** يـ **ر** خيرون لأنه ذكي ويحد   
 التفكير سطحي لا فكثير من حرج الشرطه يتبدون. **ر**   
 ولكن ثم حياره بسبب كونه خيد الفدره على دمع حياله   
 معكرو. **ر** حرج الإسحاح مشهوره يظهر لبعض **ر** عموماته   
 في التفكير، ولكنه دفعه ومضمونه قاص على أنسها الكثير من   
 العمليات الاستجاباتيه في دحل جهار

يعود مره أخرى سماح، الذي دند **ر** مكبه، وأشعل   
 الضوء، ثم اتجه **ر** حمرانه لموضوعه خباب مكبه على مصده   
 صغره، وهم يصمط **بعض** الأرقام **ر** وجهه، حتى سمع   
 صوت أربح مكروم، فأخرج سدسته مماثله من جيبه، وضع   
 الظرائع، ثم أخرج منها بعض اسفاد، وأغلقها حرص، ثم وضع   
 ملقات على المكب، وحسن هو أمامها ولكنه أنه أنه وضع   
 سدسات على مدب **ر** مرصوع على سطح مكب، فأراح   
 عطفاء، وأمسك مدب بيده، وهو يفتح مدعته، عهد معه   
 بسيمه عملية جديدة خباب عمميات الساعه الي يوم **ر**   
 أمسك بساعه اصغره، وحمرت رقماً داخلاً وهار

"أوصني بمكب اليد (رفاعي)"

انظر قليلاً ثم قال:



"معهم الموضوع عبء على تعاون وتكبير جهاز  
المخابرات ونقص الأجهزة لأهميه في العمل على القاتل، لأنه  
محصص في قتل المزدحمين عليه أهمية وحدا، وبطريقه  
عريه، ويبدو أيضا: "بمثل جرائم مسكر مرة أخرى لأداء  
بعدهم، ويجب البحث عن القاتل فوراً، لأن الموضوع يمس  
الإعلام، وسيمس بخصمه في الأمان العامة إذ لم يتم العثور  
على القاتل ختمى"

عذر (سامح) وضع نظراته على عبء وهو يذكر لخطاب،  
لم قال:

"ما هي مهني وعلاحي؟ وحده تم ترشيحي بذلك  
العملية؟"

"مهنتك أن تعمل على القاتل، وصلاحياتك هي توفير  
كافة المعلومات من الجهات الأمنية المتعاونه عن القصص، وسعيد  
بمطالب القاطنين أثناء العمل في القصص، ولكن المشكلة  
بأن من يعمل بعض قوانين العمل داخل الجهاز، فأما في  
الخارج لا صايط حالة، يمكنك أن تحتفظ بأسرار العمليه  
حتى عن رؤسائك، ولكن عليك مشاركة معلوماتك  
وصلاحياتك مع باقي فريق العمل، وستجد نصريح شراكك  
في القصص حتى صنف الذي أدمت أما عن خيارك أم،  
هذه الحوادث سيه (محمد) سبب عميل سواب عديده في

المحرمه وممنعت مسرور في مثل هذا سنة اخرى في  
سلامك بعمية<sup>٢٦</sup>

رد (صالح) بلهجة

- " والعصيات التي تتركها كتبتك حائز وانعميه  
الوفائية التي يسميها من يام ما هو مضمون<sup>٢٧</sup>

- " ليس عوبها بصدقة حر خير بقاءه من العصبية  
سبب ان افور بك من بمكب الاسعانة بأي من الذين  
يعملون داخل جهاز بصره قلوبه فيمكنك ان يكون فريق  
بعضيه من أي جهة أمية تحارب لنفس مملك هذه العصبية  
بصره ودية بين الأجهزة لامية وجهاز انحاءك، فيجب  
عقبك ان حذر من ان تخرج مع صراط لأجهزة الأخرى "

اتسم (صالح) وهو يقول رفاعي

- " لا مشكلة في ذلك، سنبدأ العمل اليوم "

\*\*\*

إحدى حرائد المعارضة هي برغم ذلك واسعة الانتشار  
داخل مصر لو ذهبنا إلى مكتب رئيس التحرير، نوجدناه  
يجلس على مقعد المكتب وهو يطر بتركيه نحو هذا الصحفي  
الضابط الذي جلس وهو يابع ما يعوله في حماسة

٢ - وكل ما فات من كلامي لا يسدي شيئاً مما بين  
 القادم فكما قلت منذ قبل إن جريمة الفعل الأولى حدثت  
 منذ سبوح لبحر يعمل هناك وكانت بشعة بكر العقاب،  
 وبكر الجريمة الأخرى التي حدثت منذ أيام هي التي تحصل هناك  
 حيث حقت بين الجرمين ثم بعيد الفيل من قتلته، مستخدم  
 المائن فكره، لكن اجراء من تعفاء الفيل، هناك جهة فيه  
 واحدة يحصل لها المنفعة عبيهما، وحتى الآن لا وجود لحيط يؤدي  
 للمائن، أو للسبب الذي يربك به جريمة بعد وصلت لبعض  
 الصور والتعاريف الخاصة بالجرائم، ولو كانت صور الصور  
 والتعاريف والمعلومات حول الجريمة، ستحصل على سبب إعلامي  
 غير مبرور، ويحصر أن المصير في طي السرية حتى الآن،  
 والمعلومات التي حصلت عليها لم بطريقة غير شرعية

اتبع رئيس التحرير رحمه وهو بقرب من الصحفي قائلا

هدوء: ٢

٣ - "عند التحقيق بحضرها (سالم)، وسمح على أنها  
 أبواب العذاب من كل جهات في الدولة"

رد (سالم) بلهجة:

٤ - "أب يعرف أن تحقيق كهذا سيكون ممكناً أن  
 يذهب الدنيا رأساً على عقب، بل به سعيه لتعمول حادثه سي  
 مرر التي شعب البري العام منذ ظهوره"





- "وانه ساقوم بإكمال التحقيق، وجمع أكثر عدد من المعلومات من مصادر أخرى."

- "انتظر..."

قال رئيس التحرير وهو يكمل مامناً سيف العرفه

- " (البحر) بنوعه يمنع بين رجال الأمن، هذا هو المشتبه الرئيسي للصفحة الأولى في يوم السبت ما رأيته؟"

ردد (سام) العبارة وهو يندفعها بين شعبه، يرى وعنده، ثم اتسم برئيس التحرير وهو يوجه إلى باب المكتب، ليخرج وصوت رئيس التحرير يبعه فائداً

- " لا من أن يمر على الخربة، لتأخذ منها الثلاثة آلاف التي دفعته، صافرت، بالإعانة الخمسةائة حينها مكافته لك على هذا التحقيق."

\*\*\*

في داخل مكتب العميد (عمر)، جلس هو وأمامه جلس صابطان من الشرطة، والجميع يتحدث في حين أن (عمر) أخرج علبة سجائره، وأخرج سيجارة، وأعطاه لأحد الصابدين الذي أخذها ساكراً، ولكن رفض الصابدين الآخر

بلفظ، ثم جسي على معدته مره حرقاً، وأشعل صدحه وهو  
يقول واليهجرة مارالت بين شعبيه

- " سيأتي الآء، ومهمته واجحة وهي ان تساعد في العيص  
على القتائل "

اسمى من رجال السحرة، فأعطى العداحه بلصيقه،  
بمسجل سحارته، في حين كان الصايط الآخر يمثل

- " شيء مصحك أن يشارك صايط مخبرات في حل قصة  
من اختصاص الداعية من أمير له يلقبهم السديدة في العمل في  
بحال التحقيقات والجرائم؟ في رأي وجوده سيكون بلا عائدة "

أبعد (عمر) بعضاً من السحرة، ثم كان باقتصاب

- " لا ينبغي بخوة رجال المخبرات يا (عبد الرحمن) ثم  
إن المتأمن جاء من أوامر علي، وأب أن يعزم التعاون بين  
نور أن العصية وبطريقه سرية، وليس لنا حق  
لأعراض على الآء "

كان السيد أن ندى العاشرة ثماناً، عندما سمع الجميع  
طرات عار ، ودخل رجل وهو يؤدي التحية العسكرية  
ثاناً بأر من يريد معاقبة السيد (عمر)، ويقف خارجاً  
، (عمر) أن يخطه

- " وأما ما أقوم بإكساب النحسين، وجمع أكثر عدد من المعلومات من مصادرهم."

- " انتظر -"

فها رئيس التحرير وهو يكمل مأتمناً من العرفة

- " (بجرار) يتم وضع بين رجال الأمن، هذا هو الماشي الرئيسي للصحف الأولى في يوم السبت. ما رأيك؟"

ردد (سام) المارة وهو يتدققها بين شعبه، يرى وقعها، ثم انتم لرئيس التحرير وهو يتجه إلى باب المكتب، يخرج وهو رئيس التحرير ببعه فأنك

- " لا نسي أن تمر على الخربة، لتأخذ منها الثلاثة آلاف التي دفعها صادرك، بالإصاصة الخمسمائة حينها مكافئة لك على هذا النحسين"

\*\*\*

في داخل مكتب العميد (عمر)، جنس هو وأمامه جنس صابطان من الشرطة، والخميس يحدث في حين أن (عمر) أخرج عبة سحائره، وأخرج سيجاره، وأعطاه لأحد الصباط، فلهي أهداه شاكراً، ولكن رفض الصباط الآخر

بنظره، ثم جلس على مقعده مرة أخرى، وأشعل قداحه وهو يقول والسيحارة مازالت بين شفيه

- " سيأتي الآن، ومهمه واضحة وهي المساعدة في القبض على القاتل "

انتهى من إشعال السيجارة، فأعطى الفتاحة لمصاط  
بشمع سيحارته، في حين قال المصاط الآخر تمل

- " شيء مدهش أن بترك مصاط تعامرات في حل قصة  
من اختصاص الماشية من أم له بالخبرة ألبانيه في العمل في  
بحان التحقيقات والجرائم؟ في رأي وجوده سيكون بلا فائدة "

أبعد (عمر) يدنا من السيجارة، ثم قال باقتصاب

- " لا تسهين غفوة رجال المتعاطفات يا (عبد الرحمن) ثم  
إن الله من أواخر عليا، رأيت أن يقوم التعاون بين  
القطاعات في القضية، وبطريقة سرية، وليس لنا حق  
الإعتراض على الأمر "

كانت الساعة ١٠ تدق العاشرة تمامًا، عندما سمع الجميع  
طرباب عال، ودخل رجل وهو يؤدي التحية العسكرية  
قائلًا نأز من يربد مقابله العميد (عمر)، ويقف خارجيًا  
- (عمر) أن يدخله.

دخل (سامح) من الباب، وهو يدعى النجبة عبيد، وينتدج  
لصافح (عمر) وهو بعد ر.

- " (سامح حيحي) "

- " بعيد عمر ر. من باب سيد سامح "

صافح (سامح) ر. الصافح والذي عرفه بانه قد قدم  
(صافح من حي) + لاخر يدعى عمر. بانه قد تقدم عبد  
الرحمن عبد العزيز (سامح) على مقعد جانيهم من  
مكتب، والثلاثة بأسموه بهول خيله مظهره عادي، والذي  
لا يوحى بعلاقته بالحقارات و حوسها، التي كان يصف  
بالسرية والكتمان والعموص. ذلك مظهره ومنه + تدبره  
حديه عادية، بس في من يبره تكبره رحن محارب، بالفعل  
كان يحى للامال بشكل كبير

نظم (سامح) النظم، وهو يقول باقتضاب

- " شرف بالعمل معكم، حتى تبدأ العمل! "

رد (عمر) بسرعة قائلا:

- " من الآن، و احب، ولكن ما هو مدى اصلاحك على  
معلومات القضاة؟ "

- " بسبب متب مبدي بعض بالنقصاء، ويحوي على  
معلومات بسيطة عن ثلاث قصايا، وهموا على فترات ثابة  
ويبدو أن عدد جرائم شخص واحد، أو جهة واحدة، وقررت  
بعض التقارير البيعة عن انقصاء " بكر كما تعرف هذا لا  
يكفي، فيجب أن أطلع على كل التفاصيل "

أولاً (عمر) السجارة في عظماء التي أمامه، ثم نظر مسامح،  
واحتدل في جلسته:

- " من اليوم سيكون لك مكتب بحوز مكنتي أنه مرة  
عملنا بالنقصاء. وبعد أمرت اليوم بعمل نسخة من كل ورقة أو  
ملصق أو صورة تعنى بالنقصاء، وستكون جميع الأوراق على  
مكتبك بعد ساعات قليلة كل ما مرهه يمكنك أن تعطيه مي،  
أو من أي صابط يعمل على تلك النقصاء "

فصحح ( صالح ) بعد انتهاء جملة (عمر)، ثم قال موجهاً  
حديثه لسامح:

- " أنا لا أقصد بهانة لك يا سيدي، ولكن ما صنه عمل  
محادثات بالنقصاء الجارية؟ أنا أعلم أن صباط المختبرات  
يعيدون كذا البعد عن الشؤون الداخلية "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**


ظهرت نظرة موعده على وجه (عمر)، في حين رد  
(سامح).

- " بالفعل صباط المحادثات ليس لهم صلة بمجرائم القتل  
والسرقة إلا إذا كانت تتعلق بمصايب أخرى سياسية أو دوية،  
ولكن أواخر القادة جاءوا بالتعاون بين جميع أجهزة الدولة،  
وحدث لاحقا المصايب مما ذهب على ألمان مخرج عن كونه  
جرائم عادية مثل تدمير الصورة التي رأينا لتسحق عليه الأخير  
المدعو (صابر)، والذي كتب بثمانية قبل موته (ادم عاد)، مما  
يعني أن هناك معرفة قديمة بينه وبين القاتل، وبالتالي يصبح من  
قصور كانوا على معرفة بهذا الشخص والذي قام بثلاث جرائم  
قتل بطريقة عربية على عقبه الرجل المصري، وبدون ترك أي  
دلائل تفود إليه في مسرح الجريمة وطالما هناك عز، وهناك  
الكثير من الرجال الذي تربطهم علاقة عمل بجهة أمنية يقتلون،  
إذا القصة تتعلق بأمور عظيمة، ويجب الوقوف عليها بسرعة،  
لعل وقوع عدد كبير من المصايب "

همم (صالح) من إجابة (سامح) أنه يقول له بطف (ليس  
هذا من شأنك) لأنه لم يعطه جواب شافي، بل تكلم معه عن  
القصة، محاولاً إخراج من الإجابة بطف



سمع جميع طرفاته على انبساط، ثم دخل سائب طويل  
القامة، وسيم للملامح، وهو ينفي التحية بصفاح الجالس في  
العرفه، وصوب (عمر) برقع بصر قائم

- " أعرفكم بالرائد (حسن المهدي)، انضم أمس بفرين  
اليحت في القصبة." 

مد (سامح) يده وهو بصفاح (حسن)، وتأس ملامح  
وجهه، اني بحسن وسامه، وبكها ولي نك المحطة كانت  
تجلس معه من لهم والمحرر

- " الرائد (حسن) كان صديق شخصي بمرحوم (عني)،  
غير أنه عمل مع (صابر) و(لطفي) قديمًا "

قال (عمر) نك الصاره في نفس المحطة التي سحب فيها  
(حسن) مقعدًا وجلس عليه.

\*\*\*

### (المساحة ٤٠٢)

شكر (سامح) العسكري، الذي أحضر خبر المقاتلات،  
ووضعهم أمامه على ليك، ثم سأله إن كان يأمر بشيء آخر،  
فشكره (سامح) بلطف، فخرج العسكري، بعد أن أدى التحية  
العسكرية لسامح الذي حرر منه فالزعيم من عدم معرفه

مهمة (سامح) إلا أن العسكري قد اشتغل بظهوره عند  
الرجل، فلقد خصص له مكتب مطلق خاص، ولم يقل ملقات  
عندنا على مكتبه، ثم دبت الأمر من سيادة العميد بنية كل  
متطلباته أثناء تواجده داخل المكتب، والأغرب أن العميد شدد  
على الجميع بأن لا يقدم مزاجه أحد - ثم يكن من الصعب  
على العسكري ورملائه، الذين علموا بمذموم الزائر، أن ينوهوا  
أنه على درجة عالية في إحدى الجهات الأمنية، لذا وجب  
احترامه.

بعد خروج العسكري، عدل (سامح) وضع مظاريف وهو  
يأمل العربة التي يجلس لها كانت غرفة منسقة الخدم، يبدو  
أما أصبحت كمرة لحفظ الملفات، لأنها تحتوي على الكثير  
من الأوراق والوثائق، ولكنها قد نظمت حتى مجده - من  
الملفات القديمة، ووضع لها مكتب أمين، لا يتناسب مع شكل  
العربة، ومقعد جلدي صمم يناسب المكتب، وهاتف، وبعض  
الأقلام وأوراق.

أعد (سامح) معاً عميقاً، وهو يشعر بالصق لانتظاره كل  
تلك الساعات حتى تأتيه ملفات القضايا والتعقيقات، بالرغم  
من وعد العميد (عمر) أنها ستأتي بعد ساعات قليلة، إلا أنها  
تأخرت حتى هذا الوقت، والذي فصل (سامح) أن يمضيه في

العرفه، التي اعطيت له فنو جالسا هكذا، ينمو العرفه كثيرا  
 كعادته عند حوله في مكان أن يأمل كل صاحبه، ويحفظها  
 في دمه لأني ظرف يمكن أن ينسج على هذا المكان مستعد -  
 وأخيرًا أن العرفه، وأنسج بأحدها، وهو يأتي موافق  
 خياله، ليضعها حوله على سطح يكسب الغاري، بدون أن  
 يصنع عنها شيئًا، ثم ينسج القسم وضع منفرد، وأخيرًا التصور،  
 ووضعها جانبًا، والتجارب بحاسة في جانب والحيوانات  
 والتجارب في جانب آخر، ثم أحد الصور ليضعها

صور كثيرة بوضع احادب صورة مرآة عرفة يوم كبره  
 مهتمه، ثم صورة أخرى لراه سبه مرآة حمام مهتمه  
 أيضًا - ومرآة يبدو لها كتاب مرآة من دولاب من عيشه.  
 ثم صورين لمرايا أخرى مهتمه

نظر (سامح) بوجه الموضوع حانه، وكتب لها (مرآة)  
 ثم نظر مرآة أخرى، وهو يأمل صور مطبخ، وصور أدوات  
 طبخ، وأطباق، وملاعق، ثم حتى صنع موضوع فيه قطعة لحم  
 كبره مشوية، ثم صور بقدم منعد على الأرض، وقد ظهرت  
 عظامهما، ونظر إلى الورقة مرآة أخرى، وكتب (القدم)

قلب الصور مخرج احادب، حتى وصل إلى صور لصحي  
 عليه معنى على لأرض، جانب مقعد معنى بكابه، والدماء

يعرف بصعته لا يسكن حديق ظهره - منه عقود فحديه - قد  
 بش - عدده من الزينة - من يلبس الصبر - لغيره بوجه الخشنة  
 والتي تظهر مدى الألم الذي رسمه عمو - وجهه من مائة حتم  
 - من إلى صورة - حائط - وقد كتب عليها خط أبيه بالدماء  
 (أحد مني نحو في إلى نور)، فانصب عيون (سامح) وهو يكسب  
 المارة في الورقة - ثم يكمل تصحيح الصورة، ويكتب وصفي  
 حجاب، وعام يفتح تقرير بعض الجانيه والذي جعله يجمع  
 فكره لا بأس به عن تجربته

يعني عنه (عني أحمد عثمان)، رائد بأمر الدولة، بعد بلاغ  
 من الزوجه، التي تقول بها لا نذكر سب سوى أنها صنعت  
 عبيد، يذا، تسير كحتم يدا في درعها، تنجب عن الرعي،  
 وبعض الساعة الناحية صبا، ويساعد جه روحه في الصالة،  
 فأبليت الشرطه، والتي تدورها أبيض جهه التي يعمل في  
 الصبر، بعد معرفة أنه أحد رجال الأمن لا وجود بصحاب  
 عربيه، لا بصحاب بعض الأقارب، وبصحاب الروح والزوجه،  
 وعمل صغير قريب منه، يأتي هم أيام في الأسر ليقيم صفها،  
 ثم يخرج بعد أيام القتال دخل المشقة بطريقه بسيطه جداً،  
 وقد صعد سلم المارة، ثم قام يسكن (مور) حتى وصل إلى  
 بابه السعد، وعام يفتح انبساط بطريقه بدائية عاديه، ودخل  
 منها، ثم أغلقها وراءه، ودخل إلى غرفة النوم وحسن لروح  
 والزوجه، ثم نزل الروح وهو حي في الصانه، وكبده جبناً

بأحد الأصابع ثم وباستخدام غسار، الذي يستخدم في  
 العمليات جراحية، قام بـ إعدام من مصفه الركن، وبعدها  
 باستخدام مسطرة جراحية، بقص أجزاء من المخد بصريه فيه،  
 وكاد أنه جرد سرخية ساعده، لأنه قام بإزالة اللحم من  
 الأقسام سورده، ثم حمل جزء اللحم بـ ماء طعام صحن، وقام  
 بسلعه في ماء من حكن الخ غاوب الساعده، ثم وضع قطعه  
 كبيره منها في صفيه لسوء، وضاف عليها قطع بصل،  
 وطماطم وبهارات وصنعته مكررات البهارات والعصه من  
 لها العائل معه، فلم تعرف عليها الروححه ثم وعد بصبغ اللحم  
 بقله من الصالة مره أخرى، وحدث يأكل أمام العبد حتى انتهى  
 من جزء من اللحم، ثم قام بإسقاط الخبي عليه على الأرض وهو  
 معبه في مقعده، وبركه هكك حتى مات، بعد أن عرف جزء  
 كثير من دماثة، بين الساعة الثالثة والخامسه فجراً، ثم كتب  
 على أحد حوائط الصالة عبارته (أعدامي حرب بـ موس)  
 بإصبعه بعد أن منه بدماءه مخي عليه بعدها فث الخيل عن  
 الخنة، وحمده معه، ثم فتح باب الشقه، وخرج منها

أما عن حخته شريحياً، فلا يحوي على أي شيء عريه، إلا  
 أثر كدمة في الراس مكررات من صرته عليه ففعاها الخبي  
 عليه، غير هذا لا يوجد آثار أخرى حتى بعد حلق شعر حخته  
 وغسلها جيداً، لم تظهر أي من الآثار سوى آثار ذلك الخلو،  
 الذي فبدت به بخنة أما عن الدماء، فقد وجدت جرعته من  
 شعر البزوفيين، وجرعته لا تذكر من مجرد آخر غير معروف!

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

كتاب الورقة (أ - ب - ج) مبنية بالكتابة من  
مورفين (مرايا) (أفد) - وكتاب آخر يستخدم (م - ج)  
بسلامة على أفكار في علمه تحفه هو

فتح المحاصر، وقد بدأ بعض وهو يعر المحاصر الرجاء  
والأغارب، والأصداء لتقريب، بعض حتى ثم فتح  
بما ير قدمها من البحث في القضية، وثلث بابها فتدء حتى  
بهي منها عاد مرد أخرى، وقد تدارج أعمال الجنائية،  
والغرائب طريق البحث والمحاصر، وكان يكون بعض الكتاب  
في الورقة التي تجابه، ثم ولدت الثالثة - قرأ الأوراق الخاصة  
بالقضية، وسأهد الصور بعض أكثر

جميع الصور والأوراق، وأعادها مرة أخرى ملف القضية،  
ثم أحضر ورقة أخرى، ووضعها في موضع الورقة السابقة،  
وأراح الورقة السابقة جانباً، وضع ملف قضية (نظمي عبد الم  
محمد)، وثلث بنام الصور والتعابير والملفات الجنائية وتقارير  
الشرطة والمباحث والمحاصر، وهو يكون على الورقة الجديدة  
كلمات مثل (مورفين) (مرايا) (صن - أدب - هم) (مهارات)  
(مجلس) حتى انتهى من الملف، وراجع مرة ثانية وثالثة بدقة

جميع ملف الثالث وهو بنام الصور، التي أثارته عند  
اطلع على نسخة منها صاح اليوم

وجعل يام على وجهه، وقد اشترت دماء بحب رأسه، وبدمه  
 المسمى مقطوعة، أما يده اليسرى فهي ممددة مطوّفاً، وفي  
 نهايتها طرف مسجاده مرفوع، ومكتوب بالدماء، وخط مهور  
 وباهب بصعب قرائنه (أدم عاد) ١١١١١٠

ظل يأمس الصورة دعيه كامنه، وهو يحاول أن يسطح حياله  
 عن تلك الشخصية، التي كتب القيل سمها ثم كتب الصور  
 ليحد صور لمراها ثم كتبها وصور أخرى القيل وقد قلبه  
 رجال الممل الجنائي متعجبين صور لوجهه وعينه المتنوعة  
 والدماء التي تخرج من فمه ثم صور للمقطد وصور عمره ليده  
 اليمنى المبرورة.

ولكن توقف (سامح) وهو يسأل نفسه عن عدم وجود أي  
 صور لأواني مطبخ، أو أدوات طبخ مثلما حدث في باقي  
 القصص؟ كان يسجل الملاحظات في ورقة جديدة، ولكنه  
 توقف فجأة عند صورة مفرقة لبره رجالية، تحوي على  
 مسحوق أصفر اللون، ملقاة على الأرض. هذا تسبب عن  
 (سامح) وهو يهتف لنفسه بلهفة

- " أميال الصوديوم ؟؟؟؟ "

\*\*\*

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

مصمم بحسبه امره يعود عليه (عمر) أن يحدد حقاله  
 ورواجته إليه في يوم العتلاء التي يعود حرقه عليهم وحادسه  
 ذكره عيانه واستحاله كان يروح بطبيعته حار في دنت لمطعم  
 كثره امراء التي ذهب فيها إليه، وكان هذا هو أول مكان  
 قرر أن يصطحب إليه (حسن)، كي يحدد بيتاً عن جو  
 العمل، وشاولا الماء.

كان (عمر) بحسب مسبقاً وهو يأكل من لأطباق موصولة  
 أمامه، ويكلم مع (حسن) أثناء بحسب شارداً يرد بأهل  
 الإجابات تعرف هذا (عمر) عن الأكل، ويحرب اسامه، ثم  
 تكلم بحادية:

- "إذ أنت مارلت تفكر هذا لمصروع تحدث إذا عم  
 تريد، من أين تريد البدء؟"

نظر (حسن) للأرض شارداً وهو يقول

- " (آدم) عاد "

مد (عمر) يده في حيه، ليخرج عبة مستعمدة وهو يقول  
 بعلوم اهتمام

- " (آدم) من ؟؟ "



نظر (حسن) حيه في عي (عمر)، الذي شعر انسيج  
ثم نظر في يد (حسن) اليسى، وأسار فاحبها وعمر يده  
فانسانه

## ١٠ "ما أخبار الخطوبة؟"

نظر (حسن) بيده اليسى وانسجيد في اليد، التي  
حاطب أحد صناعه، ثم عمر عصبه فويده وهو يغزل

١١ "مخبر.."

١٢ "إد وقد فهمت رسالي"

فظهر ملامح الس - على وجه (حسن)، فقال (عمر)  
نفس لاسنامه

١٣ "رسالي لك فعول، مث ستر، - هرباً ثم نصبح آباء،  
ونحصل الكثير من أغان، وسرور، نكسر من الراحة  
ولا سفرار بعد كل هد وبهد أن نعيش في مشاب  
انصلي! ليس هد عاء يا بني"

نظر (حسن) وهو يرد على (عمر) قائلاً

١٤ "أي ماض هد الذي ليس فيه؟ انصلي هو من عاد سا  
من جديد يا سيادة العميد عاد في شخص (دم) مرة  
أعزى."

ظلت ملامح (عمر) جاملة ودهية -

- "ج (أدم)" (١٠) - "ج (عمر) قد سببت له عيباً  
في قصة دامة من سيرة، وء القصة على القصة (أدم)  
الذي تنكلم عنه فهو سراب."

- "و كيف ينسب (عمر) و (سار) (عمر) و (أدم) هم  
دون غيرهم"

عمر (عمر) في معناه وهو ينظر إلى أحد مائة التي  
حسب عليها رجل ووجهه ووجهه سمع به سمعهم ثم أشار  
برأسه ما حيتهم وهو يعرف

- "هل ترى ذلك العنفة يا (حسن)"

نظر (حسن) بظرف عيبه لمكان الذي أشار إليه (عمر)،  
الذي أكمل قائلاً

- "ذلك الانساعة التي تكونت على شعاعهم، نحن من  
نمهر بمخاض عليها نحن من يحول ما الآلاف في سيرة  
من الأسرة نحن من يرسم الإعلام في صورة الفساحين،  
الذي يسبون بنعديب السعد ذلك الشعب الذي يعرف  
بعضه من الملايين، نحن من نحبه ونر بوقت ما شخصاً ونعديب  
عمرات حاسوباً وكأنا عدداً الملايين نتبع ذلك الملايين  
في سعاده، ما أمكنه من بعض الأحباء" لا أعهد أن حد



"هنا نرى خنثى" - "هنا نرى أفعى" - "هنا نرى  
 لأعضاء رعا موت الكثير من أجاب على عيني وأنا حاصب  
 نفسي ولكن من في مثل ظروفه لا يمكنه الرجوع وحده  
 يسير في الطريق، مهما قابل أو أجه هو قلب من بني حبر  
 أبي أفتل في نهاية حبيب؟ بعد قتل نومي من الرجل بسر  
 هذا النوع الذي يسوق نفسه ثم حذر في لغة يد عب  
 حصاد، ويحدث مع ساء ثم يربط على فرائض وهو يسلم  
 بن سائل"

أنت عيا (حسن) وهم يا يقول شفاء لكن (عمر) قال  
 بسرعة بنفسه:

"ولكن من أوب هو يد قاتل عني، يدعي أنه قد عد  
 من الموت بسبب لعائلته بنت الأعلام القديمة نثر أعصابي  
 صافل عني يد أحد عداء الرض وحيد ساكوب شهادت أما  
 أن أموت مع مهية كتب هذا من يحدث

سمع يا بني ما نحن فيه الآن هو طريق، الذي احرمنا  
 هذا هو الطريق ندي بخبره بإرادته، وعندما ستر فيه بعد  
 تلك الإرادة."

بعد أن انتهى (عمر) من كلماته، أسسم مرة أخرى، والرجع  
 ظهره لوراء، ثم عاد يأكثر وكان صياح يمكن (حسن)،  
 فقد نظر إلى (عمر) دقيقه وهو يصكر، ثم قال

- "وماذا ستفعل؟"

فضل (عمر) يأنس كما هو وهو يقول يأسه

- "هي قصة مثل ج. ققيه يا بي، وبعض على العائش  
في غضون أيام، وإرثها ستعطيها به سيكون شاباً مهوراً،  
وليس (أدم) حقيقي، الذي معهم جيداً به مات في مستشفى،  
وحنف حثته وحتى لم يمت، فهو قد فقد الإبصار وفقد  
اليسرى، وفقد معهم عمه، أي لا يمكنه الهرب من مستشفى  
الموصوع أبسط من ذلك بكثير، ولكن لم يكن علو  
(صابر) العبي أن يكس هذا الاسم بلداله قبل أن يموت "

رد (حسن) بأن

- "كان يريد أن يخدمنا كي لا يحدث لنا مثل حدث  
به "

توقف (عمر) عن المصع، و(حسن) يكمل

- "ألمني أن أعرف ما رأي (صابر) قبل موته "

ها نظر (عمر) لهي (حسن)، والأخير يطر له نفس  
الطريقة، ولأنه يخيّل ما حدث صابر قبل موته

\*\*\*

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**

(أما إن الصدوق) "هناك شيء غريب قال (سامح) بنت العباد في دأبه وهو يذكر مصداق عن عبد الله الذي يحكي العامة فصل حقيقته، ويذكر سهرورد بن أبيه في الحارث بن سفيان كثر برغم أنه لا يسعني شيء في عزم الاستحباب في انعم حديثه. مما ظهور مؤيد حري ما نفس الماعية، والفعل، ويتبين آثار حاشية مادة (أما إن الصدوق) أو (سهرورد الصدوق) مستخدم بكثرة في انعطاف الاربعة. وفي روح الألمان استعملها لإعجاب الأسرى من بنت ابنة، التي يعمل على **الصدوق** حاشية، ويقوم بفصل جزء من الوعي عن الشخص بعد حمله بخرجه معيه، حيث يمكن للشخص أن يفعل أي أوامر تأتي له من الخارج، لأن العمل الفاعلي في ذلك انشغاله يكون في حالة غياب مؤيدة، وبالتالي في حالات كثيرة نوعه فسرده أصبح على النجس والإبداع، مما يجعل من يقع تحت تأثيرها بعد الفدره على اتصال الأكاديب عندما يتم مؤلفه عن شيء ما، وفي كثير من الأحيان، استند إلى ذلك المصادر لبث أفكار معيه، أو أوامر، أو دكرها. غير حقيقه، حيث يصححو الرجل وهو مصحح بنت الأوامر والذكرايات، لأن عمله الساطع قد صعبا على إذا موجوده بالفعل ولكن كثير من وقعوا تحت تأثير ذلك الفصل وهو عفتهم نريد الأوامر التي أتت هم، أو حتى وعصو، الإجابة على الأسئلة التي وجهت لهم بسب عدم غياب الوعي بالكامل، مما جعلهم يحكمون جزء من الإدراك



السري، ونبي مدبر، منزهة، هذا عن عهد، بركة  
 وكتب على الحائط عبارة (لا أرى لا أسمع لا أكنم) وخرج  
 من الباب، في حين ن (صاير) رمى جسده من على مقعده،  
 بعد كتاب مارل واعياء وظل يرحف من ال يوقف وأراج  
 السجادة، وكتب على بدعائه بيده اليسرى (دم عاد) ثم  
 مولى في غرفة بين الساعة الثالثة والرابعة

لا وجود بصمات عريه أبيض، ولكن عثر على رجاحه في  
 اتصاله بيدو أما وصف من الخافي، ومجئتها وجد أنها مادة  
 (بوتاس الصوديوم)، وقد تم استخدامها من قبل كمصدر ربح  
 ماداه موجوده داخل الرجاحة الزجاجة حابه هي لأحرق من  
 البصمات.

رفع (سامح) عيشه عن التصديرو. وعلامات الاستفهام برأى  
 في عطفه، وبكته بعض. كلما يعود كل مرة. أن يسمع عطفه من  
 القبر بل أي امتحانات قبل أن يهي من مطالعة كل ما يخص  
 عمه. والتأكد من كل صغيرة وكبيرة، حتى لا يكون هناك  
 مجال لمعطاً قبل القتل.

فتح ميعاد الحفلات، وطن يمر التحقيقات التي أجري  
 البيرة مع الجميع، حتى يوقف عند حفير حذر بقاء وعيائه  
 بعبثان وهو يركب في كل كمنه فيه امرأة بعض إلى نفس  
 البيرة. حتى بعض فيه (صام) يد إلى كانه جسي

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



جانبها . . . فانه هي . . .  
 الناله . . . يخرج من قعر  
 ويخلص في يد كيت بلاسة  
 يساوه . . .  
 انه . . .  
 هي الا بعد  
 . . .

١١

## الشوارع المظلمة

عند (ساعة) . . .  
 من الزمان . . .  
 عند ساعده . . .  
 على سحره . . .

. . .  
 ذهب بفتح . . .  
 الأوراق . . .  
 وساعها . . .

\*\*\*

أولها . . .  
 نصر . . .

مخرج من ديث الأخير. فقد وعدنا به <sup>١</sup> يفعل ديث محدد  
ولكنه تأخر هذه مرة يقصاً نزل عنه السيكرلانه من عمى  
مفعد النياره، ثم خرج منه وهو يعد هداهه في انواق كات  
شارداً ولا تشبه في التفكير عنها لأن سوى انها سبب  
كمادق كار يعكر في عصبها، وهو يستعمل حصصه لفظي  
الرابع، ويقف أمام السبا، ويصعظ على حرس

انفج اساب، يظهر حنقه ظن في انماة، ثم عندما ر د  
(حسن)، فاسم به (حسن) وهو يحمله مدرعه اليمى ويقله  
على حده، عندما ظل يقول مصوب مخرج

"عمو (حسن) جاء. عمو (حسن) جاء"

دخل (حسن) وهو يحمل القمرا، ويسأله عن حاله، والطعن  
بكيه بفرحة

"أهنا يا (حسن) يا بى"

سمع (حسن) الصارح السامع، فصر بصاحبها، الذي كان  
جالساً، ويهض الآن ليصافحه فرد (حسن) سرعه

"اعتذر يا عمى عمى تأخري كل هذا الوقت، ولكن  
الأمر ليس بيدي."

من الرجل يده تود بتأجيل (جد)، الذي . الجميل  
يحبني بوجه يحكي العرف يسعد، وهو يقو . باسمه  
كيرة

- " لا عيب يا مي قصه عيب هي التي تعرض دمت  
ولكن عيب ان تقع (مريم) مدله "

نصر (حسن) بالأرض حرج وهو يفر

- " مانا كيد هي عاصيه مي "

صبح فجاء حيوتنا اموتنا من خلفه بدون عيب  
- " مصم "

نظر بسرعة، لبعدها (مريم) مصف وهي تحفر به عيب  
كانت (مريم) في السادسة والعشرين من عمرها ذات وجه  
أيض دائري وعيون عسبه من نصر لوجهها بشر أن عليه  
أنا يترك عسبه من عيه، موجهها هو خليط من وجه فتاة جميلة  
اللامع، وطلعة شعبه، وأن حيه، برندي حجاباً أيضاً النبوء،  
وفسدت أيضاً، أعطاه مظهر ريفي، وأصغر على وجهها  
باص أكثر، فأصبح أحسن من أي مرد فابها فيها وبالرغم  
من كرم عاصه، فإن صبح الخس قد ظهر في خديده، وهي  
تنظر له منوعة

**تمزيك من الكتب الحصرية**

**جروب نصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



خمسة أشهر، إلا أنني أسعدتني مازلت وحيدة.. هل تشعرون  
بشيء؟

سحر (حمس) يا دينا، منسى خافه غير مقصود منى  
عاش حياته استغنىة يرمى بعدم وجود انصاف الذي يمكن  
بأنسها غير منسى عاش حياته في كل فناء غايه، وبعده  
أو وليه، وفناءة بعينه، أو محرو، ثم في (عمر)

عند سه سهر، كما يحسب ذلك من الكافيريات  
بالحرم وهو يرأب حد انصافين في كمين، هو وبحرعه من  
الانصاف منسى وسط خاسين، وفناءة وقعت عينا على  
الفناءة الرهيبه بجانبه، وبنى قدمها منسى ذلك الفصل، وهي  
سحدر بن فناءة أخرى سهر، وخمس جانبها رحن، فورا  
وحد نفسه بانها هي بعينه منسى من الانصاف بالكمين، و  
ان في حده البها بالأكيد ليس حماها، لأنه في من هم أكثر  
حما، منى خالاه سيء ما، كانه يحصها فناءة من البور  
روحا

الطبع، في أن ينهي الكمين طلب من أحد انصاف الأمل  
منه أن يجمع مقومات عن ذلك انصاف، التي تحس وهي تحمل  
منسى سهر بكمين، عذ (حمس) وهي ختم غلامك ذلك  
الباء، حتى حواء السهر، وبنى وفتح أن خرجته كيه النريه  
.. .. ولا غير، منسى تحب حبيبها، في رمسها في

انه رمة، ولكن مع الانحدار بعد عام من خضه لأسباب  
عائليه، والهدف وقتئذ الولاية لاختيه لاصغر منه ثمة  
مواهب، ومركب بروح (مريم)، ومقتضيتها الكبرى (ساحته)،  
وخصه صغير يدعى (محمود) (ساحته) روحه مدعو،  
وصف (مريم) في كمر. والهدف من الولاية فيمثلك سمكة  
بورنيان كهرية صغيرة من عبيد، واحد بحرية

لم يكذب (حسن) خيراً، وسداح حصول علي رهم  
هائمه، وحاول التعرف لها، ولكنها قصت حتى حديد معه،  
حتى جاء حزها لطيف يطف من والدها، وهي لا يعرف انه هو  
من كان يحاول أن يكون هو على عاتقه، وهذا هي خطيبه  
لأن، وبهي على موعد الروح سهره معنونه، ولكن انساكل  
كما هي

- "أذا أنت على لاسه حديس"

جعلته العارة العاصيه يقيق من أفكاره فضر إلى (مريم)  
وهي نظره عاصيه، وهذا يرد سرعه

- "من حقت أن يوقعي علي أي عقاب، وأن سأفعله؟  
ولكن لا يصح هكك ارتحك"

حب ملائحتها جامده فاسم (حسن) فالك بصوت  
خفيف.

جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
ب

عليها عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
عليها شعبيها

جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته

جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته  
جاءت عيني، فقامت مني، حيث وجدته

لا يعرف لما فحاه جاء عيني باله مشهد عده نايه تم ذهب  
مشهد (سور) وهي مبه، وعينها مفرحة، وحاولت يدها  
التي لم تكن الأيسر!!

\*\*\*

شعر أنه شمع بالعصية نظر مبه حبه بكلمات ورفق  
وهو يرجع اليك لسمه الأخير، ثم مرق الورق بعابه،  
والله في سمه العاصه، حب لم يجد مرق من الورق، بعد أن

حفظ الديات التي يحويها في عقله أحد يعدة مسارات  
بعكبره، وهو يعبر لمحة حاله من العفة

عني أن أميل بمعنى مكلل القليل القائل يستخدم الثلاثاء  
من كل أسبوع؛ ونكي حطة القائل يجار يوم الثلاثاء بعد  
الساعة الثانية عشر فهو يراوح بين يوم الثلاثاء والأربعاء،  
ونكيها بين صده، فهو يجار هذا النوع في كل مرة في  
يوم الثلاثاء بين الأربعاء صباحاً الشيء الذي يجب السؤا  
عه أيضاً كيف يعرف عوبيهم الخاصة، والتي يمت شيئاً  
سهاً بسبب عملهم في جهاز بحث من النوع هو يعرف  
العنوان حينئذ يذهب هناك في وقت محدد كيف يستطيع  
التعبر للسفن، ولماذا يستخدم الممارات المحسرة؟

موقف تفكير (سامح) لحظات وهو يستند لمرأه أخرج  
هاتمه الضمور، وقام بالاتصال بأحد الأرقام المسجلة، وانظر  
حقن رد الجواب الأخر:

" أهلاً يا دكتور (ميلاد)، ن السيد (معد)، الذي عميت  
معه في مشروع المزرعة الاسرائيلي مد عام "

صحبت (سامح) محاملة وهو يقول

" أظال الله عمرك هل عميت ارباعاات اليوم يا دكتور؟  
جدد اذن سأقف عبيت في طنب صغير، وهو عديم في

**نعزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب نصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



مصره في جنيف، كما من يكون سر به فيه جناح في  
جنيف في رمة بعد ساعة من لاء في رمة نعم  
أند كره ساكون عدك في جهاز دكتور

عنو (سامح) اخذ وهو يد كـ . كور (ملاء ميجاني)،  
وعلمه موه في جنيف نفسه مجموعة من سنة بين من يد ضم  
نفس في روميا، ماعه . رعيم حصود حصود بالصبح الاسم  
الكود في نفسه كان هو (مررعه الاسه به) الاسم الكودي  
سامح نفسه هو (سعد) امر انه كـ (ملاء) فهو طيبه  
نفسى ناجح جد، بسعين به جهاز من رة لآخر في  
عمير مكدده، جب بهتر من الاستدريين جن جهاز،  
والدهن لا يعملون بضعة دتمة فيه وك روم ما خطر له ان  
(سامح) هو أن بسعين بفسيف نفسي بحث، كي بكسب به  
نفس الأعداء في المصه بعد مخرج به جهاز بكرون فريين عمل  
وهو لاء جناح لأور فرد في الفريين

\*\*\*

هذا هو الطبيب النفسي (ميلان مانتين) يحسن على معهد  
 الأحماء وهو يتطالع بعض سقى الاختراع في آخر مضاف  
 العشاء يحسن بؤس، وهو عزاء في صبيحت لصباحنا نيت،  
 صبر، إلا من فمنا، وخذاء حنينا يسير ن ساعه المنيده،  
 والتي كنسها حصلت اليها في سمره لمضي مرميا من  
 الرضا والوسامه يظهر

أمامه جلس - على المقعد نطق في حاله نداء (سامح)  
 وهو ينظر له، بدون أن يتكلم

من القصة ن يحيل حذره الى يكون القضاء بهما هذه  
 العربيه محمد الرحيم من قبل دكتور (ميلان)، وحصار  
 كوامب الشاي فاعه (سامح) في سفل القصيه، وها بعيدة عن  
 عام مختبرات آخره الطبيب في القديه إن هناك أطباء  
 مختصين في معامل مختليه، أتاهاه سحبات الأميه، ونكى  
 (سامح) آخره انه يريد هو بسبب بحوره في التحيلات  
 العربيه، التي يوم غنى محاصره، فقد نزع من القضايا جديده  
 على شمع مصري، ويس من المنهن النعاص معه، ويوقع  
 حظواته العاديه ونفسه فالتحيلات خاتيه نفسه القاتل  
 ليس كافه، وكأنا عيه نرى، وهذا صبح محضه (سامح)

يرى ان ك (ميلاد) هو مدني - كنه - جدد - خصه محضيه  
من الباول ويعد مريها

سبح الصب الحجاب، وصب بصر هيبا سده لا ربح  
م بصب "حد"، و(سامح) يحسن كدوء بصر بصب الحدي  
أحد بصر بصب بصب ك" هـ - بوع - من العود يهبا،  
وخصوصاً (سامح)، الذي يظهر عليه من والقوى، وكه  
من مدني كثر، ويعود - حبيب

أعني دكتور (ميلاد) آخر بصب بعد ان عاد تربب  
التفكير منه أخرى داخيه، ثم بصر - سامح - ودر

- " هـ - القائل بصب كدوي مدني حن، ولكن يكذب  
عني ي حبيب لو كان لك ما طبعه في الدية، لا يوجد  
دخل العصاها لمعريه كثر من القصة لخصيصين، حتى انك  
من القصة الذي انعموا على النظم والنظم في انواع  
الصعاب، أو أماكن القل، أو الماعاب الزميه لا يكما ان  
يعتبرهم قفنة مستحسنين، بسب فهم اعداد على القصة مثل  
ربا وسكيه في أوائل العرب مدني ظهور حاله قل مدني  
هي طعنه، ودر على عني ليس هـ، فعنه بوع من  
المرض المدني، لأن القائل انفسني يسر رجب يظهر على  
وجهه علامات العصب، ويتر في المورخ يحمل سكيه،  
ويقل كل من يقاسه هـ - بوع من القصة يثبت حن مرهف،

ودكاة فطرية، وحالا وسعا يمكنه من قضاء آثار جرمه بعد  
 ارتكابه وفي أغلب الأحيان، عندما تخافون الشرطة صر  
 الكتمان له، فإنه يفتت منها بسهولة بسبب كونه ليس محرما  
 سادحا شهوانيا، يمكن أن يرمي له مصمم، بحري ناحيه وهو  
 يلهب، من هو يفكر نظريته، ويبحث في التفكير حصوه  
 ويسعمل دائما عنصر المصادف وعدم الخطية والقاتل  
 النسيب في الغالب يحمل سبب في مصيبه عمر سوي،  
 كتحريمه عييه، أو أفكار يرى عليها، أو معتقد عقائدي أو  
 فلسفي وكما يرى، فإن **الكتب** من تلك الأسباب لا تصلح  
 ميلاد قائل مسلسل معري، ولكن هذا القاتل بلا شك هو  
 قاتل مسلسل من الطراز الأول، ولأدعى أنه لا يحسم هذا، في  
 أنه لا يمارس الفن يعرض الشهرة، من يعرض نثر واضح لثقت.  
 ولا أعرف لماذا لم يسه له القضاء الاعتراف كتب كتب أفون،  
 إن القاتل -ولطيف عليه اسم (دم) مؤث، بسبب الاسم الذي  
 كتب بالدماء- بعد العمليات في يوم الثلاثاء بعد منتصف  
 الليل، وهو لم يعطى هذا الترفيق ولا مره، وحدث يعني أن هذا  
 البيت يحمل قدسية خاصة في عييه، ويجب عليه أن يحافظ  
 على قدسيه هذا الموضع في بعد جرائمه، بالصبح واضح أنه لن  
 يخفى عن أي موعد في كل اسبوع

**تمزيق من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**



## قاطعه (سامح) قائلا:

- " هل يعني هذا انه يخاف الثريا في كل وقت؟ "

- " لا بالطبع في ذلك حاله أرى أنه يعني كل يوم ثلاثاء  
بدا حياته معمر بسعة عو في حياته وكم أن الم يس بعد  
عرفه النوم عروسه به الحرس. فآدم بعد مكاب ال جي به حبه  
فيل أن بعد الحرس سندسه كل به والإعداد بعد كسر  
به كمي لا عود شئ معيا فيه، وهو يس صباح في حياته  
لكسر الم بها لأنه بساطه كثر بحول في سث اليه، والناح  
عن هذا النحور هو تحطيم الم بها، وبكى كحرف الاسماء من  
البلقة، فإيه يعود لطبيعه مرة أخرى

وعن موضوع الصحابة فسافور مث شئ بسيطاً (دم)  
هذا لا يترك شئ، ولا يصل بسند من بسعد البعض.  
ولكنه بعض ذلك للإسم وشيء آخر على عهده هو لا  
يقتل أحداً، وذلك هو لا ينمر بالدم، لأنه في الحرة الأولى  
لنفس (لنفس) بعد أنه أخرج العبيد، وعظم المساء، وفقاً  
الأذن، وأكثهم أمارة، وكما لم يفتله، فهو مات بعد ذلك،  
مأثر بالعدمه وكنت في قصته (عني) و(صابر)، فهو يوم  
بتحسين شمام محدد، ليس بخلاف القتل؛ فلا يمكن أن نعلمه  
على أساس أنه قاتل. لو كنت تبحث عن قاتل، هل تحده، ما  
لو كنت تبحث عن شخص طبيعي، فتعثر عليه "

فان (سامح) وهو يعكر بصوت عالٍ



- " (صابر) هو الوحيد الذي لم يترك أجزاء جسمه،  
 واختصت لئلا (صابر)، بالرغم من أن الصبار موجود في  
 شجته، أي أنه يصف من صلب من كانوا شاهدين على  
 الذم، ولم يصف شيئاً، كما عرفت أن (دم) قد كافاه بأنه  
 لم يأكل إلا جزءاً من قصته (لا تأكل جزءاً من خبزهم هي  
 منعه له واستغناء، أما (صابر) فقد قرر أن يتركه فقط من ذلك  
 الاعتناء، بدون أن يكون أي مذهب، بل كان بالرغم من  
 قطعه يده اليمنى، والتي يظهر أنه سبأ في فعل شيء في  
 دكريان (دم) بعد أن سحر (صابر) أنه يشارك الحياة، كتب  
 محدير بسيطاً، لم يقل غلال غني أو افصو على غلال بل  
 كتب تحدير (آدم عاد) ولم يوضح حتى من هو، هذا التحدير  
 موجه لأشخاص معينين، وليس محدير عاملاً لخاص طين سدا  
 بل هناك من همو الرسالة، وهناك من يوجه هم (صابر) بلث  
 الرسالة كي يحذروا منه، لأهم بالأكيد على القائمة القادمة "

- " آدم عاد هل هي حبه يؤكد على اسم القائل؟ "

- " هذا شيء ليس به علاقة بالحب النفسي، ولكن العود  
 هو يعني أن الذين يعرفون شخصيته كانوا يعتقدون أنه ليس  
 يعود، فكلمة عاد يعني أنه معاجاة، كشخص ميت وعاد  
 للحياة مرة أخرى مثلاً "

\*\*\*



الجزء الثالث

الجزائر

( ليلة صدي صديق علي أمشاء )

تمزيق من الكتب الحصرية

جروب عصير الكتب

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

الأحد ٢٢ / ١١ / ٢٠٠٩

تغير بحريته ( ) في الصفحة الأولى

(الجزار يثير الغضب بين دوائر الأمن المصرية)

(قتل دريع بلاحق رجال الأمن بعد مطاردته)

\*\*\*

خفف (عمر) حريته التي كان يطالبها مد ميل، وعلى وجهه علامات العصب، في حين ان (حسن)، وخبذه صابط آخر، أمسكو بسحب من نفس الحريته، وهم يطالعو الخبير بسقف

- "سرب البحر يا سادة، وهذه امه سرب بتفاصيل كثيرة يجب أن نفس شيئاً ما"

قال (عمر) بنت العبارة بحصب، فرد عليه الصابط قائلاً

- "لماذا لا يظهر لهم أي مسجون خطر، ونفوس بنا حبس على الجاني، وعلى صف العصبية إعلامياً"

رد (حسن) بسرعة عليه قائلاً

- "هذه القضية مارالت مسيرة ورعنا وجهها حالات قتل أخرى، عماد سعور، فيها"

سبح جميع صروف علي ساد، فله جميع بياب الذي  
يقبح ويدخل منه (سامح) ثم ياهم . عند يت فعلهم حتى  
وصل بغير الذي ياديه حريصه وفي .

• " نظير . بعد تم ب حير كمد، وسيتصحم في خلاف  
أيلام "

ثم يد عني (سامح) . به بهم في كلام، ويكده رد  
ياقتضاب:

• " قرأت الخبر من الصباح انهم ما آخر أخبار القصبه "  
سسم (عمر) . وهو بمرور

• " دعني أنا نسايفك ما آخر الأخبار، هل قرأت النفاير  
أمس؟ "

• " نعم ولكن هل موصدم في جديد؟ "

• " هل تريد أن نأمن الآن القضاها؟ "

• " لا بل أريد شيئاً "

• " ?????????? "

• " أريد صنف ارائه (عني) . عني عنه لي ثاب حركم  
المعز "

في نفس الوقت يعطي اللام، الذي يوجد في العربية، معنى  
الكلمة

- "مادا؟"

فرد (سامح) ببساطة

- "ريد دراسة معك السيد (عني)، و... مع عمه،  
والصبا التي سرته في"

نظر (حسن) عمر ثم قال (حسن) د

- "وهل لذلك علاقه بالعصية؟"

مر

رد عليه (سامح) بجد،

- "نعم."

عمر (عم) ك ذلك الطريقة التي يحدث بها (سامح) هي  
غرور رائد، جهل ولكنه شعر بأن (سامح) يحدث نوع من  
شيء ما وهذا جعله يقول بالأسامة:

- "لست ما تريد، ولكن اعطاه فرصة كي يحضر معك الف،  
و"

قاصده (سامح) سره وهو يعتبر على مشاطعة قائلاً

- معده و ... -

وقب إذا سمحت الفرصة "

شعر (عمر) بالإهانة من سبب انشادته "بد" يصاحبه ، وتعين  
بطرفه سامح ، و لكنه حسم عصبه تصعوبه وهو يقول

- " عث عني لاكثر سيكرن اسب معث ، ولكنك انت  
تعرف ان معده كهد بجراح بضميرج ووقت حرجه من  
تريد شيئا آخر؟ "

" شكركم "

قاطا وهو ينسب لأول مرة من بداية اللقاء ، ثم بمصالحهم  
وهو يصادر انهم ، في حين ان (عمر) طلب من الصابط لآخر  
ان يصادر الفرقة هو الآخر ، ثم ينظر إلى (حسن) ، الذي قال  
بسرعة.

" طلب عريب! "

هو (عمر) رأسه مائيا وهو يقول

" بالعكس هو يسر في الانحاء الصحيح ، وهذا يعني انه  
بدأ بحسك بطرفه الخيط. "

حسن (عمر) على معده مكته ، فحسن (حسن) أماده ،  
وقال.

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

- " لا عفة له في يوم واحد مباح لشخصيه (ادم)  
خفيه، ويعرف نفسه بالكامل مباح يوم مفقود -  
كثير " والذين يعرفون معلومات في بيئتهم "

مرد - عينا عمر عمر شيخ مكنه وهو يقدر بمراتب  
بطلية؛

- " بالنعكس بعد باب به يقبل من الوقت ومعلومات  
يمكنه الوصول إلى احسان التي يشل اليها غيره بعد أيام  
وأصبح ساجدا من تحت النخلة او وقف يدوي بمعلومات  
من حوله قلبا. "

- " وماذا سيعمل في حضرة ما من "

دق (عمر) على رأسه، وكأنه تذكر ست ماء، من

- " يذكر ب حامي التقرير اليوم من الرحيل الذين  
كنهم بالمحب عن (دم)، وعرف أن (ادم) بعد دخوله  
المستشفى قد أصبح حاله يومية، لا أتذكر اسمها الآن،  
سحبها في التقرير، وقد افترده على السر مقدمه اليسرى،  
وهذه الرؤية يأتى عليه، وتدهور حالته الصحية، حتى  
انتهى مرضه بمسعى عن موته الفجائي، وعندما أعقبوا

عنه تعرفه بخصه . رجا منك ان تكتبه حده  
فحداد ونكم جميع يركد على مروه "

تد (عمر) بقوه بفتح لاد ح عجيبيه بفتح  
يحب على شيء حو حرج بفتح ورقاب مطلوبه وغردا  
م جمعها عبيه بفتح وهو يد

" لا يوجد حده في التصوره سوره على اصدقه او  
معا فة او ائنه، فكله لا يصور ميا عه مد حنه و  
يد حد مد دونه حسمي وناقي التفارير تب دلب "

قال (حسن) بنهشه

- " إذا ليس هناك إثبات لكونه ميا؟ "

- " وبسبب هناك إثبات أيضا لكونه حبي وبنو كاه حيا، فن  
في كيت سيعيش بدمه الرحيله، وعنه الرحيله، وحاله  
المية مري ان يكون من عجايب الشورع\* بنو كاه مارل  
موجودا، أو غافا، بغير في أي مكان ليكنه العيش مري  
أخرى رشي أن يحضر هذه الحالة لا يمكنه ان يمس دجاجة  
لأن حاله الصحية لا تصلح. "

ر عايف (حسن)، فاحر حه واعنه، كي بسبه حديته مع

(عمر) وقال.

**تعليق من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**

١٠ " أنا سعيد بحال وجود (دم) الطبيعي من أد  
يعمل هذا؟ وإذا كتب (صابر) أن آدم عد عاد؟"

- " رعا كذا شخصاً حر تقيده بجوار يدها بأنه (دم)  
الطبيعي، ولكن من هذا الرجل، كيف علم بأنهم؟ وإلا  
بآدم؟ على فكرة، سيد ر أدك رة عباد م أهمها في  
التمارين هذا شخص كان يواظب على رها م (دم) كما  
أسوع، ولكنه غير معروف."

اتفت عب (حسن) باسم اب وه يصرا له

\*\*\*

ربى البحر بر حسن وهو يسمي مصحفين العالمين أعمده  
على مقصده الأحياء عاب، وكنهم مصحفون ومحدثون عن  
دفت النصر الذي قام به رسيتهم (سالم)

- " رادب ميعاب بخريده ، ٣٠٠ عن مصدا الطبيعي  
سبب اشار خير (خرر) كالار في هشيم بين مواظبر،  
والكثرون ينظرون، خدعة الثانية من التحقيقات، التي مشر  
في عدد العد أراهن بان الخريده سريره توريعها في الأيام  
العاديه عن اليوم، لأن الجميع ينظر باهي التحقيقات بشعب  
ألف مبروك يا (سالم)."



من أحد الصحفيين نادرة وهو يصدر (سأء) مسما.  
في حين قال رئيس التحرير مخاطباً الجميع

- " هذا هو الوقت يا شباب لنرفع جريدتنا في القمة هي  
الوقت الذي سينبع فيه الري العام التحقيقات، التي نشر  
لسأء بمران (اخراج لمر ملا حل)، يجب علينا ان نرفع بفيه  
أنسام بجريدة، ونكف مجهودنا كي لا يفقد القارئ أن  
جريدتنا تعتمد على خبر واحد ليحصلها يجب أن يجري  
الأعداد القادمة على تحقيقات في نفس مودة تحقيقات (سأء)  
لنأمله ها."

قال أحد الصحفيين **مختصاً**:

- " ولكن جريدتنا لا **قراؤها** بالفعل، والذين يهتمون  
مصادقيها، ورجل الشارع يعرف جيداً سمعة جريدتنا وحيدتها  
وسط صحف المعارضة والصحف الصغرى "  
رد عليه أحد الصحفيين قائلاً

- " نعم هذا صحيح، ولكن لا حير من أن نكتب مريداً  
من المرء للمعرفة من الذين سبنا يعرف الأيام القادمة سبب  
تحقيق الجزار."

تكلم أحد الصحفيين موجهة سؤاله إلى (سأء)

- " ولكن ما حكاية الإقصاء في نهاية النحفيات باسم  
(أبو وافي)؟ "

صحت رئيس التحرير (سام) معاً، ثم قال رئيس التحرير  
- " أنا الذي شعرت به هذا الاسم، كي يمكن أن يظل  
أطول وقت ممكن في جمع معلومات تلك القصص، ونشرها  
تبعاً "

أكمل (سام) على كلام رئيس التحرير

- " وخاصة أن الأيام القادمة ستحمل مفاجأة أخرى، وهي  
أن يوم الثلاثاء ليلاً سيقتل شخص آخر، وسيكون له السبب  
الصحي مرة أخرى في إكمال سلسلة النحفيات، والتي  
أدعمها بسخ من صوره، م ومن ثم حصل أي حريقه على مثلها،  
نظر الجميع لبعضهم وهم ينضمون بلحاح الذي بدأت  
الحريقه تشاهده تلك الأيام، مما يعني حادهم الصحي هم  
أيضاً.

ستحمل الأيام القادمة مفاجآت كثيرة ولكن هل هي  
مفاجآت سارة؟

\*\*\*

الثلاثاء ٢٤ / ١١ / ٢٠٠٩ (الساعة ٣ مساءً)

دخل (سام) فقامته العصور، وشاربه المص، يحمل حقيبة  
سوداء على كتفه، وهو يلقي التحية والكلمات على كل من

**نمزيه من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

يقامه مسجداً بين مكة في مبنى الجديد، حتى وصل هناك،  
 وفتح باب المعرفة لتألفه مكاتب التي يجلس عليه ملاوه،  
 واصواتهم مرتفعة، وهو يأسرون في لغة التحقيق،  
 واستقبال مكالمات من محترفين ومهنيين، وجميع يعمل  
 كخفية محل، في حين رحل (سام) وهو يفتق صغراً لأبيه  
 فتمه لو ده، واجه مكة، فتأذى عليه، وهو يأكله هل حسن  
 البعد جاهر للنشر؟

" لا بل هذا الشبان مره نايه " كات يعرف "بي جاهر  
 دائماً دقائق وأعصبه ث من على التامير جاهر بي "

فأما (سام) وهو يجلس بين مكة الصغير مسرحياً، ثم يجمع  
 الحقيقة، ويخرج منها كومبيوتر محمول (laptop)، ويضعه  
 أمامه، ويضاه صبح صوب رصيفه، التي يهرب منه، يقول

- " على فكرة يا (سام) هناك خطاب أني بت صبحاً على  
 خريده، ويحمل سم (ابو والي) ها هو "

كات رصيفه قد اقتربت من مكة، ووصفت الخطاب  
 بجانب (سام)، الذي يصر به صبحاً وهو يقول

- " خطاب! هذا قول خطاب تُسميه في حياتي بعد  
 خطاب الرف، الذي يسميه في الثانوي بسبب انجاب هو  
 هذا من يتعاصر بالخصائبات هذه الأيام " "

أمسكه وعصه منحصر في جود ورقه صغيره، فراه في البداية  
 بعدم اكتمال، ولكن عيبه اتسعت فجأة وهو يكمل القراءه ثم  
 زاد اتساعهم. وبدأ جسده يشعر، ثم حمل وملائه يلاحظون  
 تلك الانعكاسات، فماله أصددهم، ولكنه لم يرد، وظن يعرف  
 الورقة حتى انتهى منها، ورفع عيبه محاطاً برميله، التي  
 أحصرت له الحصار فأتى بحده

- " من أحصر هذا الخطيب لمبي الجرحه؟ "

رو

ردت عليه بعدم فهم:

- " لا أعرف بكر التأكد صاعلي التريده، لأر خطاب  
 مرسل من صندوق بريدي "

قام من مكتبه فجأة وهو يخرج من العرقه، وأصوات وملائه  
 تلاحقه بالأسلحة، ولكنه لم يبه وهو يهجه إلى العائين، الذي  
 يغوي مكتب مدير التحرير

\*\*\*

(الساعة ٣:١٥ مساءً)

دق (سامح) الباب ثلاثة دقات، حتى سمع من يدعوه  
 للدخول، فدخل المكتب ليحد رجلاً في خمسين، يجلس على  
 مكتب، قام من مكانه وهو يصفح (سامح) باحرام، ثم دعاه  
 للدخول، وقال له:

- " فقامت عيسى. من بعد - في تلك نهارها حين -  
مدخل مبصر مرة أخرى مرة. وقد - على تلك صلات  
الحالة الذي منهموا عيسى. وقد - مدعى بني الحجاز  
مرة أخرى من العصب التي سرف عيسى. "

قال (سامح) مستصراً:

- " أي عيسى؟ "

- " عيسى يسمى ("عيسى") وهو صانع الخالق  
الهدف على فضاء مد به، وعصبه الفصير التركي، وهو  
إن شذوب حرج عن النبط. "

كان الرجل يبيع (سامح) كما تحدد به صباط حماره كاسماء  
كوديه، وأشباه في يهجه مري (سامح)، لأنه يرغم ربه  
الأعنى به - م يكن من حقه مدعه العبداء، أو يوحده،  
وأهملها

- " ما أنبار العصب التي رنحت ها؟ "

نهض (سامح) وقال:

- " سرب عيسى حصى مربعة، ويكني أقدس عاهل  
مقصود من باقي - جاز - ركن في العصب وكنه شحون  
الحصون عيسى - جاز - ركن، وقد - عيسى "

- " حاور ألا سمع تشاكى معهم، و حافظ على هدوء اعصابك فهذه ليست نصيحتا من لاء من، أنت تعلم مساعدتها، ومن اليوم سنبقى إليك على عمليات تشاكها مرة اخرى في جهمار، وفي على الوقت نقل مع نصيحه "

اعلى الاشياء الخديعة، و سادس (سامح) الرجل، ثم صاعده

وخرج

\*\*\*

- " أعد الفرائد مرة اخرى يا (سامح) "

فما رئيس الحرير، وهو يبحث مقدمه جبهة مفكره، و(سامح) يحسن أمامه ويبحث في وجهه، ويبدو

- " (بسم الله الرحمن الرحيم أنت الصالح الذي أطلق عني لقب (الجران)، وفي نفس الوقت أول من تكلم عن القضية بجاد أنا لست قاتلاً يا سيدي، بل أنا رجل قتي هؤلاء الرجال منذ فترة طويلة، وكل ما فعلت أنني عدت من موتى لانتقم منهم لم أقتل، ولم أقتل، لأنني لست مثلهم، ولكن كل ما أفعل أنني أخذ منهم الأشياء التي فتوي بها، كي لا يؤدوا شخصاً آخر هل أنا محطى؟ لا أريد شهره ولا نقود ولا أمان كل ما أريده أن تركوني بسلام، أنت

لمزيد من الكتب الحصرية ..

هروب عصر الكتب

FB.com/groups/Bookjuice

ما عدت من أجدد وإن كنت لا تصدق أنني أنا من تشبعت  
 عليه لقب الجزار، فأعطيت دليلاً يوم الثلاثاء ليلاً، سأشبع  
 جوعي من جديد. سأكل قطعة خبزه من رأس أحدهم  
 سأشبع جوعي مرة أخرى، ويرأس هذ الرجل، الذي حصلت  
 كثيراً أن أكل رأسه، وأتدق ذلك الطعام اللذيذ الخلاب  
 الذي يدغدغ معدتي مع كل قصصة قل لي هل أنا آفته  
 بهذا؟ لا أنا أشبع جوعي فقط، ولو مات هو فقد ذبته،  
 وليس دمي أرجو أن تصدقني، وتوقف عنك ورأسي، كي نمر  
 الأيام بسلام، وأمني عملي، وأعود لسموت مرة أخرى  
 واعتذر لك الآن بسبب بعض الترتيبات التي أقوم بها، لأن  
 عندي صديق على العشاء

عندي صديق على العشاء

(الجزار)

ساد الفصح بحفظ من (سام) ورئيس التحرير بعد  
 قراءة تلك الكلمات، حتى قطع الصب صوب (سام) الذي  
 قال بحره

- "لو كان هذا هو الجزار حق، فقد يعني أن جرمه  
 سي نكب إليه. ولو كان هذا دعواه، فهي معيه أكثر  
 حيث يعني "هناك من يثر بنت الحصة، ويمكن أن  
 يعبدها، ويجازي أن يركب جرمه. ولكن خطف المكوب لي

لأنه غريب فيه فهو قد ربح نفسه، وهذه  
 الكمادات مكتوبة حتى تمتد حتى يستمر يعني بالحروف  
 على بقية الرسم، كآب منه ليس من رسمه من رسمه  
 السحرة مكتوبة على نكتة مبدية، على الآية المكتوبة كفي  
 يعد الشبهات عه؟

٢٠ ريس العدد ١٥٥ ٥ خارج من سره و عدد

٢١ - حبس في سره سبب الـ ١٥٥ كبد هي في عدد العدد كفي  
 على مستند، دعوى، لا يعرف من هي دعواه م حقيقة،  
 ويرث الحكم على كى ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥  
 في الرسالة عهد يعني ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥  
 ونحوه، به بعد أن من عليه قد مرود هدى، وفي نفس  
 الوقت هذه الرسالة هي ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥  
 نظره بالنسبة لقراء المخرقة.

٢٢ - هذه الرسالة مشتمل على ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥  
 أبلغ السرحه بسبب، أوهم أنهم يدعون ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥  
 البينة من نصيب جديد، وإثباتها ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥  
 كى ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥

٢٣ - إذن مستشراها غدا؟

٢٤ - (١٥٥) غدا، هو ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥ ١٥٥ ٥



... بعد ...  
الجزائر

\*\*\*

## (الساعة ٩ مساءً)

٥. (سامح) يسر لي مع ...  
في ...  
بسمي ...  
خالتي ...  
مرد ...  
من ...  
وقصة ...  
(عمر) أخيراً

\*\*\*

## (الساعة ١١٢ صباحاً)

مرد (عمر)، بعد كان هذا ...  
بعد ...  
وسور ...  
ال ...  
سكن ...

تسحب منه ثمنها، بلکہ در فوہ ر اک جمعہ و خبری  
 فتمعه رتہ فی إحدى ساعدہ شامہ و وہ بہ سرر الی  
 خبریہ و فی قسم الوف فام سے فتمعه فی خبری و بی  
 علیہ مہ مکی من ریح صبا و رتمعه الالہ، عمدہ خبری  
 و حکیم نہ فی فہ ن کتب و من فی من مہ، مکتوبہ  
 ساء (خاصہ) و رتہ و مہ و بعد (کتبہ) فی و حد  
 ک سید رقی و بشتہ و حد و جمعه فتمعه سلسلہ  
 تقریہ مہ لایہ ڈاکٹر سوری مہ و مہ ر جمہ الی فعل  
 مدیرۃ یاحدی الملائس.

حد هو (عمر)، یام علی و مہ فی عرفہ و تطای الی  
 اعرافہ مطبوعہ، و کس صوہ خبر بہ خبری فتمعه مہ الفادہ،  
 بصر جریہ مہ الفرم الی و فہ عمدہ علی حاسہ لایسہ و هو  
 و ہدی (مرجع)، و بشتہ ہدی البصری ثقب ر مہ

نکس حصہ (عمر) مازر مہقت فہو پیچ رہتہ نشوب  
 مسموع کل ہضمہ دقائن، و حبات عرفہ دارتہ سب علی  
 حبیبہ - بالزعم من برودہ خو - و عیاء الی نشج و هو  
 ہنعمہما شدہ کاتہ ہشہر نامہ او کاتہ بخاندہ ہنعمہما

فحاہ تکم (عمر)، و ہر ما ل معصم الفیس، و ہ جری  
 ای اطرافہ قائلہ

- " أنت هاء.. ليس كذلك؟ "

منها : كُتبه محبوبه ، وهم جند عسى سجد العار ، التي  
عرجت وصحة ، وكبر الحبيب ال - ر - امي نه

- " نعم "

كان صوت رخيلاً حاد . ينك ص صه نحه في حلقه و كانه  
يجهد لإخراج الكلمات ، مع بطء واضح في بعض الحروف ،  
وقد أتى الصوت من مكان ما في الغرفة لم يحرك (عمر)  
مأكناً ، وقال مملوء :

- " مه مي ؟ "

أصابع الصوت :

- " عند ملق "

جاء المرق وأدب على جيب (عمر) ، هو يضح عليه ببطء  
قائلاً :

- " نقد أرسب روجي والأطفال ، بل بشدي ، وقت إمسي  
مأذهب لم عت ، - ان أسهي من به ، وضبط د " .  
مترن ، وباب الفرقة "

- " عرف "

**تعزيت من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



والمستعجل مامي يرسم الأحلام يرسمه الرقعة . راحة حيلة  
 محضه حوبه، وطعمه سه الاثاكة، وعمل يدر عني دحبا،  
 وقد بدأت مباحج الحاء في الظهور لم أتوقع بلحظه أني  
 سأمر في بيت البنة، وحتى لم توقع، أأكن أتوقع أن  
 غوب حبي وطمعي انه ماسر من بعد حيث، التي لا تسجل  
 أن يعيش مستعد، وهي فيه لا مستعجل بدون اسمه يندف  
 لا مستعجل بدون تحصيل النافه لا مستعجل بدون صحكه  
 طمعي لا مستعجل بدون وجهها الاثاكي لا مستعجل بدون  
 عيبها، التي كانت منكبي وأنا أحسها بيدي "

سك بخطاب وأكنس

• " والحمد لله لقد مت بعدها، فلم أطل عني في الحياة  
 كثيرا، وعائتي بمره عني "

اربع حاجبا (عمر) وهو يموت بسعة

• " أنت ميتة! "

شعر (عمر) بأن الرجل الواقف في الظلام يرسم وهو يموت

• " نعم انت عني بك عقلت تحت الميه أنت من  
 أمرت بغير جنه، ورميت في الر ' حتى ماتت طمعي من  
 جوع كان منكبي ان أحسها، ولكنك بعثت الحكيم مصي

من الطرية والعمامة راحة كفي سبي، على حب بيته بل فعب  
عد عدة من فعبه في بي غير " من من " فعبه على " ب  
نبره نيك فعبه فعبه حب ان بوم

فجاء توقف على حديث فعبه وهو يقدر ساعة بده  
اليسرى، ثم نظر لعمر وقال.

" حب موعده العاء "

نسبت عيا (عمر) من انداع عد سماعة العارة، وفان  
بكنسب خمر حب مهر: وه

" هل.. هل سأشعر يا أم "

ظهر أن الرجل الرائد في خلاه يطلع سبب ما يريده، يندو  
به سرور، وأثناء نضجه ما ظهر معان لأصبع معديه، يرق من  
دخل السرور على صورة القمر

" أعدت لك من شعر سبي " عندما يقصر عبيد "

تراخي جسد (عمر) وهو يقصر عبيده، وهو يسمع صوت  
تخطو حقيقه مدرب صه، وهو يقرب صوت مرهش، حمل  
شعة من السخرية

"كنت أقول ليس أنني لم أقبل عني يد الخمرار مهما  
حدث كلامي كان مقبلاً بمرجه كبيرة لكن من دخلني  
كنت أعرف أنني سأقبلك."

شعر بوجع محقق في درجته اليمنى، وسائل يدخل في عروقه  
في تلك اللحظة ضجع عليه ضجعا، ونظر إلى الرجل ووجهه  
منظم بسبب صوته الغمر الخافت، الذي يأتي من جسمه  
بالرغم من الصوت الخافت، الذي يحكي معام وجهه، إلا أن  
(عمر) بعد أن نظر له صرخ ضجعا IIII

\*\*\*

الأربعاء ٢٥ ١١ ٢٠٠٩ الساعة ٦:١٢ صباحاً

- "ياها، أين أنت؟"

خرجت الصبا من (مها) - عينيها الصغيرة، نبي كابت بسير  
خطي وسعة، وهي سحبت في أسفها عن - يدها، بحر يذكر  
مكان رثا وجدته فيه حزن حتى - صمته بن حدى نوافذ  
الساعة، صعدت والدها بالعمل جيس دم الشافعة، عيني مقعده  
الجديتي الغفص، وهو يقف إلى الثمن - أبي يدأب بشرق،  
منه بصرة حالك سطور - يدخل من الشافعة - يسوحي  
ويستطع بحصه عني وجه والده - سرط (سمايح) - والذهاب -  
نظر لها بسرعة بالشمسة، ورعها وأحسب عني فنيه، وهو  
يكرر يده بين شعره، وهي تقول له يهاب

- "كبت أريد أن أفعلت، وبقيت من اليوم، بكر م  
أحدا على فراشك - ذرا يا بي - لا تنام أياها كثيرة في فراشك،  
وتحس ها أمام التخلقة؟"

راذت أسامه وهو يقف إلى صو - الشمس وهو

- "بشغلي شيء ما."

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**



كان من عادة (مسمع) عندما يشعر بخاطر ما سيحدث في إحدى العمليات التي يولاهها، ولا يمكنه فعل شيء سوى انتظار النتيجة، أن يعود لمزله، ويجلس هكذا أمام نافذة حتى صباح اليوم التالي، الذي يتطرق فيه السبعة بظن يرجع كافة الاحتمالات حول الليل، كثيراً ما شعر أنه لا يعطى ليه الاهتمام الكافي، وخاصة في (عند المرض) ولكن روحه كانت تقوم بكل شيء بتأنيده يسأله عربة، بلا شكوى ولا ملل، بل كانت تعتمد بل توفر سبل الراحة له، سواء خارج أو داخل منزله عمله هو ما يجعله يهرب عن منزله كثيراً، وهي تنعمهم ذلك، ولا تسأل كثيراً عن مشاكله في العمل، فهي تعلم أنه من يحب، ولكنها كانت تشعر به وهو يحمل هموم عمله داخل منزله، فلا تحاول الإقبال عليه بأي مشاكل، وهذا ما يجعله يشعر بالدس أكثر وأكثر من مشاكلها، التي لم يطلب لها منها مديلاً، بل دائماً يشعر بأنه يستحق ما هو أفضل

يعرف دخوله أن اليوم قد تمت الجريمة الجديدة، ولكنه وجد منطقاً أنه من يمكنه فعل شيء سوى الانتظار بعد الرجوع لمع (عني) الباردة، ويوجد معاناهه نظراً، فهناك أوراق نافذه من الدس، لن يلاحظها الكثيرون، ولكن عيبه لاحظت جماء

ورفات بكل تأكيد. وقد غر النعبد التي اشترك في  
(علي) مد ما يقرب من عامين.

العمد (عمر) قصد دنت، ولكن ما؟ مد عصمه كل هذا  
الوقت، بيطع على لفت، وفي النهاية انصت بعض الأوراق  
مه؟ ما مصحته؟ وهل يوصل هو شيء لا يريد ان يصل هو  
أيضاً إليه؟

طلب الخواطر نعت برأسه، حتى سمع صوت جرس الباب  
إليه بالبح الجرائد، الذي في آخر الشارع، وهو يوصل الجرائد  
أمام النسخة كل يوم، ويصرب الجرس ويركبه، كما اتفق هو  
معه حمل (سامح) طفلة، التي لم تعد النسخة، وهو يذهب  
معه، حتى وقف أمام الباب، فارتداه وفتح الباب وأحضر  
الجرائد، في حين أن الصغيرة ذهب سرياً للحمام، وهي تضي  
بصوت عالٍ.

قب في الجرائد يندوه، ومررت نصف ساعة وهو يقرأ بأحد  
جرائده، ثم تبعها بجريدة أخرى، حتى أمسك جريدة ( )  
وفتحها، لتسمع عيه وهو يشاهد صورة خطاب مكتوب  
بأحرف غير واضحة، ومائشيت عن ان الجزار أرسل خطاباً  
يصف فيه صحبه العادمة، وطريقة قتلها قب سرعة  
الصفحات، حتى وصل إلى صفحة النعبد، وأخذ يقرأ  
الكلمات بسرعة وهم، حتى انتهى منها، وهو يرفع رأسه متكرراً

### (الساعة ٩.٥٥ صباحاً)

(سالم) عرف أن هذا الرجل يطرده، لقد قال هـ سير  
الحرير بأنه هناك من المحاربين العامة حتى وهو يدخل مبنى  
الخريطة ان بكى، منه منكأ بكى من هـ ولكن ديث السبع  
الذي سحر به في أسفل بطشه عندما كان يسير في القصر  
ينظر إليته، وكأه سيأخذ سؤال عن درس اليوم فتجد دقات  
هبيت قد رادت، وسرعه بعنت أصح كالفطار في سرعه،  
وتسجل يسري في أسفل بطشه وسره من صدرك باحتصار  
كان هذا هو شعور (سالم) الآن، وهو يسير في قصر الموصل  
لمكتب رئيس التحرير، وهو يحبل ما يمكن ان يحدث، بما كان  
يسمع من رحلاته عن المحاربين، الذين يطفون لمدين في  
خطوات كالدبائح، وهم يحذوهم بالكرايح، ويعرفونهم  
بالبيت قرر من دأبه أنه سـ يسمح بديث، ونسجيره أحد  
هـ قول ما لا يريد قوله نعم لن يذف من أحد

كان في تلك اللحظة يعرف باب مكتب بأدب، فسمع من  
بدعوة لدخول، فدخل وهو يحول يديه بسرعة، باحثاً عن  
رجل المحاربين، فتشاهد حفاً تحس على معدة محطاً ظهره  
به، وعندما دخل وحده يقف وينظر له، على وجهه ارتسمت  
إهانة محاملة.

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**هروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

- " ما كبر هذا العرق؟ - أي يعرق وحيث؟ - ج:؟ هو  
أتيت من مؤلفك إلى هنا جرياً؟ "

قطر رئيس التحرير، فسر (سام) ما دخل في هذه ثم يلاحظ  
من كثرة التفكير و خوفه حجاب من العرق التي تكونت على  
وجهه، من حيث الإجهاد العصبي، الذي لا رمة ضد النظام  
اقرب من الرجل، فقد الرجل يده اليسرى مصافحاً يده  
(سام) أي اهتزت برعشة عموماً، فقال رئيس التحرير

- " أعرفت يا (سام) بالسيد (سامح) هو يريدك في  
مناقشة ودية على مراد سأترككما الآن، وحيث نهياد،  
بمكث ن مطلبى على هاتفي يا (سام) "

قال رئيس التحرير آخر عبارة وهو بهادر مكنه، ونظرات  
(سام) تلاحقه، وكأنه طعن يلوم أنه على تركه أو يوم في  
المدرسة وحيث.

- " قرأت مقالتي اليوم عن الحرار "

كان (سام) مازال واقفاً، فظهر لسامح وهو يتنح ربعه، ثم  
جلس على مقعد أمامه وهو يهزج محاولاً الاستماع

- " وهل أعجبت؟ "

- " بالتأكيد وحصولك أنت تستخدم المدرسة الكلامية في الأدب امأخر، والتي اعتمدت على الرموز برغم ان كنت مدرسة أصعب في الكتابة عن أي مدرسة أخرى، بسبب أنك تحاول إيصال كل ما يعتقك بفار من خلال الرموز "

عمر (سام) فاه مذهب، وسأل (سامح) عرج

- " هل سامح أنواع الأدب على المذاهب؟ "

- " بالطبع هل هناك من لم ينام (أحمد رجب) و(محمود السعدي) وعوهم وغيرهم من أذناء العصر الحديث، الذين اعتمدوا على حلق المدرس الأديب، وسماع تيمات جديدة في عالم السخرية؟ أنت تملك دماغاً خفياً يظهر كتاباتك حتى في وصف الأحداث المؤثرة، فونت محاولاً لتركيبها سود "

سبي (سام) الشعور بالخوف، الذي سادته في البداية، وشعر أنه أصبح في اجور، وقال

- " كثيراً ما لاسي رملاتي على اعصابي على السخرية في كتابتي، وعصفت السخرية السوداء كما قلت أعرف أن هذا يد من مناصبي لأعصاب الكاتب المصري (أحمد رجب)، عندما كنت صغيراً، فريداً بأنرب به "

**تعزید من الكتب الحصرية**

**هروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

لا يمكنه في ذلك وقت حب منه . ما مأثور ،  
وهو سائر في رعي قد لا يلاحظه القارئ ، بسبب  
تكرار حيرة مع ديام في سياحة أمينات الخاص في  
الكتابة ."

مخرج (سام) مديف ، ورج يحلف حبات العرق ، وهو  
يعدر في حنسه أكثر ، يسبح وقد سم بالحكمة بعف  
فيه ، وسماحه بالحوا ، في حبر دار (سامح) وهو بهانه  
" " هل نوي أن نحصل في الأدب السامر لأيام  
الغدا ؟"

- " لا أعرف ، ولكن أرتاح في ذلك البرع "

اسم (سامح) قائماً

- " ثم أجد بعد الكاتب السامر ، والذي يصحك الناس ،  
وعلى وجهه نبت حبات العرق بهذا الشكل عند مقابلة  
صوفه ؟"

به (سام) مرد أخرى ، وكأنه يعود لواقع عندما يذكر  
مع من يجلس ، فقال بشد :

- " هل يمكن أن أعرف لماذا تريد التحدث معي على  
الفرد ؟"

- " أرجو ألا نلتصق في مثل هذه الحالة "

م يبتلع (سام) نفسه وهو يمانع (سامح) قائلاً وكأنه يريد أن يقول شيئاً من هذا القبيل

- " من أنيكنم من أن يرى إدر من اليد به ناسد عاتق بلا سحواب "

سعر (سام) أنه أقدم على حماقة تلك العبارة، التي فاض بدور داع، ولكن الخوف في داحه الذي عاد مرة أخرى، جعله يقول تلك العبارة كنوع من التيسر وإظهار العود، فرد (سامح) ببساطة:

- " وهل أحاج لإذن من يديه لطف سبيلك؟ "

- " استشارة [!!!!!!] "

رد (سامح).

- " نعم كل ما أحاجه منك هو بعض الصانع وسبائك، وإذا لم تغب، فيمكنك أن ترفض بلا مشاكل، وسأكون سعيداً بالعرف عنى ربحك "

م يعرف (سام) ماذا يقول، ولكن (سامح) عاجزه قائلاً

- " تعتمد والله أعظم أنت تملك فكره بسبب صحبته عن الأجرة الأسية "

**تعزيت من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

مستعبر (سام) بقساً حديد، وحسن

"في فكرة؟"

"فكرة أن جهاز اختبار نهامة يسمى بعديب  
الرجل على سبيل الرهاصة، وأنه يسمى بالعتلاب، المسجون  
الحقير وأدوات التعذيب أليس كذلك؟"

تصيح (سام) وهو يرد:

- "لا أفهم هذا ولكن"

- "هل سألت نفسك ما الفائدة التي ستعود على الجهاز  
من توجيه كافة طاقته لتلك الأساطير؟ مد بداية الجهاز وهو  
يركز كل مجهوده على الأسور السبسية، والاقتصادية،  
والعسكرية داخل وخارج مصر، ولا يحكم التدخل في الشؤون  
الدخعية مصر، إلا في حدود عمليات المتابعة بشكايات  
التجسس، أو رزع العصلاء، أو الإصرار بالأمن القومي من  
جهاز خارجية. ليسوا هم روار الفخر، ولا الرجال الأشداء  
الذين يعذبون المواطنين بدون وجه حق، ولا هم من يحملون  
لحسابات يطبقوا الرصاص في كل جهة كالأفلام الرخيصة  
ما وجدت هو نوع من الدعاية المصادة، وهي طريقة قديمة في  
الاختبارات، عن طريق بث دعاية مشوه صور الأجهزة الأمنية



داخل النول العادية، كيلا يتعاون المواطنون معها، وبالتالي يمكنها استقطاب هؤلاء المواطنين لعمل نكح حسدا، وتجميعهم بدون علمهم في جمع المقدمات، وثالث الدعايات أن من يدعي كرهه جهار أمي داخل يدك لدرجة كبيرة، ثم من لك قلب حده لتشويه صورته دست اخهار أو روى لك حكاية فعلها أراد خهار، فصدفها على العير بسبب عدم صحت في هذا الجهار «الأمي»، وبالتالي سيكون أن الأشاء التي نصرت لها الدور الأخرى واستقطاب الوليد داخل يدك "

معرب حاله (سالم) من الحرف إلى المحوم عندما قال

" ولكن أليس الأحجرة الأمية تسمى بالفاستين؟ لا تصغي أن جميع من يعملون بتلك الأحجرة هم ملائكة من السماء، وحتى في جهار أمي. كان هناك قصة تحراف قديمة لو أردت أن تذكرك."

" من قال أن هناك جهار أمي يخبر من الفاستين؟ لكن عندما نحاجم الجهار بالكامر، فأنت لا تعطى الفرصة للجهاز المختص بالبحث عن الفاستين لأنك نعلم أنهما على الجميع، كما يعمل من كان يسر مستعيفا ينجه لفساد، بسبب تقدمه طول الوقت بأنه الجبار الشيطان وبالسبب لقصته تحراف جهار تحاربات القديمة، فبالا يعرفه هو أن القصة كانت بعد

الكسوف، وقد خرج من حجب ثلاثة صاعقة فتمد وعصر  
 يدوين، حسب استخدامهم صاع خارجة في السقفة على  
 العملاء، واستخدم سبيلهم في سقطات السقف معمر  
 بدون موافقة، وقد وقعت من نتيجة ذلك أخطاء  
 كثيرة، حتى عد حاجهم حربي، وليس كل حجب معجرف  
 كما عرفت الكثير، حتى إلا حسب حد القتب فحم و -  
 ثلاثة صاع من بين صاع و الصاع، العبد من مشكته  
 بل هو عدد طبيعي بمصاف و صاع و غير كل ما زيد فيه  
 بي حسب اليوم ثلاث مساعديك حسب قصة حرار، كما  
 اطلقت عليه.

ظهر على وجه (سأ) عدم الفهم، هو يقول:

- "هل حسب حرار" و هو غلافه جهاش بقصه حر "

- "ليس هذا، غلافه جهاش، بل كذا هو هالك بي  
 اشركت في تخفيف القصه، لأسباب من البحث والآن هو  
 يريد التعاون معي، م تفصل الاستاد"

- "وماذا سأستفيد من التعاون؟"

- "الحماية."

قطب (سالم) حاجيه وهو يقول:

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عمير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- " حاية ١٩ "

- " أنت بتحقيقاتك بعولى سير القصص، وحدث بيته عمارة  
بين اللواطين، وبالتالي سندعس في تعقبات كثير، وستمع من  
الشر والكتابه في تلك القصص، طوى الانتهاء منها، وربما تم  
أتمامك بعلائقك بالفرار، سبب ما مشروه اليوم من رسالة  
أرسنها هو إليك. أنا أقسم لك الحسية، واستمرارك في شر  
تعقباتك، لو أردت التعاون معي، ومن يعلم أحد هذا أنا لو  
رفضت التعاون، للأسف لا يمكنني التدخل لإعادك، لأنني لن  
أمتلك السبب في إعادك منهم. "

ساد الصمت للحظات، و(سامح) ينظر مسامح، والأخو ينظر  
به قلق، وعلى وجهه ميمو حامد، لا يمكنك أن تتشرف منه  
ما يعقله.

- " برغم عملي في مهنة الصحافة؛ إلا أن والدي كان  
تاجرًا للأثاث، وقد حاول كثيرًا تعليمي حرفه النجارة، ولكنه  
فضل لكن أذكر عبارة كان دائمًا يقولها، (في بعض الأحيان  
الصعبة الجيدة تفرح نفسها عليك؛ برغم أنك تراها سيئة)،  
وأنا أرى أن تلك الصفة سيئة يا سيد (سامح)، ولكن  
سأقبلها؛ ولا أعظم السبب "

تخرج (سامح) قهقريًا وهو يقول بحمته

"أؤذ" و... حب أن يعينه أحد من متبعيه في علاقاته  
 في تافيا ربه... ربه... في...  
 لا... في... و...  
 طبع ديوان شعره على...  
 ثم... مطبعة... في...  
 الساحة... عبد... الذي يكتب...  
 و... على...  
 من... الذي... في...  
 أن...

[illegible]

۱. یکم عید عید که بعد از آنکه در خانه می بود که هر  
 (پس از آنکه) و بعد از آنکه در خانه می بود که هر

**لجزيرة من الكتب الحصرية**

## جروب تخصص الكتب

**FB.com/groups/Book.juice**

وباحث، والشرطة المتشربين في كل موضع سمع نحيباً يأتي من إحدى العرف في النطاق السلي، فاحرب ليحد طفلة صغيرة السن، وقناه ثم تعد مرحلة «مراحمه بكياك بحرة في أحضان أمهما، التي أتعصت عبيها، والدموع تغرق منها بعضه داخل العرفة، واخرب مهم وهو يواسيها، ويطلب من الأم أن يسأها بعض الأسئلة، فاحرب فيه الأم عاصبه، فائلة إن الجميع يستحرمها هي وأطفالها منذ ساعات

- " أنا لست نايماً للشرطة أو الباحث يا سدي، ولن أنقل عليك في الأسئلة أما لو كانت أعصابك لا تتحمل الآن فلا مشكلة، وعراي لث في العهد "

سكتت الأم كلها فمكر، ثم قالت بعض

- " ما هي الأسئلة ؟ "

- " كيف اكتشفت ما حدث؟ "

- " عندما اتدعشنا من تأخر روجي عن النحاي يا ليلدته،

كنا على اتصال دائم هاتفه المحمول، وحائف المنزل بلا إجابة، ثم في النهاية اتصلنا اليوم صباحاً بمكتبه، ففرد أنه لم يصل بعد. روجي هو من يقود سيارته كل يوم من وإلى مكتبه، ولذلك فقد قررت أن أعود مرة أخرى اليوم وعندما وعندما "

يبدأ وقد أخذ شهادت منسجعه وهي تحارب بـ كمال  
فهم يستطيع فتحها، يسمح به حتى كفي لا به عبيد  
"مى سافرة السند" و"مى و معكم مر جود"

- "امير عود (عمر) مكر بعد الحشر، وعبد مـ  
جميع ملايك تكفي يومه، كفى محب خيمه سـ رـ  
أفاده كان عيب عيبه فبهم مر عذبا . عذبا سـ به  
هكذا في كل وقت ويوم، مدحى حب عبيد ولكن بعد ار  
جهدا استغاث يصل بأحد السانفر، الذين يمشون معه،  
وجدوا سيارة كفى يذهب سـ في السند، وفار هو به سبخر  
الدله حتى يتهي مامو به : يفر بالحدك سـ هالك، وكل قتب  
القرارات بسبب من عاده روحى، فهو ذ يسمح بأن يسافر  
لاي مكان يدونه"

- "مى كسم حادب"

- "حروب الثالث والصف من عصر اليوم، وقد فب ار  
بإبلاغ الشرطة بسرعة."

- "شكراً لك يا سيدى."

عادر (سامح) العرجه وهو يعبر حبه جيد، كفى لا يهمل  
في عمل رجاء فعمل خائى، وصل نفسه يرب بعض الأسبته،

**تعزيت من الكتب الحصرية ..**

**جروب تعزير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

ويذكر عندما اتصل به (حسن لهندي) على هاتفه، وهو يكلمه بصوت عال عاصب قائلاً به إن العميد (عمر) قتل كانت صدقة سامح، كحه لمالك نفسه بسرعة، وهو يسفل سيارته، ويسرع إلى الممرات الذي أعطاه به (حسن)، وهو يذكر في العميد (عمر)، والسر الذي كان يحتفظ لقد كان هو عني العائمة التالية، وقد حاول أن يخفي هذا ماذا اتصل (حسن) به هو، ليلعبه تلك السرعة؟

عندما صعد (سامح) للطابق الثاني، وجد (حسن) يصف بكنم مع مجموعة من صباط الشرطة بعصية، قائلي عليهم السلام، فظفر الجميع له بدهشة، وهم أحدهم أن يسأله بمللطة عن هويته، فقال (حسن) بسرعة إنه من جهاز المخابرات، ومكلف بالتحقيق في القضية مد مد، ثم أعيده جانباً، فقال به (سامح):

- "أوصلي إلى الجنة"

سار (حسن) و (سامح) يتبعه، حتى توقف (حسن) عند غرفة يتجمع الرجال حولها، يرفعون البصمات، ويستقطلون الصور، فدخلها (سامح) بدون، وهو يشم رائحة تشة لا يعرف من أين مصدرها وفجأة انمرحت، شعته لا يرادها وهو يشهق.

[illegible]

(عمر باسم علي قلته : معكس مع يد و يد كمالا  
الفرانش ، وره به به به - عجب عجب حبه علي  
طرب المهر نس سبي عجب ميسر السحاب<sup>١٧</sup>

اقرب (سامح) من **الرجال** حذر، معه حجة يظهر  
بوصوح البني على طرف الفرس هو قطعة من  
لحمه، ولهم، ويحتاج نحوه **سب** أو خذ بعضي مع  
جميعه، لا ينج ماخوذ منها، وآخر العنوي هو من  
لحمه مكسور، والتي تربت القطعة مكسورة معها على  
طرف الفرس البرقة عظيمة ومبركة، ولا تدل الأثار على  
وجود مقاومة من (عبر)، توقف (سامح) امره الشئ، وظهر  
محافظ بني يعقوب وقد كتب عنه يداه

وإذا انتصر عقلی علی صغیري، فانما لا استعصم

عسى يولد خيبر في حبس جبر - المباحه طه حمار عبه  
سرمه في سقمه.

### تعليق من الكتبة الحصرية

## جرواب قصير الكعب

**FB.com/groups/Book.juice**



ون كنت لا تصدق أنني أنا من تطلق عليه لقب الجرار،  
 فسأعطيت دليلاً يوم الثلاثاء ليلاً، سأشبع جوعي من  
 جديد سأكل قطعة جميلة من رأس أحدهم سأشبع جوعي  
 مرة أخرى، وبرأس هذا الرجل، الذي حملت كثيراً أن أكل  
 رأسه، وأتدق ذلك الطعام اللذيذ الحلاب، الذي يدغدغ  
 معدتي مع كل لقمة.

\*\*\*

صدق الجرار. لقد أخذ رأسه، وها هو يكمل جرائمه  
 بدون أن يوقفه أحد القرب أحدهم من اللجنة مضاع، وهو  
 يلتقط لها صورة عند اليدين، فاستأذنه (سامح) وقال له.

- " أسمع، ولكن هل الهي عليه ثم ربطه بحبل، أو نقل  
 جسده من مكان للعرش؟"

- " لا يا سيدي.. الهي عليه كان على هذا العرش منذ  
 بداية ما حدث."

- " وملا حدث؟"

- " أعطاه المقاتل جرعة مخدرة في ذراعه اليسرى، ثم قطع  
 جسد رأسه من الخلف، واستخدم مشابراً صديداً دقيقاً في نشر  
 الجسم بطريقة دائرية، ثم أعرج لمح، ونقه إلى الدور

لأرضي حيث يوجد مصحح ، صاحبه بقصر البو - ثم قام  
بجمع قصته مع وكتبه ووجد حمله مرة أخرى " كتب  
الكلمات على الحائط، ووضع ورقه في يد ابنته، ثم عاد "

- "أي ورقة؟"

- "ورقة كتب عليها صبح ع - خط صغير "

"زئير هي؟"

- "سجدتها في حذر دكتور عدي د "

كان الرجل أعمر عبارة، ثم عثرت لعلته مرة أخرى، وتكمل  
التصوير "عبد (سامح) يسأل عن دكتور (عدي) حتى وجدته  
يصبح ورقة ما، خط عليها رقم جانب ضئ في مصبح، فساعدته  
بالإمرى الورقة، التي كان القتل يصر عليها في البداية،  
رفض الدكة بشدة ولكن عندما عرف هو به (سامح) شعر  
بخطورة الأمر، فهو ثم يدفع دجور في من أفراد جهاز  
المنظمات في الموضوع وسببت فقد أعطاه الورقة بعد أن  
أحضرها من حد مساعدته كاتب الورقة معروضة داخل كيس  
بلاستيكي فأعطت الكيس ومكة فإيه الكلمات داخل  
الورقة بصفحة، بعد أن عدي " صبح بصفحة على "ص  
(من يوفقي أحد به رجل الدائرة قاربت على الاكتمال، اما

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

اب فخرجها، وليس لك ذنب منهم. حاراً، الأبعاد عني،  
لأنك تبحث عن رجل ميت، فلو وصلت بي مستجدي شيء  
عد لعانت أمة أخرى، فأنا أحرمك، فلا تصعب هذا  
الاحترام.

رفع (س) رأسه عن الورقة، وهو يقول في داخله " تلك  
الرسالة شخص مومن، وأنا أعرف هوية هذا الشخص الآن،  
إنه (س) " !

1/

هم سنة أطماع، تزلج أعمارهم ما بين السابعة والثامنة،  
عائلاتهم تربطها صلابة من موع حاصر عندما بعد نفسك  
صفحة مرور كل يوم شخص ما في انظر الحاور ثم تجد روجنتك  
أصبحت تبادل النهائي مع روجة هذا الشخص، ثم مرور  
الشهور بعد نفسك صفحة بخمس بعد كل يوم أنت وروجنتك  
وأطفالك، وفي المقابل هو وروجنته وأطفاله يورورونكم يومياً  
هذه هي الصلة التي بدأت بين أهالي هؤلاء الأعداء، وهي صلة  
يحمي بين الجيرة والصناعة، تنوعها تلك الأجواء القديرة الدافئة،  
التي مارلت ندرت بين الأهل في الكثير من المناطق الشعبية  
حتى الآن.

كان جد الأساقفة بمسك كرد صغيره مئونة، وهو يحدث  
بالبلاي سارحاً عن حمى الأعداء الخديقة منهم، وصهم

من يلقى الإسمه عن طريقه الذهب، ومنه من يظن أحسنه  
عنى وجهه وبعد ان يلقى من يخرج دفع ثمنه من الأصغر  
في نهاية السرخ وهو دفع أحسنه عند مستط السرخ وهو  
يكنى النمره الصغيره، الباقى حذو حذو حذو في شمس حذو  
أخرى. وفجاءه سمع جميع صورا، يصيح من حذو العماد  
لأحد الأصغر.

- "عاد بعض يا أحمد؟ خرج من باب النمر"

يوسف لا يظن. عن اللعب سرعه، وهم يظنون هذا  
الشخص، الذي كان والد أحدهم، ثم انكس الرجل من  
الشرفه، وحده وهو يخرج سريره من حذو، ويجه هذا التعلل،  
الذي يقف امام حذو الصمد، التي يمكن جازف أمست  
به وهو بهره، ويحذر جميع من الأقرب من سنن العمارة مره  
أخرى.

خرج عنى هذا الصوب والد أحد الأصغر، وهو يستمر  
من الرجل، الذي يسو به يعرفه عما يحدث، فقال له الرجل  
بأن أحدهم يحاور ندحور نذر (ادم)، فصرخ الرجل الآخر  
أيضا، ويعرب ملاحه وهو يهر لأصغر، الذين نجسوا حوله  
سند، وبأمرهم أن يصعد كل منهم الآن حذو، ثم قال كلمه  
لرجل آخر، ورافعه الرجل مره من راسه، وتعه وهو يجه  
لأحد النوار.

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب مصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

كانت جلسته بين مجموعة من الرجال هم آباء لاطفال،  
الذين كانوا يتجوزون مد قبل في الشارع ويصعدون سيارتهم،  
وكان الرجل الذي همم به واحد بين هؤلاء الرجال، وهو  
الذي يكلم، وهو يثبت بكون من الشاي

- " يجب ألا سكر موضوع مرة (دم) "

ارتسمت نظره النظمه على الوجود من حرق، فتح هذا  
الموضوع بالذات، وخاصة ان هذا رجل هو الذي قام  
بالامساك هم لأجل أمر هام، ولكن الرجل تكلم قائلاً بحديثه

- " اليوم وجدت بالصحة (محمد) من الأسد (علي)  
بحاول الدخول منزل (آدم) وهو يلعب مع طفلي وأطفالكم  
ولكني فكرته في آخر محطه، و(حامد) شاهد ذلك، وأهدى  
اهتمامه أيضاً "

نظر الجميع لبعضهم، وملاحظ فلقه تظهر عندهم، ثم قال  
أحدكم:

- " (آدم) هل عدنا لتلك المراهبات مرة أخرى؟ "

محاولة أحدهم بتعصب:

- " لا يا (محمد). لا أؤمن بملك في كلامك، فأنا شاهدت  
تلك الأشياء أيضاً منذ شهور "



الأدعية بصوت عظيم من عند الفخريون تحت العرف، ولم يجد  
أحد العمارة بالكامل لم يسكن في ولا شقة حتى الآن، ومن  
كبر العقود للإيجار على عشاء، ولم يحضر أحد لسلام انشقه،  
ومن حصر وسمع تلك الأصوات، رحن بعد أنهم "

قال أحد الرجال موجهًا سؤاله لرجل، الذي كان يتحدث  
منذ قليل قليلًا.

- "مكرونة؟"

- "لا إجابة عن تلك الأسئلة، لأن لا أعرف ما إجابة  
ولكن أشعر بالخطر على أولادي، ولا أعرف السبب وتلك  
السعة تنور الاشتغال في نفسي، فلا يعني "حكمكم أمي فقط من  
أشعر هذا."

نظر الكل به، والصفة هو السيد بهم، لم قال أحدهم  
هنا.

- "لو كانوا أمتاح من ماتوا، ماذا عادوا في ذلك الوقت  
بالداس؟"

رد أحدهم ههوه مماثل

- "ربما عادوا لهدف ماء وعندما سينتهي هذا الهدف،  
سيحتضروا مرة أخرى."







ميد مدد، وانه قد شهد به حربه الاندلس حتى به حارب  
ب يشعه في حصاره. يا حسن، صعدت معي من هاهنا في  
التي التي جعلت. يا يعقوب، مررت حوذاً فاستباح ما ج  
بريد من الدار، وكنه يا حسن فانه عسى حسن والي  
قلعه، حسن و حيا. ثم سجد في آية من ما افاد

يا شامسة على صاحبها يا سيد يا حيا

يا شيخ يا حسن ربه يا شيخ هذا الذي، وكنه  
العبد (عمر) رحمه الله يا حسن حطرتي وادها ويا لي  
دعه انه فلا في يدي حكمة من الله فله بقول ما عمو  
الضرورة القادرة.

يا حسن يا حسن عسى هذا هو ما يا حسن (سامح)  
يا حسن عسى فاستباح يدك فدمية بغير اوجه (سامح)  
يقول وهو بصري حبيب.

يا الله نادى بك من حديد، وكنه هذه طرد افق من  
المرء الخسافة. هل تذكرها؟

حبيب الله وقلته، وهو بغير سامح، وحياتك مع يده مره  
يا حسن يا حسن (سامح) قد آخذ فاره محاصرة  
يا حسن وكنه بغيره انك لا تكيه، والي عده بظنه  
يا حبيب الله فله محبته، واد ياتي به ان عمو او ديك

الخميس ٢٦ / ١١ / ٢٠٠٩

جفس (سامح) في ذلك الصباح أمام مكتبه في اجهار، وهو  
يتهيأ كتابته تقرير خاص بأحد العمليات، ثم يسمعه في اجتماع  
اليوم بعد الظهر، ثم قام ببعض الأمور المكتبة، ورفع الساعة،  
وعطب عامل البوعيه، الذي جاء، عطب منه كذب من الساي،  
وجرائد اليوم عاب العامل ومع ساعه، وأتى مكتوب الشاي  
والجرائد، فأخذ (سامح) يرشف من أنكوب وهو يبحث بين  
الجرائد عن جريدته ( ) كفي ماأكد من مقال (سامح)،  
وبالفعل وجد ماأنشبت افعال ممثل حرة صحفا من الصفحة  
الأولى لجريدته، ويحكم عن حادثه قتل الصابط التي بعدها  
جزار كما قال في رسالته ثم ينسحب (سامح)، لأنه كان يعلم  
عن قدرة (سامح) على أخذ المعلومات مقابل مبلغ مالي من  
داخل الشرطة، وقد اتفق معه في آخر لقاء أنه لن يحضر، مقابل  
أن يطلعه على رسالة الجزار القادمة عن بشرها، وفي نفس  
الوقت إذ طلب منه تعديل أي جزء من التفاصيل التي نشر  
بعضها بدت التفكير ابدعها ليتمكن إرسال رسائل للجزار  
بسهولة، لأنه ماأنأكد بمرأ الجريدة: ليشاع شاي عمله بعد أن  
قرأ التحقيق بالكامل، والذي كان هذه المرة بدون صور، وجد



بحسب جامد البلاط، وهو يصبر على ما تعرضه منعت بعض  
 رطل، أما (مرم) فهي لأخرى كتب ملاحظ ذلك من بداية  
 العيم، ولكنها حاولت أكثر من مرة أن تجر قدميه، ليحدث  
 معها عن الفيلم، ولكنه يسم وينظر بأبه فهم ما يقول،  
 ويهر رأسه ولكن بحسبه أن وجهه قد انطبع عليه العصب من  
 يديه تعرض العيم أحدث (مرم) مرارة حرجه من حبه،  
 فعالت له حاسة:

” العيم أصبح مد، لا يخرج إلا لدعوي على وجه  
 دمه م أنت شهرب مي“

م بهم (حسن) دعسها فناء من مضمه، وعاب هي  
 وراءه، وأخرجها من دعة السيطة نظمه سمس أحد سورخ  
 وسط البند ظل هو صامدا، وهي تنصر له شفعة، بفكر كيف  
 تخرجه من حسته ظلا هكنا إلى أن دخل مطعنا شهرا،  
 وحلب في منصة تحاب إحدى الشرعاب، فعالت (مرم)  
 بمرحله:

” لن نتركك اليوم، قبل أن نحكى لي ما يجعلك شربنا  
 هكك“

نصرها لأزل وهنة ملهنة، ثم كور شفيه، وبع بحرقه،  
 وفان

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب عصر الكتب

FB.com/groups/Book.juice

- " لا يوجد ما عونه "

قال هي بعد فتعدي

- " بل منقول - هذه ثوب مرة حرج فيها مرة مرة وأترك  
هذا السكك، ولم يدعي بسكك - " " رسم نسائه على  
وجوهي "

فجاءت تشعل العصب في عيني (حسن)، ونصب أمام  
أعصابه وفار بصوت عال غاصاً

- " قلبك من أنكلم يا (سوز) "

فتحب (مریم) معها منعه، وهي تقول بحذر

- " (سوز) ! من هي (سوز) هذه؟ "

راحت عب (حسن)، وهو يسترجع قلبه الأخيرة، ويذكر

أنه كان (سوز) باللهول! ما الذي جعله يظن هذا الاسم؟

شعر بمرارة في حلقه، عاشق بوجهه عب، وهي نظرت له

بدهشة برت حرة، ثم قال هو بأسف

- " لم أفهم أن أحدثك بذلك النجدة، ولكن حروف

العمل شعلت بالي العرة الأخيرة "

وكأنها لم تسمع عبارته الأخيرة، كررت ملأها بصراخه هذه

المرّة

- "مر هي (تبول) يا (حسن)؟"

بيع ريقه وقال:

- "اسم فتاة عرفتها منذ سنين."

- "وأين هي الآن؟"

رسم على وجهه ضحكة ساخنة، وهو ينظر للأرض، وقال:

- "هي في القبر الآن."

صدمت (مریم) من وقع العبارة، ولكن المرحوم من الصب الصادم الناس، عندما وقف بجانبها، مطرب (حسن) العدة، لم حير لم نكلم (مریم)

أحسن (حسن) بأن عيه ان يعيد النعمة لمریم مرة أخرى، بإشراكها في أي أمر هام في حياته، هناك ها نحن

- "أصدقائي الأحرار قتلوا"

شهيد (مریم) وهي تضع يديها على قلبها، فأكمل (حسن)

- "من أسيرين قتل (علي)، وأول أمس قتل العميد (عمر)، الذي كان يرعاني كوالدي، لذلك كنت أتأخر عيت، وهائما في حالة شروء"

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**هروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

قرب (مريم) يدعها مريم (حسن)، وكن عبيد حدا

وهي تقول يا سفت

- "أعذر عذرا كتب يدع كل بك يدع، وكن

تحملي - أرحم أن تصاحي."

ابسم (حسن) عذوبها، وهم راسه، وكن

- "أنا لم أنصّب منك لحظة واحدة يا عيني"

ابسم له، ولكنها صحاء قالت بعده مستعصم

- "كيف قتلوا، ولما؟"

ماد يبور؟ وحاصه نه لم يكن بمعد أن تعرف هي  
العاصي، فهو أراد فقط أن يلقي عذوبها، ويشعها بكن القدر  
أعده، عندما رن جرس هاتفه المحمول، فأسأله في الرد كان  
صديق به في شرطة الآداب، يتكلم معه بمرور

- "ما أحبارك يا (حسن)" أنا (عادر عبد الرحمن)"

- "لحمد لله اشقب لك يا ربح، ما كل نبت العبد؟"

- "(حسن) عذري من جرح سيء حدث صباح اليوم"

- "~~~~~"





بعد ذلك الأسبوع سميت وهو حين بلغهم عتقته من  
 دونه مد منه، وحدث لاجله حين قبل لهم الأسبوع عليه  
 لاستعادته إليه، وحدث المحدث له في ذلك الأسبوع بعد أن  
 قطعها هو (وحي) والطبيب عسي كذا في ذلك من بآله  
 فحدث الألف، كما كتبه على مني، فحدثه حذر " و  
 (تسام) فعل سين في غير نفي حدث به بعد ذلك، وعدد هي  
 حكاية ثم جمعه، أصبح عند حذر (يصبح) أنه سوي معاشه  
 فحاشا، بدون أسباب واضحة، وأصبح معاشه حذر من هذه  
 الذي ينهي معاشه في مني مكر من معاشه يعرف البعض كم  
 من الأسبوع والسبب؟ بعد سوي معاشه، وبعد كثر من عن  
 ديه، وحدث عنه ما يحدث في معاشه سوي معاشه فيه،  
 يعرف أنه حدث بعد حادثه فحدث، وقد سوي معاشه مد شهر  
 أغسطس، في أن حدثه حدث فيه، وبألفي فالف الخاص  
 — (عني) كان سيئله على بعضا مني فحدث فيها في ذلك  
 العشر وبعد بقصص أخرى من بعض، حال وقت بعد  
 (حسن)، وبألفي فاصح يعرف ما يجب عنه

- (آدم محمد عبد الرحمن) -

فاصح بمراتب طيبة، وقد دفع الورق، ويقفه فيه بكثر  
 أو فاصح (م) موجود في إحدى بعضا، ولكن بعد ذلك

إنه سم المنعجه حد بخرمير الساعين، ليدر عمليه درهانية  
 لتعجز ملهى ليني هل هو اسم مستعار؟ ولكن الأوراق  
 تعون إنه تم القصر عليه نظر بسرعة لتاريخ القصر على اسمهم،  
 ثم رفع سماعة تليقويه، وطلب من عامل الهاتف إيصاله بحجرة  
 معية، فالتص بها، فقال له إنه يريد نسخة من جريدة  
 ( ) وجريدة ( ) وجريدة ( )  
 وجريدة ( ) وجريدة ( ) من تاريخ  
 (٢٠٠٧ / ١٢ / ١٥) إلى (٢٠٠٧ / ١٢ / ٣١)

بعد ربع ساعة، سمع دقات على الباب، فأعطى الإذن  
 بالدخول، فدخل شاب طويل، وهو يحمل عرض لمرور، ويطلبه  
 لسماع، ومعه ورقة باستلامه القرص، واحتواء المعلومات،  
 فأخذ (سامع) القرص، وأمسك الورقة، ووقع إمضاءه عليها،  
 وأعطاهما للشاب شاكرًا به، ثم وضع القرص في الحاسب الآلي  
 الشخصي، وبدأ يتصفح الأخبار.

في البداية كان يتالع الأخبار بسرعة، ليعرف محتوى كل  
 خبر على الساحة في وقت الحادثة، فربما كان هناك خبر في  
 الجريدة ينص بحادثة التفجير وبالفعل طالعه الأخبار عن  
 الحادثة الأصيرة، وتحكى رجال مباحث أمن الدولة من القصر  
 على المدير الرئيسي للعملية، واعتبره بها، واشترك (حس)

يهودي : (عيسى حبيب عمار) ، (عبد الله بن النسي) ، (علاء  
حمادة) في طريق التحقيق.

حار في جملته حار بعيد عن الساسي ظل يصعد  
جوانحه حار حار، يحرق بكوي صوته ع الإحداث في  
هذه القصة حتى يوقف قراءه عن حار

نظر ملف قصة الأسره المصريه، التي تعرضت لخونه  
لقتل، مازل يكشف أسره بعد الهلاك الذي قدمه احد  
الموظفين عن وجود حته فاه بملابس النوم في حده معالي  
لقنامه، وم التعرف عليها يريد اللفر لقيده، خاصة عند  
ظهور موت طفله، التي لم تعد العامر، داخل شعبها  
بالحرج، واختفاء الروح له نفس وقت اختفاء الروح  
الروح، وبدعى (آدم محمد عبد الرحمن)، ويعمل مدير  
حسابات بإحدى الشركات، احصى في ليلة ١٤ ١٢ وقد  
من طريق الطب الشرعي تعرض الزوجة للاغتصاب  
العنيف، وموقد نتيجة مكنته قبيده، بسبب تفهوه العيف  
الذي لم يتحمه قلبها، وخاصة مع تاريخها المرص، الذي  
يظهر انها مصابة بضيق الشرايين التاجية وحتى الآن مازال  
الروح محطاً بلا أثر، برغم مشاهدة العصف له بعد ليلة  
(الاحتفاء بيومين)

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

أحد (سامح) نعتٌ حميفٌ وهو يتخيل بعض المشاهد  
 اعتصاب رومي لجنه اجمعاء (آدم) أربع رآته صورة  
 ناظرٌ فلسفي، وقد كتم من الشعر في محبه أخذ بعضاً  
 عميقاً آخر، ثم عاد مره أخرى لمناجاة الخرائد، ولكن هذه المرة  
 لمناجاة تتركب على احجار (آدم محمد عبد الرحمن) الذي  
 اختفى كنما وجد حيز صغيراً في حريدة من الخرائد ينكمش  
 عن الحادثة، كان يكمل الصورة في ذهنه وجسمه (دم) امام  
 مقبرة روحه، وحسنه على ما يخرج للنعش، وقصوده بين  
 الحياة والموت بل المستعنى فمدان ذاكرة حزني اتبه، لا  
 يتذكر أي معلومات قبل سنث اليله، معه لمصحه عمية خاصة  
 على نفقة عائلته، لإكمال علاجه النفسي والاهلي إلى هنا  
 انقطعت الأخبار عنه.

لا مشكلة الآن في تجميع البارل الجديد بطريقة صحيحة  
 (آدم)، الشاب الهادي الذي تزوج من النفاة الجميلة، وأحب  
 منها طفله الوحيدة الروحنة مصابة بالقصب، ولكن الحياة  
 حميدة برغم كل شيء. فعاد يختفي الروح والروح ليله ١٤ /  
 ١٢، وترك الطفلة في المنزل، وكانت المغادرة بالتأكيد بغير  
 إرادتهما، لأنهما لم يتركا طفلتهما وحيدة حتى تموت من الجوع  
 في المنزل، وتعرض جثتها في الغالب -بشيء من التخيل يمكن  
 لسامح أن يتخيل (آدم)، الذي يسم تعذيبه و (منزل) التي  
 اعتصب هناك من حصروا الواقعة، وهم الآتون (صابر) و  
 (لطفي) يحترق بعض الأوامر هما كما عملا، لذلك كتب الحمار

جانبهم (لا ترى لا جمع لا تكلم) بعد أن كان الشاهد  
 مركب، التي لم يستعملوها بوجه لا يسمع والتحدث (على  
 قدر شيء عطفه في العائب معاً من الممكن أن يكون تركب  
 أو أمراً قد عطفه عليه، لكن وجه قدمه وعطفها، كتب جانب  
 بعد من تحري في ما لا يسمع (بعد) به سجده عطفه في  
 مساعدة الداخل الذي عطف (موجب) أو في مري، غير  
 استعملوا في تركب بعد، ولكن جانباً إذا انقلب عطفه على  
 ضمير في (لا استعمل) وحاشا، كما أن استعمل عطفه  
 مستحقاً شيئاً فمحذوف الوقت الذي يحرم فيه منه

بكن بعد أن دخل مصححة عطفه، ماد حدث به؟ يجب  
 أن يهـ البحث هو، يعرف كذا في أو تركب حرافه،  
 برغم وجوده في النصحة

عاد مرة فتعري ككسوة وهذا يختص بعض التفاصيل  
 كما نطقه (لن يسكن لها) من حذره وسم الشكره التي  
 كذا يعمل لها، هو به حب، فلا يمكن أن يهـ تأخذ بعد  
 الآن، لأنه لا يعرف بعد أن استرك أيضاً في مثل لحاذنه

\*\*\*

### (الساعة ١٩:٧ مساءً)

عد (ساعة) مرة أخرى ممكن، الذي عطفه في حد  
 ما لا يحب أن يهـ (التي) وعندما ساعد العسك في، الذي

كان مكثف بالوقوف على باب مكة لئلا يظلمه، جرى وراءه مهرولاً، وهو يرفع يده بحية عسكرة بسيطة، ووجهه في الأرض وهو يقول:

- "تحت أمرك يا (باشا)."

أكس (سامح) مسرعة، وهو يقول:

- "شكر لا أريد سناً"

- "قل لي نسي أن أهلك بأن الكثر من الباشاوات

دموا لخصور حجارة (جلال) باشا رحمه الله"

توقف (سامح)، ونظر له وهو يقول باستعصار

- "من هو (جلال)؟"

قال العسكري **يسرعة**:

- "(جلال) باشا خدم معاً سنة كاملة، وكان الجميع

يحبونه، رحمه الله، ولكنه طلب -مد عامين على ما أذكر- أن

يتم تحويله لباحث الآداب الله رحمه"

- "كيف مات؟"

- "لا أعرف يا (باشا)."

ثم نظر حوله، وقال هامساً:

**تعزيت من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- "شاهد، صاعقه جوفه به موت مسحر بييه نفس ويكفي لا  
أصغر هذا، فحللنا لاسد جوفه يعني له نفس من الروح  
الذي يقدم على الانتحار."

نظر به (سامح) وقد نصب حديق عيبه على العسكري،  
في حين به على الماء الرئيسي حوضه هذ يعني الدبره  
يكتمل على ما يرضو ويكن بيده حد من كبر على القائمة م  
يحمل بظار دوره القادم

200

(الحب ٢٨ / ١١ / ٢٠٠٩)

بكر صبح حر على (سامح)، وهو مارن يعني بالهجرة  
ويقل سافر حو الصبح في الصل، كما كان يعني في الأيام  
التي يصبح عليه الصبح فيها في الصبح، ويصبر عدم بركة قام  
يعني الصبح في المسجد الصغير يلحق بسبي، ثم صعد  
للكبير، وسأول الإفطار، ثم صعد يشري الخائف، ونحو  
مكنه، بعدها قام بالانصاف بوجهه، ليوقظها بصمت عيبه  
وعنى الأصدقاء، ثم يعود مرة أخرى يصنع ولكن هذه مرة فتح  
جريدة ( ) بسرعة بقرأ معار (م)، الذي مكنه فيه  
عن سحر الصلوات نصري. هذه مرة (سامح) هو من أمر  
(سامح) بأن يكتب عن حادثة سحر الصلوات وعدم يكتب



(سام) عن حادثة انحدار الصباغ من سام من حادثة تحييد  
 قضيه جرو، ويشرح تاريخ الصباغ، الذي عمل سام عليه  
 مع، في ان يطلع من مئة دجج الار، وجمعه عنداته  
 بالصباغ الذي قتل في الايام التالية لكل هذا من سام ان  
 يهزم (جلال) للثائرة.

كان (سامح) في يوم جمعه قد قد جمع معه مات غير  
 (جلال)، وعنده، وعرض الشر من العمل الخالي، وعام  
 بوضاهم سام، ووجده بكانه هذا المال في هذا الوقت،  
 وحاصه انه لم يكن به من حطه حرر، وطريقه تشه  
 خمسة كل يوم ثلاث، كما يهزم يمع في (الاحقر)، ويمكن  
 عمل كبيره

عكس هاتمه المحسوس، ومضي بهم وسفر حتى رد الرح  
 على الطرف الآخر، فماره

• " ما حار تخيل دماء (عمر) يا (محمد) " •

• " اكتشف الطب الشرعي أن القتل حصل بمادة (سودا)  
 السوديوم، ثم تبعا بالمورفين بحرقه سيطه، لأن اليونان قام  
 بتخليده بدرجة كافية، ممحب معيانه عن الوعي، ولكنه عاجزه  
 بالمورفين، كي يهزمه الوعي ثامًا " •

**تعزید من الكتب الحصرية ..**

**جروب تعزیر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

- "وتعبر الورقة هي رجب حه ثمانية"

- "الورقة لا تحوي على أي بصمة سوى بصمة راحة  
للمحكي عليه الورق استخدمه وأخذ مسرعيه جدد. وليس  
هناك ما يميزهم. تحليل الخط مطابق مع الورقة التي أعطيها  
ومع نوع الخط والخط والورق مطابق بين هاتك جديد"

سكره (سامح) وهو بعض خط، يد دفعه على يده  
مفكر بعمق أميل الصوديوم أو بتوتان الصوديوم ما  
قائمه استخدم تلك لقادة دائماً هاتك سوان بسبع باله  
كيف يعرف (آدم) بعنوان الصحابة، وأماكن يوجددهم مدقة؟  
هل بتوتان الصوديوم هو السبب؟ كيف عرف (آدم)  
بوجوده، ومرك في رساله في يد (عمر) بعدما مات؟ هل  
استحوذ (عمر) عن طريق هذه المادّة؟ كيف يستطيع (آدم)  
معرفة طريق الاستحوذ عندما يحس بتوتان الصوديوم  
لعمر؟ هناك طريقه في إلقاء الأسئلة، والتعامل مع الشخص  
المختبر، كيف يمكن معرفتها ؟؟؟

البرم سيبدأ تحت بعد انتهائه متابعه للفتات آخر المصنوبات،  
وسيفأ تحت من الشاطئ التي تدب فيه نطش المشاكل

\*\*\*

(الساعة ٢:٥٥ مساءً)

عند بدء مبعثه حين بكر حسن في حياته  
عصبه مع طبيعته من خلال تلك التي بدت حم  
عبيه وظلمه منعه المارد واللامح وفتحته التي تخرج كما  
من القصب سينجح في بي حقيقته كما حسن به حين سجنه  
على معده القتال من دود (مرمر) و (مرمر) نسبه التي  
حسب منعه بسيفه وحياته وهو لا يدري من طهها سي

كان والده قد عاد على العدة، هذا اليوم، والتفعل التي  
(حسن) وسأوى العدة، وقد هم جسمود لثربو الذي،  
ومار له (حسن) صامت مد جاء لها فال الأب لحسن ناسنامه  
وهوذة.

- "أنا ذاهب لأحضر بنت بعض الجوارح في هل تريد  
شباباً آخر؟"

شه (حسن) وهو يقول بأدب

- "لا يا عمي 'شكرت'، لا نعتب نفسك"

فال الرجل كلمه ما ناسنامه، ثم تعجب إلى المطبخ ثم كب  
(مرمر) مر متعجباً، وحسب على معده قريب من (حسن)،  
ومال

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- "مد م برد عني هاتفت من وأو - أمس يا حبيبي"

- "م بكر حالي تسمع بدلت"

فأنا باحتصار وهو ينظر بعينها الجميلين، ويدكر في فكره  
عريه - مد لو اوتحي عني صبرها وبكي عرفة، وأخذت هي  
ربط عني رأسه، مثلما كانت أمه تفعل في صمده؟ من يمكنه  
دلت؛ دكة يمساه ما في فيه من عموم جعته يسمى البكاء،  
ولكنه - حي وهو وحيد في نفسه - يخشى من البكاء.. يخشى  
أن تقول الدموع من عييه وبهارة - تحت - إلى من يعطيه الأمان،  
كي يمكنه البكاء ويمكنه .

- "هل تبكي يا حبيبي؟"

قالت (مریم) بدموع، وهي تنظر له، فأنبه (حسن) سرعاناً  
للدموع التي عذرت عييه، وأعرفت خديعه، فالتفت، وأخذ  
يمسحها بيده، ولكنه فوجئ بدموعه تزن بمرارة أكثر، وهو  
ما زال يمسح ومحاولة وجد يد (مریم) ممتدة لمسهل ورقفي،  
تمسح دموعه برفق، فأجفل لحظة، وقد سر جسمه، ثم هدأ،  
وأخذ منها لمسه، بكمز هو يمتاز بدموعه، التي أصبحت  
كالأمطر.

- " أعرف معك من حكى عن مثلك بالثعاصيل وسكر  
هل يسمح لي أن أقول ما يدعي؟ "

أبعد حاجبه من النخس، وهو يساهمها بسهم في برقة،  
وتقول بتواتر ساحرة.

- " أن أحبك يا (حسن)، واعتبر روحى سلاحاً  
ودائماً ما أشعر بعصيري في حديثك، وأبـ حسن هو ميث  
وحيد، وكان من وحي أن أحدها معك بحكم أنني أن نفس  
في آخر كل يوم، وروى لي كل ما كان يومك، وأن  
أشاركك فرحت وحرث نفسي في كل صغيرة وكبيرة  
شعر معاً أنا شخص واحد واليوم، أم هل ألتك أن تحكي لي  
عما يدور بمحيطك سرّاً، أعرف ذلك هل لي كل ما  
يحدثك، وكل ما يحدث، وكل ما يحدث بعري روحك،  
لو لم تزل حيثك "

كلماتها كان لها تأثير عريب على روحه، كأن عباراتها بعد  
بلى روحه مباشرة ونظمته كأنه يحور بظلال مره أخرى،  
ويستمع للكلمات أنه وهي بطنه، ونقول له إنها سحابة من  
عقاب أساده في الفصل أيسمها مستخرية، وهو يقول

- " ساموت بعد أهام. "

ثم يظهر على وجهها أي معنى، ولكنها كانت مستعسرة



- "لا بد لا فيموت بقول ما يقصه، وموت حذب"

أخذه (خمس) تحت عميقاً، وعاد إلى الموت، سكك منه  
ونكه هذه مرة م يه د، و د

- "سروري كل شيء من أسايه ركن لا تعاطفي"

م بدأ بكنتم وعجز رمرح سمح بفرغ ثم بسعه

\*\*\*

نحاسب مرس (آدم) حمر (سامح) على الفهد، وهو يردني  
بدنه سوداء، وفحص أنيس، وقد علم على عن نظارته واردي  
عبدانه اللاصفه رشف ~~نفسه~~ من كذب لثدي الساحل،  
الذي وضع نحابه، ثم نص مرة أخرى بصارده التي لم يكتسب  
بناؤها.

- "أستعطي هل يلقى أن أسار عن شيء ما"

كان (سامح) يدين تحت المارة ررحل وفور، يحسن على  
مصده جابه ويدحن الشيء، عظمه أنه لم يزل فائد بلطف  
- "نحت أمرك."

- "أحث عن سمع جديدة، لأنفس فيها، وعانني راري  
نفت العصور بدو خاله هل أجد فيه شعة"

لمزيد من الكتب الحصرية ..

هروب ~~مصر~~ الكتب

FB.com/groups/Book.juice

- "أي عمارة تعصد؟"

- "تلك.."

فقد سامع، وهو يسير بدمى عماد (دم)، قصر الرحمن  
لأجاء به، ثم ظهر بظهر ملاحه خيبة، وهما يسامح

- "لا أعصد انت مره أن يسكن في بيت العمد  
بالناس"

- "لا أكذب عبت نعم، فإني حينئذ يسكن بالعرب  
من هاهنا وعمدا فاحه بموري على عمارة بشارع ( )  
ورصفها، فإن في كلام عن العمارين، ولكني لم أصدقه"

سحب الرجل يمسك عصفاً من السجدة، وأرسل ملامح  
الجدي على وجهه، ثم قال

- "اسمع يا أستاذ أنصحتك بالألا تقرب من تلك العمارة،  
فسمعتها بته هذا، قد حادثة حدثت لأحد القاطنين فيها."

- "حادثة؟ هل المصروع حميمي؟"

ظهرت ملامح السجدة رائتي رسمه (سامع) مكاره - على  
وجهه، مرد عليه الرجل، وقد بدأ يسبح ماخدين

- "مد سبر، كان يسكن في تلك العمارة رجل يدعى  
(دم)، أهل حي جوبه وهو يحبهم كما تساعد مد في



مسجد عند الصلاة حتى صلاة فجر كما هو  
وكما يحار من بعض في سنة ١٠٠٠ سنة في الصلاة  
في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
جميع ، حتى كان في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
(١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠)  
من مائة إلى مائة وعشرون سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
حارة من حارة ، في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
سنة ، في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
السراة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
الجميع في السنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠ سنة في سنة ١٠٠٠  
عن الروح والروح من قبل تشرعها ، وبين أقيم وحدها سنة  
الروح سنة في السنة ، بعد انصافها وفيها في يومين  
انهم ، بعد أسبوع عاد (١٠٠٠) مرة أخرى ، ووجدوا أمم من  
روحته وطفته ، فعنوا إلى المستفي ، وهو يفر من لا يترك  
أي شيء ، ويعتقد دخل مستفي الخدين ، وما من هناك بعد  
شهور ، ومن البعض أنه حتى ، لكن حسبنا أحياء والده ،  
الذي يأتي لشارع في شهر ، ليس في السنة لصاحب  
العامة ، إن اخته لم تظهر بعد موته ، وكأنه مخرب ويقع  
البعض ؛ والده حتى فيه ، كي لا يسهل شرحنا انهم أنه  
مد عام ، ظهر - صواب من دخل السنة ، وسمعت ، ويعتقد

كل من سكن سفعة جبر عماره كذا يسكني في الاصوب  
 مرعبة، التي تأتي كاصوب - صرح - وههنا وبكاه،  
 ودواب، والكل بردا شققة، وبنان البوص كذا هو على  
 الا - "

- " وهل دام أحدهم على السفعة منذ يعرف مصدر هذه  
 الأصوب؟ "

- " نعم، كثيرا ما قلنا، **ولكننا** لا نجد سوى الأثاث  
 القديم، وبعض الصادق التي لم تكن تكذب كذبه وأذواب  
 قدره "

كان هذا هو الشخص الرابع، الذي يسمع منه رصاص  
 موضوع، وحكاية (دم)، وقد كثر فكره عامة عما حدث،  
 ولكن ما فعله هو سر تفتت الأصوب، التي تأتي من  
 السفعة هل من ممكن أن تكون خبالا وأصاير من أهل  
 المعنى " بالفعل خبالا يجب أن يدخل في صلب الحكاية،  
 لكن ماذا لو كان هذا صحيحا؟ "


\*\*\*

خرج الأب من مصبح مدهشًا، وهو يرى (مريم) تنبص  
 من اسفله، وتجري ناحية عرفة النوم، وهي تضع يدها على  
 فمها ويسكني لعد كذا يساهد نظرف عيبه من الديه "

يحدث في الصالة بين (حسن) و (مريم) وكان يساعدهما  
بمحدثان، ثم (بنو حسن) يهتف في الكور - يهتف - ويكلم  
مرة ثانية لمبدع، وعندما ينهي نكت مريم قامت خرج

- "ماذا حدث يا (حسن)؟"

وقال لا - نهقه سبوك انبجيه، فصر (حسن) من  
المقعد وقال بأدب:

- "آسف يا عمي، لكن بسو  عصب مريم  
بكلامي في حاله سيئه، وعندما مرة أخرى سأحاول  
أطلب خامرها عندما لحداً"

- "ماذ قلت لها يا سي؟"

شرد بصر (حسن) لنقطه وهو يقول

- "قلبها كمن سيء"

...

الساعة ٥:٥٠ صباحاً (في ليلة السبت)

لا يعد أحد ما حدث - لكن (سامح) مطيح ان حسن في  
عرفه (النوتحية) الخاصة بالمرحون، الذي يخلو من عدد العمل  
البيس، ومجموعة اسمها (غزة) خمس أممه، وهي معرض عليه  
مفتاح، وورق، وجور، شغاف، وتحاس

**تعزيت من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

"لما قد أصبح (٨٥) في غر باب لا يمدد سيرة على  
قدمه اليسرى، ولا يرى بعينه الله، وأصاب وجهه نوع من  
الحمود، مع موجات مكاء بلا صوت أو تغير في وجهه."

- "نعم وهناك تقارير عن حالة صوته، التي بدورها،  
وأصبح علامات استهزام، وكأن هناك مسكنة بالأحبال  
الصوتية، وبمجموعة الأصوات، احتلوا على الشخصيات الهاسي في  
تقاريرهم كما ترى يا (سعد) باش."

قالت (عزة) عبارة **الأحرة** وهي تعني (سامح) مجموعة  
من الأوراق، تُعد من ملف في يدها، فأمسكها (سامح) وهو  
يرجعها، و(عزة) تقول

- "أثناء تنظيف غرفته بعد الاختفاء، وجدنا ورقة مبللة  
بالـ (شخبطه) وها هي"

ناوذا (سامح) وهو ينطبع ها دفقة الورقة مبللة بالخطوط  
الكثيرة، لكن هناك مجموعة متساوية من الخطوط رسم مشابه  
رسم السهم، ومكررة سبع مرات بشكل عريض ثلاثة أسهم  
تتجه صغر جداً تحت بعضهم وثلاثة حروف غائبة، أكبر  
سهم قبيح، وسهم واحد بينهم، هو كثيرهم وأوصحهم

بأبي الورقة عبارة عن عطفه على سيفه، ودوائر لا تشرك في شيء، إلا أن المصراع قالب يخرج وهي تشير للورقة

- " دكتور (عاطف) عدم رأى الورقة، قلب بال الدوائر تشير إلى أنه يصكر في طريقه بعمل شيء، لكنه يحصل وكل دائرة تعني أنه يحاول التفكير في نفس الشيء بلا جدوى أما المقطع التاسع، فهي أن عمه أصبح هادئاً، وأنه أخذ قراراً ببيع باله ولأسهم بشيرون إن تسعصص في حياته، إما يمثلون منه الأغنى، وإما يمثلون منه ما ولد أتذكر كلامه بهذا "

أصبحت (صامح) يافق اسدب والعارف، حتى نوقف عدد صورة لآدم. شعر اسود، عيون وسمة، ابتسامته تظهر أسنان بيضاء، هذا هو (آدم) قبل ما حدث غري ما هو شكله الآن؟

نظر شعاعاً للمصراع، وكان مد كـ.

- " ماذا قلب لي عن الرجل الذي كان يرور (آدم) بانتظام؟ "

- " كلما رأياه، ولكنه كان دائماً ما يخفي وجهه "

- " حاولي أن نخفي في حول جسده، ونعديسبه، وما تذكرينه من وجهه. "

ختم به معرفة بعض نكته حساسية، وحققت  
 الفلانات معرو في جملته، وجميعه، ولكن لم تذكره  
 ثم جئنا مرة أخرى على مذهب، وهكذا  
 نظرت فيها، بحال، بآداب

- "ساعدت تعرفه لآ، وأركتني حيث في شيء  
 بحاله، مكنت - جسي غني هذا الرقة في أي وقت، وعندما  
 تريد العادة، سأعرف الطريق كما تجد"

فأجابته، هي لم يدها مصابحة، سامح، الذي قام  
 وهو يقول لها شاكرًا

- "نلتت حبيبي، أي قدمه لي لاسها، شكره مرة  
 أخرى"

صاحبه، وعادته، فحس (سامح) مرة أخرى،  
 وهو يسعد بركيه مرة أخرى، ويستث بالورق بر حقه هذه  
 امره بركير كامل لدراسة حاله (أدم) القصة بده

\*\*\*

٢٢٢

الجزء الرابع

النهاية

(النهاية هي مع حروب العزة وبهايتي هي نون)

برماني - ألابره هي ٢٢٢

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب **عصر الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

الأحد ٢٩ / ١١ / ٢٠٠٩

سمعته (سامح) على حد من ألباب وهو لا يكلم صغره  
افتتح باباً وهو ان هناك من كان يقف خلفه بصره فرج  
شأن م يسميه العشرى، بصره م مستعبره هو م (سامح)

- " ساد (محمد عبد الرحمن) ش ٧٥

١٠ " نعم.. نقول له من يريد؟

١١ " (سامح صبحي) محمد اب

لمت التوبه حقه م جرى م حن حقه ومرب ثواله  
وسمع (سامح) من المخرج حقه والمصروف بفاش المسكره ثم  
ظهر على الباب ثلاثة رجال وندوب ملاهي امين، وعلى  
ملاحظهم علامات الترفيع، فقال ارحم الذي ظهر انه بسبب  
بعائنه

" ع امري ب فنده "ر صاده شرطه ماذا يحدث؟"

في حين قال اكرهم سنا بحدوه.

- " فعصل يا سيد (سامح)."



رجل سامح) وهو يصور في دأرج حتى أوصيه نوحيل  
الأمير خصه، فكتب له دحس "أحلا تقي لعاقبتك، وليس  
رجل حار من مكر من هذا سامح  
- قد لب بوبه كك + ركي في "تسلي حلو"

بح سب بعد دأ - حر - "كبه من تفتحه عشاء  
لم حل دأر حس + لدا - ده حلو - عشاء "أفي في هذا  
أن يظر فيه تفسر

- "أهلاً بك يا سيد (سامح)

بأدي الرجل الذي + في سمر قه + ر محمد عبد  
الرحمن + على سم قه + قأ - طلبة في الأسمه خري، عظم  
سامح فأنه +

- "د سربه"

- "كوب من مشي نو كك"

فكر محمد بن القصة، وري

- "جميعه ككوب من الشاي + وهاله بسرعة"

م عار + حل بطر + سامح، الذي في ما حأ

لا يه + مبعك في موضع من كك حب اليه  
أصع بعدد شس حوش من مده - فقيه اج "

نصر (از حد) بقتضیه و یکی بنا بر حد و یکی بظهور  
 بدشمنی از ظهور در یحیی الاسم حیثاً و اکمل (سامح)  
 - و بالاضع یو کتب عیناً بقتضیه در رد و معروف از  
 تحد یحیی علیهم کتب بدشمنی در حد و عیناً بکتب بدشمنی  
 العبارة شیفاً؟

یعنی ظهور ملامح بدشمنی عینی و جود الرجاء بدو هم  
 بتکلیف محدودیت، حتی بکلم (محمد) بی اسم یا قسماً  
 - "و غیر این شیء، سائب عن و محمد عبد الرحمن،  
 و آن هو یا و سائب و ثانیاً ظهور قسبه احدی و یکی قسبه  
 مستهزاة حد، و الخ صیح بهم عیناً و یکی ظهور در حد،  
 و بالتی أنت مقصد بعد اسم (آدم) ماضی - آگهی گذشت؟  
 کال (سامح) بسمع نه بقتضیات، معجب بصر حد و بعد  
 اسهانه حد

- "بهم است (آدم)، هل ظهر بعد حقیقه؟"

- "ماد ظهور؟"

فان تحد الرجاء یبصر ظهور التبحر بمقتضی بالمدح علی  
 ماضی الرجاء، و یکی (محمد عبد الرحمن) در  
 - "لا لم یظهر"

هذا الرجل يكذب دائما (سامح) في نفسه وهو ينظر بعين  
المرآة المصعقة، التي تحمل لحيته ذكوة، فقال

- " (آدم) من على هذه الحياة، أليس كذلك؟ "

- " لا أعلم. "

جاء (محمد) فجاءه رجله ثم تبعه راجعاً إلى بيته

- " لكن خطي " و علاقه بالحياة تـ ... يـ ؟ رثايتـ ما

علاقه وبدي باحرر

- " (آدم) هو حرر "

انفس جميع في حلتهم، وظهرت المصعقات، وعبارات  
التعجب من الجميع ولكن تعجب ان (محمد) بالرغم من  
دهشه، ولكن هيبه مارالت نحو من ليس طويلاً، ولكن  
أحد الرجال في

- " ما هذا الذي تقوله يا حصره الضابط؟ (آدم) قبل

ختبائه كان يعاين من صاكن بالحركة والرواية، وحالات من  
الهدوء، وأنت تكلم عن فائق بحرف، مثل جميع في  
ملاحظته كما عرف من الصحف "

ما قال الضابط

" ما يفعل (آدم) هو حرر كما هو "

"لانتقام"

في (سامح) العبدية الصابغة، وهو يشترى (محمد) حبه  
من (حسن)، والآخر يشترى به نعمته في حياة (عبد) الإحسان  
"هل تعرف أنه من (سامح) حبيبي أحد رجال الصداقة  
الذي كان يعيش فيه (عبد) في (عبد) من (عبد) من (عبد)  
يسألون عن (عبد) "وهذه (عبد) من (عبد) من (عبد) من (عبد)  
لا يترك (عبد) لا أفهم، ولكني أؤكد أن جميع ما كند من  
وندي بصل الناس، (عبد) كل حبيبي بلا سبب وشعر. سبب أنه  
الاستقام هو كان هذا فيه من (عبد) المرحلة الثالثة (عبد) بكيه  
عبد بصل لأشهر (عبد) (عبد) (عبد)، ثم يعود ليتصل بالاستقام  
مهم، يكتب مذكرات (عبد) من (عبد) من (عبد) من (عبد)  
نفسه، (عبد)، (عبد)، (عبد)، (عبد)، (عبد)، (عبد) من (عبد) من (عبد)  
صعبه، ثم يعود ساعده به عاد ليتصل"

" (أدم) نظم في حياته وما أعرف من هم الجاه،  
وأعرف من فعل هذا به وبروحه "

عبد (عبد) بصل، وشهو رجل آخر، واتبع عبد  
النصارى، من (محمد) فقد (عبد) صلامح العبد على وجهه،  
وهو (عبد) (سامح)

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- "ماددا قلب؟"

"قلب (إني) صلب حول قصبة (دم)، ومن فعل به هدد،  
وسكن (أدم) يسعي إليهم، قبل أو يقدم إليهم كمد (دم)  
يقدمهم واحدا بعد الآخر ما رويدهم أن يقدموا لمحاكمته  
أمام جميع رخصيوه على حرة فعلهم"

"من هم من فعل يورثي و (ج ر) دنت"

- "هم من فعلهم و -"

- "ومن الساعي؟"

كان (محمد) و (سامح) ينظر كل منهما لآخر، والعيون  
تلتقي في معة من الدكاء والذكاء والاحتفاظ ثمر، حتى قال  
(سامح)

- "من بقى بمكني أن أحمله بشي أمام جميع، وتعود  
كرامة وندك مرة أخرى إليه، ولكن بالعاقب كل ما أريده أن  
أجده، لأقول له أن يتوقف، ويترك في آخر مهملاته لأقدمه أن  
لمحاكمته ما يقصه من استغاث، بل هو حرايح عن العاقب  
بو كل شخص أداني اقته سون النجوة ببقايتي، عسحوب  
الدميا إلى غاية."

، يود (محمد) في السيرة ولكن عصه قر، وهو يعبر  
بسخرية غير ظاهرة:

٢ - هو عتصم احيهم راحته ، وفيها يا حي ؟ ومن  
 ما عتصم من خورق ؟ ومن عتصم من ، وعتصم الجميع  
 بما ؟ هل فقد عتصم وعتصم عتصم مرثيا ؟  
 انك تكلم من موضع قوة يا حي ، فمن تفهم مساعده "

عتصم العبد المذنب انك في عتصم (سامح) عو والد  
 (دم) ، وعتصم مكر العتصم كلاً (محمد) ، وعتصم اهد من  
 الاسم من ، كى (سامح) عا

٣ - " يا عتصم ان (دم) ليس عتصم عتصم لآل ، وكى  
 كى عتصم نو عتصم عتصم ، عتصم عتصم ، عتصم عتصم  
 عتصم عتصم "

عتصم (سامح) عتصم ، عتصم عتصم ، عتصم عتصم ،  
 وكى (محمد) عتصم عتصم من عتصم ، عتصم عتصم عتصم  
 (سامح) عتصم عتصم ، عتصم عتصم (محمد) عتصم عتصم ، عتصم  
 عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم (سامح) عتصم عتصم عتصم  
 عتصم له عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم

٤ - " عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم  
 عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم  
 عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم  
 عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم عتصم

الباهي، ثم نصر في ١٠. وحتى قسماً بمقتضى، وبعض شرح من  
 العرفه ثم نكسهم ومنه مة سبه، رجل نفس الم جز العرفه  
 في الظلام وفتح نصر السرح في مودب، رحد مبدع بلان  
 الب حيه، وروء باهي سقو، وأخذ ينظر اليها مرة أخرى ثم  
 خرج كأنه عبد المرحى يرحل وهو يسير استمع به أي لا  
 يعرف كيف لم يسمعها، ولكن حفت ربه لا (وذكر (م))  
 لو شاهدته.\*

كان (صامح) يسمع الكسبات الساعه، وهو يعطي ظهوره  
 لمرجل، ولكنه نصر له بعضه، هو جد الصمخ في عين الرجل  
 - " يا ساد (محمد) ولذا لم لا أعرف أنك هه أم  
 تعاليف معه، افتهه ثم حبه أن أكتب عنه، ولا أعرف ماذا  
 ساعدت معه بعد ذلك.. ربما هو يعرف "

الاثنين ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٩

هل أتى الصبر؟ كم بقي يا مري؟ ماذا سيحدث عدي ياني؟  
 كنها اسمه يدور لي عقل (جنس)، الذي جنس على بعد في  
 عرفه نجاب العرس، وصف قدمه امامه في بيت العرسه  
 الأمريكيه على طرف لاشه، ويرمدي صدمه، التي يظهر من  
 عدم صدمتها به به به مد مدته أما حينه الساعه، وهالاب

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**هروب عسير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

السوداء، حب بيضاء، فكتات بكسر ميم. كتيب الذي رسمه  
(حسن) بحبه يحسن غير حب. وهو يقكر مد يوم كامل  
في كل سنة. وأهكذا العبيد يصعد في ساعة ويكفي في  
ساعة، ويصعد في ساعة، ويقكر في ساعة

(مرم) لا بد غير حاتف مد سنة اليوم، وهذا واضح  
بالطبع لأنه حكى لنا عن كل شيء. فصححت أنه حكى لها  
عن كل شيء، سفورد العريب أنه ميسوب يوم الثلاثاء من  
شعر من مات منه هذا السفور؟ (عني) (عني) (عمر)  
(صابر) (عمر) قبل موته كان يصمت أنه من موت بدت  
الطبيعة القدرة. ومن سمح بدت وسحره الكسرة كان هو  
الباب ما (حلال) فلم يحمل الأسفل، وأمر في عرقه  
من الأ (حسن)، كني يشاهد سحره، ويسعد البازء إلى أنه  
يرى كيف سيفه؟ هو اغتصب (سور) عكر عينا، ثم انصب  
عياه قينا، وهو يحيل ما سجدت له، ثم عرف في صحتك  
هيسري، وهو ينحون ما سبأكفه احرار هذه امره. فحدث  
بونه المصحت يرتفع، حتى سمع حفاة صوت جرس الباب،  
فأحسن للمحظة، وهو يخيل أن من يقف على الباب الآن هو  
الحرار. شعر بتميل في نصفه الأسفل، وهو يهوس بظه، ثم  
يسر مرتعا إلى باب الشعة، ويظهر غير العين السحرية  
(سامع) ١١١ نظر مرة أخرى، ثم فتح الباب، يظهر (سامع)  
بالعين على عتبة الباب بمصره بالهوى

- "ألم تدعوني للديور؟"



أمر به (حسن) بالقبول. فنهض (سامح)، حتى جثا في الصلاة.

- " جميع يهود أنت لست في حارة عاقله حتى ث بندقية،  
كي تحضر حذره خائب م حليلهم ولبس لا صبح معث  
لوعوضه فلا وقت عيب "

كان (حسن) يخلص قارنا يديه، ينظر نظره حاوية مسامح  
وكانه في حاله من عياب الوعي  
- " هل سطر الهية؟ "

صاف عيا (حسن) وهو لا يرد، فأكمل (سامح)  
- " هل سطر (آدم)؟ "

تعب هواء وارصف حرجه بدهنه

- " (دم محمد عبد الرحمن) وروحه (سور) وانتهما  
(بور) هل تذكر هذه الأسماء يا صديقي؟ "

رعب عيا (حسن) وهو ينظر حوله بعدم فهم، وتسارعت  
أنفاسه، فقال (سامح) نفس هبوت

- " عندما اتصلت في يوم وفاة (عمر)، شعرت أنك تلجأ  
ي، لأنك تعرفني بأقصى محبي ونكت لطف ال  
اعرف الحقيقة، حدثت لك في حيرة من جاري أو بركي

١٥٠



"د ككي"

مصلح (حسن) مصلحه ورفعه وشر بهر وجه (سامع)،  
الذي يحسن ماله، ويكسبه ماله في مكانه فرجع رأسه  
فشعر بالراحة بضيقه حتى معتد به فبديه لمسه الي  
يحمل خطاهه نظر به ثوبه (سامع) يقف به و  
أراده حسن مصلحتهم من بوع (لام) وينصته مؤخره  
رأسه، ويده اليسرى تمسك به (حسن)، به اب هادئة عن  
(سامع):

"لا تخاف أن يركب حمامك به، من ليس طفلاً  
سحابون أن يلقى مصلحه سحابه، يصحح واحسن لأن قبل  
أن أتعامل معك"

مرك (حسن) المصلحه مع من يله، وهو حذر جد من موهبه  
المسلس، التي تصحط بشده على مؤخره رأسه (سامع)  
يسقط على وجهه على المقعد، (حين انقاد (سامع) وضع  
إبره الأمان للمسلس وهو بهون

"سمع (حسن) برغم ما فعله مع (ادم) وما كسب  
سحابون فعله الآن، المهمتي هي المصالحه على حياتك عد من  
جم ار"

صاف عياد وهو يكلم كلامه به انه بخاله، يقول

- "ما حافظ على حديثي عند سبائك محاكمته بعد ذلك غير  
 بخرجه الي. لكنني لم أتمكن من لا حاورهم في ذلك من  
 سبيل ذاتي بسبب ذلك. بل سبب "سبائك" بلحرر. وعند سبائك  
 هم هناك اصحاب خبير. اما نحن، واما نحن، عند سبائك  
 نحن كمن نحن. وسبائك لنا الطعام في صحابي. ولا  
 عند سبائك منه. ولكن بعد سبائك محاكمته لأي  
 سبائك عند. وسبائك خبير في سبائك عند سبائك. وسبائك  
 كل من أختار من حصة يا (حسن)"

بعد من طاش عبارة عند (سبائك) المشقة ولكن قبل أن  
 يهادره، نظر حقيقه وهو يفتح الباب. ونحن نحاطب (حسن)

- "عني فكره أن عني انك من كتب برور (ادم) في  
 انشئني سبائك كما سبائك سبائك سبائك أن سبائك  
 احدكم خلاد سبائك في عين الصبحه، ولكن الصبحه سبائك  
 يعون منك إن موعدهك قادم أعرف شعورك يا (حسن)،  
 وأعرف فيما كتب بفكر، وأنت شخصي لسبائك بانتظام كتب  
 تريد أن يكون أن يهتف، ان يهتف، وسبائك كان سبائك  
 بعد كان يهتف كل يوم سبائك لقد اقبه وهو يتحون  
 لمحرر يا صديقي، وها هو قادم عند برور يا هو، مثلما كتب  
 بعد معه في سبائك في سبائك في سبائك يا (حسن)"

**لعزيم من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

مخرج: علي بن ابي حمزة (رحمته الله) (رحمته الله) (رحمته الله)  
باب العدد: اعداد (رحمته الله) (رحمته الله) (رحمته الله)  
عالمه والقوم: كتاب من علمه

21-22-23

CNT

لإلقاء ١ / ٢١ / ٢٠٠٩ (الساعة ١٥ - ١ ظهراً)

جرح (مدم) من مكنه. وهو يلبس حديد، يحمل نقضاب  
الذي يصنع، يكتب عليه من جرح ن السيد مو و في  
كان قد ستمه من رمله في الحريده عند دقيقه و حده  
وعنده مبادىء مدحور حصار. وما هو يسر حتى يصل ن  
احياء مدحلي رحدي البوارب العاليه عمنها على نفسه م  
فتح خطاب، بعد أن جرى جزء من نظرف أمد يقر  
الكلمات التي كتب تحت التسميع بعد

ولا أعرف من سببك هذا الخطاب أنت تعرف لأن  
أني أما الخراج الذي تبحث عنه صحف كثيره تكتب عن  
خبري ولكن مقالاتك أنت هي التي تحمل الحقيقة وصبي  
رسالتك التي بين السطور، عندما عرصت الصايط الذي شق  
نفسه لحده ثم يعني أن هاك من يقودك، ويريد ان يقول لي  
ن احد أهدافي مات متبحراً، والآن رسالتك لشخص الذي  
يقوده هي أن الوقت مات مالفص. ولدائرة قارب عني  
الانتهاء بسلام، بدون أصرر لأبرياء، فأتركني خالي أما عن  
التيهه لكن ما حدث، فستراها يوم الثلاثاء نهاية القصة  
القصيه، التي بدأت مد عامين النجايه هي أمد جزء في  
لقصه، ونهايتي أنا هي الملون الرمادي ألا تراه معي ؟

ألقى (سامح) خطاباً، وقد سبق لأول مرة في حياته به  
مراقب لقد عرفه حزيناً به على علاقة بـ شخص ما، يامره  
بـ طرق كتابه بعداً - هو سيفتنه منهم؟ عند هذه المكالمة  
بعدت مرافقه، وهو يحس نفسه في مـ صـ كل من كتب  
عـهم في مقالاته. ثم يذكر ما يجب أن يتبعه، فأخرج هاتفه  
تـموا، وطلب من (سامح) وعندما د لـه، قال بـرع  
- "سيد (سامح) ألقى خطاباً في رسالة أخرى"

\*\*\*

(سامح) ألقى شرحه بـصـ، ونجده جالساً وحده في  
بردي بدلة عادية ويستمتع به بعض، لا يخلق على أي من  
كلام (سامح)، بل جعل الصـ لا يفهمون سبب وجوده  
بـ صـ صـ، منهم ثلاثة من الشرطة، وأنش من مباحث أمن  
الدولة، وصـ آخر بردي ملابس مدنية، غير معروف اسماءه  
لأي جهة وعلى مقعد آخر، جلس رجل بردي بدلة أيضاً،  
ولكن هذا الرجل كان يناديه (سامح) باسم الدكتور/أميلاد  
بعد استهائه من الشرح، اسطر الأسئلة، فكان أحدهم.

- "ماذا ستفكر حتى تدخل (ادم) حجرة (حسن)، ثم  
تقبض عليه؟ يمكن حـمـد دخول الشارع منه أن تقبض  
عليه القوة التي سـمـ حول الشارع"

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب مصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



- " حين، وذا لألا لا يعرف طريقته في دخول حارس،  
وبالذات مر المتكبر ان يلاحظ ثمكرر الاعداد بها بظهور  
المسارع، الذي يقع فيه مقرر (حسن)، ويحكمه ضرب ثانياً لأن  
(آدم) يعلم مسبقاً بأنها بعد له كمن القيد في شعبة (حسن)،  
وبالذات في كل خطونه من الدخول لعرشه (حسن) هي أبعاد  
وبعدت باليه ب، فلا يريد هو أن يحجب ب كعبه،  
وتشعر بحس معظم ما، وذاك (حسن) في وقت من الأوقات "

### قال أحد الضباط:

- " إذا الخلطة سهلة جداً وبسيطة، وهي أنه بمجرد دخول  
(آدم) لعرشه يوم (حسن)، يتم مهاجمة العرشة لا مشكك  
ويكن ثم التحدير التام من موضوع المقامر هذا؟  
- " أكر كنت نسمع رأي داميلا في موضوع المقامر "

### نسمع داميلا وهو شارحاً

- " (آدم) - طريقته ما لا يعلمها - يرسل لتعلم كيفية  
استخدام المقامر المهلوسة والمواد المخدرة، ولا يعلم عن قدراته  
سوى أنه استطاع استخدام المورفين بنفسه، وتكررت مساهمة  
بكل حاله قتل، وفي بعض الحالات استخدمه (أميال الصوديوم)  
لإسجواب المحي عليه ومن علمه استخدام تلك المواد، علمه  
طريقه التعامل مع المريض الذي يعاظم (أميال الصوديوم) حتى



حياه الرجل وانصرفوا، وانصرف معهم الطبيب، والذي  
شكره (سامح) على حسن عيادته للحالة النعية لأدم،  
وللمعلومات التي أمدته بها..

عاد الجميع العرفة، وعلى الرجل الوقور بحاجب (سامح)،  
الذي التفت إليه بأدب وهو يقول:

- " أشكركم يا سيادة الدواء على الصلاحيات التي منحتموها  
لي.. "

نهذه الرجل وهو يقول **لسامح** بصوت عرّج عظيمًا

- " الأهم من ذلك أن بدأ سلسلة محرمات موسعة داخل  
الإدارة، بقودها رجال شرعاء من رجالنا، كي يظهر الفاسدون  
على السطح، وهم التعامل معهم بأسرع الطرق "

- " لقد قرأت أسماء الصباط الذين رشحتهم لتولي  
الحقيقات عدًا، وهذا الليلة انتهى مهدي في إداركم، وآسف  
إن كنت قد دخلت فيما لا ينبغي "

انضم الرجل الوقور:

- " يا (سامح) في كل جهاز أممي تظهر فترات من تمدني  
الصاد في أرواح بعض رجاله، ولكن بخير الوقت الذي تعود  
يد الوطن لتعتصم من هؤلاء الفاسدين مصحة الشعب وآس،

في كشيته برحالة الشرفاء من معوماته ملكت لهم رهاب  
هؤلاء من باعوا ضمائرهم من داخل الإدارة وما لم يعرفه ان  
هناك مجموعة من الضباط دخلت لإدارة عد تعلموا من شهر  
ويصف بشكهم في بعض زملائهم الذين يستعملون أساليب  
غير مشروعة، وكانت الجهات العليا تنحصر في سرية البدء  
التحقيقات بمعلوماتك كانت طوره الأخيرة في صحتها  
الرجال، بدأ التحقيقات "

نسم (سامح) وعال ما حرام مريب بالإسراع  
- " في رجاء عبد سيادك، وهو أن سم مرعاة احواله  
العسية التي وصل إليها (آدم)، والتعامل معه من منظور امره  
السمي في البداية "

- " سمح كلارك في حالي يا (سامح). بمجرد أن يتم  
القبض عليه الفيه تم قيادته، سم التعامل معه بكل احترام،  
وفي نفس الوقت سمير أمر الاستعلاء حسن، لاستجوابه في  
التحقيقات التي تبدأ عنه "

نص (سامح) وهو يصاح الرحق، وقد تأدب  
- " سمحت بالتعامل معك يا سيدي، ورجو أن بلغ خبري  
للميد (....) "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

الشارع الجديد الذي يقع فيه المدرسة التي يسكن في  
(حسن)، والذي يسمى محلات الملاسر، تصاعدهم، مكاتب  
كذلك في حاله من الاستمرار في حركته انبع، السر.

و صرحت بقرينة في بناء ح مسجد كل شيء في مكانه  
رأي من ملاحظه حيث انبع الساب، الذي يحسن امام محلي  
ملاسر الذي يعمل به ويستثني عنه بلامسكية من الكميات  
بأنكبه منهم وهو يعطى على الدوام، جسي نظره. كما  
ملاحظه بيكيجكي عديد، الذي انكب على سياره يعمل في  
بكل هذه، ويكنتم مع صاحبها أثناء العمل من ملاحظه هذه  
الشباب، الذي يظن من حدى سرعات السراج، وهو يدعى  
المحافظ، وهذا الساب الذي يملك محطه هرية يدعى ايها  
الشباب والصبا **مجالس** على **أحد** **أفاد** **عدد** **تجديده** **استشره**  
على الرصف المقابل في آخر الشارع بكنتم همتا، وعين كل  
مهما في عين الآخر بشو، وهذا الذي يرمط هذه البشري  
ويحدث في اهاتف بعضه، وهو بكنتم على انتظاره نسلم  
(شوقي) كني بأني في الميعاد، ولكنه تأخر، الآن كل هؤلاء  
وعبرهم من موقع **أحد** **أفهم** **أفراد** **الكثير** **مبدئي**، الذي يدرس  
وسط هذه الشارع بطريقه ضيقه، يظن أن **أحد** **أفهم** **أفهم**  
سبتمبر الكثيرين

مظر الشباط الثلاثة إلى بعضهم ثم لسامح، الذي خاطب  
(حسن) الذي يقف امامه كانت قائداً

- " أنت سيدخل - إلى - بطريقه طبيعيه، ويعنى يحدث  
الباب، ومعلق اصواء السعه كما قلنا، ثم سامح، أنت حيار  
الطريقة التي نام بها، ثم رعد - ن بعد في اليوم، عهد يرجع  
لثالث أو إيد، أردت أن تكون - ميمع - عهد اختارث أيضاً، انهم  
أنت معلن باب العرفه عليك، وبساطه عندما يدخل الجرد  
الشقة، ويسعه نائب العرفه ليضحه، سيحدث نحن نصح الأصواء،  
وبسرعه معلن عليه الطلعات المحذره، نحدث من الدخول بلا  
بواقي، نحن نضمن يد أنه لن يدخل مث قبل أن يمر من الصاله  
أولاً، والطرقه وبالتالي سرور نحن على صوره الحمام المصا  
بطريقة طبيعيه، حيث أنه يمطي إصااع شعاعه، ثم لنا باب  
الشقه الرئيسي، ومدخل عرفة اليوم نحن مكنون مورعين،  
رجلان في كل عرفة، أما وهذا مكنون في مثل العرفه، ونحن  
مفتح باب، ونظمها كي يرى على الصواء أحافه، وهذا  
الرجلان ميجلسان في عرفة الصالون، وستكون مصممه أيضاً،  
وعند مشاهدته " أ - ح - ج - د - هـ - ويصعظ الرجلان في عرفة  
الصالون مفتح (إصااع) ويهدل - عليه بالتصديق، ونحن في

تتم البقية تتعدد وحده عدد يجمع كجم  
 صو تتعدد في كل بحيم ، من كجم من حاده  
 الخدم ، ثم انه في حاده " هب كجم ديسي في حاده  
 هرويه ، وناهي الصباغ سيصعد ، من هـ سريفا لمابعة البص  
 على الجرار "

كل ما سوي كذا : على اذ (حسن) دكرانه لا يقهه  
 ونظر اللامبالاه برسم على وجهه شطه بجم اسم طر  
 جهاد في النهايه هر حسن) أنه دكرانه سيدخل بيام  
 في حو ب ع (سامح) واسلوب على العرفه ، والأخير بسدد  
 عليهم فصل آخر اتصال الان مصداق النكس اهداهم هم علاق  
 هو اتفهم اعلموه والاسفكي حتى المنص على عرر والمعل  
 لم ذكر الجميع في جهاهم.

\*\*\*

## (الساعة ١٥ ١٠)

اشبه هاده الأحمرب خافت الإصاءه ومارب الرجاء  
 بحدسوا في أماكنهم محفرون بمسكوب بدمدسات وعيولهم  
 على أمر هوصل يعرفه (حسن) ، لانه باحر جمر ركن يلب  
 الصر ١١ هل سباني ، أنه سبوا حتى حكمة لإعداد اليوم ١٩

الإفكار تتعاضد في عبيد الرحول وهذا يضرب عرر  
 ولكن فجاء ظهر جسد في الصرعه واطمطع لإصاءه على

السنة، وعرف في طلاء دامن هذا الرجل من أماكنهم،  
كل منهم يحسب حائض التي يحبني على ور الإصاء،  
حتى وصل حدهم اليه، فبعض عده ولكن م يستحب أخذ  
يصطط بلا فائدة، وهو يتوب متوب هامس يسمعه الجميع

- " بعد قطع حدهم الكهراء عن السنة "

عرف الحية في أماكنهم، و لكن في حرج هوائه  
المحمرة ليستخدم صوته، ولكن صوتا ما جعلهم يحفرون  
صوت خطوات يدي على الأرض صوت أجدهم مدمر،  
وحاول أن يحيل مكان وجود صاحب الدفات من خلال  
الصوت، ولكنه فشل في حدهم المكان فحده صوت رجح  
بهشم

- " لقد حضر بكرازا! "

هذا أحد أصوات الذين كانوا يحفرون أن علامه وجود  
حرر في المكان هو حطيمه يندب

صوت رجح آخر بهشم كيف يعرف هذا الرجل طريقه  
وسط الظلام كان حده الرجل قد خرج هائمه، وعن طريق  
انصواء الجدار من يد بركه في اتجاه نضاله كي يصطط

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



موجودات في ظهر صوة حر من فاعل آخر، ثم صوة ثالث،  
لتظهر صورة مشوشة لتصاله لحظة

تسر الجميع وهم يشاهدون على صوة هواتفهم جراً  
يقف، ممسكاً سكيناً، وينظر إلى امرأة كيرد معقفة في أحد  
الأركان، يصور كقطعة فيه مكتمة بديكور الصالة كان يصور  
بسرته، وروى انعكاسه في ارتعاب فوهات حديدية صافية  
تصويراً مبهمة الخمر، ولكن صوب (سامح)، الذي جاء بعوه  
يغوي "أرلوا الهندسات" جعل الجميع يسر في مكانه

الإحصاء خاصة بالهواتف صغرة لا تظهر مساحة كافية من  
الحرارة، ولكنها تظهر شكله الخارحي، وطهره الذي يديره إليهم  
وهو ينظر للمرأة اقرب (سامح) - وهو يحمل أحد الهواتف  
قديماً من الخمر، والذي كان يحدده بحوالي سنة أمار

مكتم الحرارة بصوب خميض مبحوح، موحهاً حديثه بمرآة  
فاناً

- "بالمقابل بعد كل سنت الأيام يعود سنتي من جديد  
(حسن)"

يوسف (سامح) عن سر، وهو يصور لظهور بحر الذي  
العب يطفء بوجه (سامح)، الذي سيطر صيرة شاتاف على



تغير وجهه (حس) مرة أخرى، ونظر بسخرية للمرأة، وقال  
بصوت مبحوح:

- " لا يا صديقي أنا لم أقتلك، فأنا لست بعاتل مثلك  
أفنان "

قاده، وأعد (حس) يصحك ويصحك حتى وقع على  
ظهره من الصحك، ثم غص بصعوبة، وهو يمد أمام المرأة مره  
أخرى.

11

\*\*\*

- " نعم الصديق الوحيد والزائر المربك مد شهر يناير،  
عندما طلب زيارته أول مرة، و (آدم) م بهيل، وبعد إخراج  
غريب استطاع أن يدخل عرقه الخاصة بصحبه الطبيب ومرصة  
أخرى. وكل ما فعله (آدم) أن نظر لتخالف لرجل، والرجل  
ينظر إليه، وكانها يتبدلان أول مرة - هذا ما فاته المرصة  
التي حشرت اللقاء - ثم انتهت الزيارة، وخرج الرجل، لكنه  
عاد مرة أخرى بعد أيام، ولكن هذه المرة كان للمرصة فقط  
في صحبتهما، وظلا ينظران كل واحد إلى الآخر حزائي ربع  
ساعة، وانتهت الزيارة أيضًا وعشاء - بدون سب - أصبح هذا  
الرجل مرور (آدم) بصفة منتظمة كل يوم ثلاثاء أو أربعاء من  
كل أسبوع، مما يعني اعتقد أن هذا الرجل أجارته من عمله  
يوم ثلاثاء أو أربعاء. وأصبحت الزيارة تتم في عرفة (آدم)  
بدون حضور أحد، ونظل الزيارة من عشر دقائق إلى ربع

ساعة، وخرج الزائر حاور الأهل معرفة ما يحدث بالفعل،  
وبكلمهم بوصفوا شيء واحد هذا الزائر يدخل، ويظل لآب  
ينظر أن كل منهما بالأحر طوبى فترة الزيارة، ثم يخرج الرجل  
ثم يغيب أسوع وحيد بدون زيارة هذا الرجل لآدم حتى يوم  
هذا الشيء الذي نجست سكك أن هذا الرجل دائماً ما  
يرمدي فيه وينظره شمس في كل زيارة كانه يعمد الا يعرف  
عليه أحد فعند هو يجتمعت وهو بالفعل، وبه سبهما قبل  
تعروجه "

\*\*\*

اعتار هذا الوقت لأنه مر بفترة عبثاً في مثل هذا  
الوقت، وبذلك هو بعيد عن به ماله ها عندما يحين كل ثلاثة  
من كل أسوع، وكأنه يحس ذلك تماماً ، إلى بكسر ها قبل  
ارتكبه الجريمة هذا يصور عن خوف (آدم) من ربه وجهه في  
المرأة، وهذا أمر طبيعي، فساد يدعي أن ينظر لوجهه في  
المرأة؟ فكأن أن يصح احتمال أنه وجهه يحوي على تشوه  
بشمس رؤيه في المرأة ولكن ارتكبات جرائمه في بريق  
واحد، ورمس واحد، بمعنى أن يمل إلى وجود شخص لا يريد أن  
يراه (آدم) شخص يخشاه، وكأنه عدوه المسود وليس  
بكسر انرايا كي لا يراه هل هناك شخصيات يتقاتل \*

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Bookjuice**

" على فكرة، أنا أعرف أنت من كتب مرور (دم) في  
 مستشفى بانتظام كلما نظرات لعصكما بدون أن يطلق  
 أحدهما الجلاء يطر في عين الصحة، ولكن العصبية بظراته  
 يقول لك إن موعدك قدم أعرف شعورك يا (حسن)،  
 وأعرف فيما كنت تفكر وانت تخفي لنفسه بانتظام كنت  
 تريد أن يثور، ب بهلك أن تعلمت ولكنه كان يظن ذلك  
 فقط كان يفتك كل يوم بظراته

٢٢٠

برغم معقول الموروث الذي يمر في جسمه، شعر (لطفي)  
 بعصب، وبأن أعصابه أصبحت مشدودة وهو يتذكر ما  
 حدث

" فقد ك يحاول أن يخفي الأسى المزم، وهذه أشباه لا  
 يعهم أمثالك "

أقرب أنفاس العريب من رغبة (لطفي) من الخوف، وفان.

" إذن فقد قمتم بتعذيبه وقتل روحه "

صرخ (لطفي) بعصب:

" فلتعلم ما تريد.. آدم وروحه وعقله ماتوا، ولا يوجد  
 دليل واحد يؤكد قتلته "

ها أطلق العريب صرخه وهو يعرف بعصب

”أنا الدليل - أنا الدليل -“

فأنا الذي يدور حولي يتسلسل في كل شيء وهو  
يقرب وجهه مني

”أنا (آدم)“

سبحان الله العظيم

صباح

\*\*\*

فهم بـ ”أنا“ الذي يدور حولي يتسلسل في كل شيء وهو  
يقرب وجهه مني  
وأيضا يدور حولي يتسلسل في كل شيء وهو  
يقرب وجهه مني

”أنا“ الذي يدور حولي يتسلسل في كل شيء وهو

يقرب وجهه مني  
وأيضا يدور حولي يتسلسل في كل شيء وهو  
يقرب وجهه مني  
وأيضا يدور حولي يتسلسل في كل شيء وهو  
يقرب وجهه مني

كتب أعرف أنني سأقابلت  
كتب أعرف أنني سأقابلت

نمزيد من الكتب الحصرية

جروب نصير الكتب

FB.com/groups/Book juice

شعر يوحده محض في دراعه اليسرى، وسائل يمدح في  
عروقه .

في تلك اللحظة، فتح (عمر) عينه فجأة، ونظر إلى الرجل  
ووجهه المظلم - بسبب ضوء القمر الخافت، الذي يأتي من  
بينه - بالترغم من الضوء الخافت، الذي يخفي معالم وجهه، إلا  
أن (عمر) بعد أن نظر له صرخ فجأة

\*\*\*

(حسن) هو الخزار قلبي (سامح) في عقله، وهو يتذكر  
الأحداث وسرياتها، في حين (حسن) يقف مترنحاً أمام المرأة،  
ويكلمها معها بعف ~~بمستحضر~~، قال (حسن) بصوت مجروح  
- " ها هي الدائرة منطلق مرة أخرى تنتهي، وأنت تعرف  
أمامي دليلاً تدفع علي أمانك، مثلما فعل من كان قبلك "

تغير وجه (حسن) وعاد لونه وهو يقول:

- " اسمع، لن تسعيد بقتلي يمكنك تقديمي للمحاكمة،  
ليعرف العالم كله ما حدث لك. أرحمك حاول أن تختار "

تغير وجهه مرة أخرى، وعادت النظرة الساحرة إليه، ثم نظر  
لأسفل وهو يعكر وجهه أتعذ (حسن) يرجع خطوات  
لخلف، ويمر يمناً ويساراً وهو يعكر كات طريقته في

المسرح غريبه، فهو يعرج بقدمه اليسرى بصوت مبرح، ولكن  
العريب أنه كان يصهقه بشكل جنوني، وكان سعادته الدنيا كلها  
تصحب فيه، ثم فجأة نظر للمرأة وهو يحاضرها بصوته المبحوح  
الحنين قائلًا:

- " هل تريد أن أصحبك بتمشي الآ؟ العرج يضاعفني لا  
يمكسي مياسه بعد كل تلك المدة ها أنا أقف أمام من دمري،  
وأكل لحم روحي، ويحتقد أنني سأعمر عك<sup>١١</sup> هل تعتقد أنه  
يظل من الأعلام القديمة؟"

أخذ صوت صيحكاته يرتفع شدةً بمنحلقاً، ومجاهةً يتعير  
وجهه ينظر بخوف، فيظهر انعكاسه في امرأة، وهو ينظر بعرج،  
ويحول بصوته الطيعي بطريقة حرة

- " سواء قتلتني أم لا ستم محاكمتي، ومن يغالي عن  
العمل صاع مستقبلي، وصاع حبيبي، فيمكنك أن  
تقتلي."

- " وأما ماتت حبيبي واسني، ودمر مستقبلي وجئت أن  
نصير صوت يا (حس) أخف بين الحياة والموت، أريد أن أخرج  
بعالي، ولكن أنت من جعلني أنتظر في الحياة كي أسمى  
عيني جان الوقت لأمر، وأجهدك معي للعالم الآخر، حيث  
تجانب عن الإنسان على جرائنا نحن "

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**هروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**



الصياغة م يسي خدعهم بحرف، بل صغر يراقبون ما يحدث  
من حول شخصيه (حسن)، ويعود إلى شخصيه (دم)، ثم  
العودة لشخصيه لم يفكر أحدهم حتى بإطلاق الضربات  
الخدعه عليه، نداء بـ كهم، ولكن الذي نكس كان  
(سامح)، وقال بـوات هادئة

- "مرحباً تعرفت يا (دم)؟"

نظر له (حسن) فحده وعنى وجهه ارتسمت بعبوات  
المخبريه وقال بصوت مسجوح

- "قلت لي رسالي امعدت عن دنوري كي لا تعني  
عديت، ومارس مصر على الإجماع لي"

- "العكس مهمتي هي اظهار الحق، وإرجاع حقي مره  
أخرى عدا ستر فضيحت مره أخرى، وبهمدم تتحاكمه كل  
من كان له يد في أدبيك عفاً بوم آخر، يعود العدن فيه مره  
ثانية"

تعال الصبحات من (حسن)، وهو يقرب نحو النمامت  
من كثرة الصبحت

- "ما هذا الكلام اصبحت الذي يعوده؟ عد  
هنا ههههههه لا يمكن النمامت من الصبحت هل تريد؟"

ترى العدل؟ ما أفعله هو العدل بعينه العين بانعين والسرس  
بالسن واليادئ أظلم "

نظر وجهه فضاء، وعاد بوجه (حسن) الضيفي، ونظر  
للمرأة، وقال بتوسل

- "رحمي ارحمي لا اريد ان أموت "

اقترب (حسن) وهو يهرج من المرأة كثيرا حتى أصبح  
أمامها ونظر بقرب للوجه الذي يطل عليه من المرأة، وقال  
بصوت مبهوح بطيء الكلمات

- "هل تعرف يا (حسن) الآن أخط قدية مصق. النهاية  
هي أضع جزء في القصة وكما هي في القلوب الرمادي. ألا تراه  
معي؟"

قال (حسن) تحت العبارة وهو يصحك بشدة، ثم صغرت رفع  
السكين التي يحملها ضد البداهة، ووضعها على رقبته، ودهج  
بعضه، وهو مازال يصحك، حتى سمع الجميع حشرجة تخرج  
منه، وهو يصحك والدماء يسيل من رقبته كان يحاول أن  
يرفع يده اليسرى ناحية المرأة، مشددا لها وهو يصحك ولكن  
نظر حشرجة لم تمهله، فوقع على ركبتيه حشور كثيرة ثم أمام  
عيني (حسن) طعونه في مفرجه العتيب اللاني أحيه يوم  
خرج من كفيه الشرطة، ووالدته تمعه وهي تنكي خبطة

١. حرس في مدينة دمشق يوم الجمعة في سنة ١٠٢٠ هـ  
النصر (موسم) ملكي (١٠٢٠ هـ)

فجأة ركب عبد الله في ركبته ركبته وحصله وحسن  
تصانف من بعده حتى طلب ثوبه بعد

حرث الصنادق حريقاً، وهم يقيدون (لا يسمونه) نظرياً فسميه  
من حرس في حرس عن مباحث (١٠٢٠ هـ) في سنة ١٠٢٠ هـ، مهم  
من حيث الاستدراك بعد فتحه وهو يمنع جميع بالاستعداد،  
وإبلاغ حرس الإسكاف، في صعيد الصنادق، الثالث حرس ناو  
البيان، وهو يحرس طريقه حتى صعد ليلاً بسلام،  
فصباح السهم غير مصد الكبر بحركته (لا (سامح)) الذي  
أقرب بطة من حرس (حس)، التي كانت على وجهها، ثم في  
ركبه وهو مطلق من حرس ويهمل تصانف

٢. " كتب ب (١٠٢٠ هـ) و (حس) ب القائل والقصيدة  
كل ليبة لثامه حرس (١٠٢٠ هـ) من حديث ليبة القتل، غلاف أن  
بري وحدث في (١٠٢٠ هـ) لا يرى (حس) (١٠٢٠ هـ) حديث  
يصحرو بين اللثامه فيحدث عن قتلته وكتب ب (حس) لا يعلم  
أنك سمعت عن نفسك فاست في حديث يا محمد يفي "

٣. (سامح) من موضعه وعلى وجهه علامات الشرور  
السيدة (١٠٢٠ هـ) عذب حرس السنة وظاهر الصنادق (١٠٢٠ هـ)

**تعزید من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

أفراد الكمين يستعرون عما حدث، في حين أن (سامح) مراجع حينئذ، ليحس على أحد مقاعد الصلاة، بعيداً عن بحثه بعد العسرة على الحرب أو الفرح لقد حاول حماد (آدم) من (حسن)، وحماد (حسن) من (آدم) كان يحاف أن يفسل أحدهما الآخر لم يرفع أن الأسير سيقفلان في نفس التوقيف (حسن) - الصابط المحرم يصيبه نوع من التقمص كل ليلة ثلاثاء بعد الكعبة عشرة، ليصبح (آدم) يبحث عن (حسن)، بذلك كان يكرر المراهبة، كي لا يرى وجهه كي لا يرى (آدم) وجه الرجل الذي يبحث عنه، والآن حال الوقت برأه، لأن معاده قد أتى يضر في أمراء، فوجد الصابط هكذا يمكن بساطة، (آدم) هو من يكتم و(حسن) يجيب في امرأة يسأل ويجيب على نفسه أم متى (آدم) يسأل و(حسن) يجيبه؟

نظر مرة أخرى للحنة، ثم نظر أمامه، وفي عمله فراض عبادة لا يعرف من أين أتته، ولكنها كانت ثابتة في عمله، كأن أحدهم يرددها بحته:

(النهاية الرمادية)

ثم نظر للحنة مرة أخرى، وهو يمول هذه المرة بصوت مسموع يحسره

- "النهاية الرمادية."

\*\*\*

كان (سامح) يحنس في ملى جهاز من الدوماء في العرفه  
 التي أعفوهه مسفاً، ومما به من القضايا ينظر في ركة  
 لا يصحها في حيز، لأخر يحنس اتصال من حد الصا  
 يبعه باخر ينظر ب عدم جرائي، الذي من لاء، ولكن  
 فافه، على كحل القصد، ولا حيزه، وسريخ، بده،  
 وحاصه بعد ان وجبوا حاكب مع الداب د حل عرفة يوم  
 (حس)، من نفس الشكل الذي وصفه وده حيز في فقيه  
 (صابر)، وفي نظره هـ الح كيب وحده ميكاي صغره  
 خضم، ومشارعه ح حيه، ومساير سريخ صغره، كلهم من  
 تشكيل معي فاحل نظره ح كيت، خيب لا يعوي مرند  
 اخاكيب من الحركه والحيوس كان اجمع على قدم وساق  
 كمي سفي تخيلا من الفقيه، وحاصه بعد معرفه العاش  
 الحقي

نظر (سامح) لعدد ب د عه فوجدوا تنحه دحية الثامه  
 صبا في فكر (سامح) في لكة حيه يجب الفقيه الاء  
 وحل (٥٥) و (٥٦) و (٥٧) في حي الكينا والبصا  
 كيف سينح بعضه الآن وقد داب اجمع، ومات لأده  
 معهم؟ سيد علق قبه (ج ر) و ك قبه (٥)

الجميع من يمكنه فتحها، لأنه كان يجب أن يحصل على (أدم)  
أو (حسن)، ولأن الجميع في عداد الأموات، يعني كافة  
القصص، ويظل هو من يعلم هذا السر. شعر بأن عليه واجب  
يجب أن يفضيه. يحتاج مقاسه من بذات النصية عدد. شعر  
أن عليه رياره قبر (بول).

\*\*\*

سأل الشاب الذي يردي مجساة، وبجس مجسب أحد  
المصاطب المحجرة بقبر الجريدة فأننا

- "مقابر الحاح (عبد الرحمن التورعبي) ٩"

قال العبارة الساقية وهو يمس في يد الشاب عشرة  
جنهات، فنظر له الشاب وقال له اتبعني

مخص من على المصطة، وطوى الجريدة وهو يمس، ورر  
يسر (سامح)، الذي عرف اسم العائلة، واسم المقابر من  
المحرمات التي أعراها في الحى، الذي كان يسكن فيه (أدم)

وقوف الشاب، وأشار يده إلى الطريق، وقال

- "يسر في هذا الطريق، وترك سبع حارته حافية،  
وودخل في سيارة ألتا على يارك، متجدا بأحد مفتوح مد  
رمر"

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب نصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

بركة الشاب، وعداد درجه في حين سار (سامح) وهو  
يعر<sup>٤</sup> الادعية داخه، التي يعود لك يفرها عند رباره القبور  
لحظة

من حارة التي حدها له البساتين بخرج رجل هل هناك  
من كان يرد. هو العانة؟؟ الرجل بخرج، ويعطي ظهره  
سامح، ويسر وهو بخرج قبياً في **البحر** الآخر من  
الشارع!!!

مازال (سامح) يسير، وبكة مبهولاً هذه المرة، وهو يسير  
وأمامه مضافة يسير الرجل، الذي بخرج قليلاً وعندها وصل  
(سامح) إلى الحارة التي يحب أن يدخلها، توقف، وهو ينظر إلى  
داخل الحارة من الخارج

الحارة تبدأ بسنم من ثلاث درجات، يصعد للأعلى، ثم  
يسير في ممر صغير به فتحات على الجانبين، يبدو أن هناك  
فتحات للرجال والنساء. هاتفت عياه

هناك عشر في "عمر النمر على الحائط". أين رأى هذا الفرس  
من قبل!!!

\*\*\*

### بالـ (شخطة) وها هي "

سأرها (سامح) وهو يتبع نورته مدقه نورقه ميثه  
 دخطوط الخمره نكـ هاك بمدهه مساجه من حصوه  
 رسم مشابه لرسم السهم، ومكرر سبع مرات بشكل عريب  
 ثلاثة أسهم حجم صغير جداً تحت بعضهم. وثلاثة اخرون  
 بحاجهم أكبر منهم قليلاً، وسهم وجه بعضهم، هو أكبرهم  
 وأرضعهم..

بأقي الورقه عبارة عن خطوط **مسطحة**، وده اثر لا يشرك في  
 شيء، إلا أن ممرضة قالت سرح وهي تشير للورقة:

- " دكتور (عاصف) عندما رأى الورقة قال بأن الدوائر  
 سير إلى أنه يعكر في طريقة تفكير شيء، لكنه يمشي وكل  
 دائرة يعني أنه يحاول التفكير في نفس الشيء بلا حدود. أما  
 اسط المتسقة، فتعني أن عقله أصبح هادئ، وأنه أخذ قراراً  
 ببيع ماله والأسهم يمشون إلى أشخاص في حياته، إما يمشون  
 منه الأعلى، وإما يمشون منه عارب أتذكر كلامه جيداً "

\*\*\*

نعم تذكر إذا الأسهم التي رسمت (دم) على الورقة في  
 مصححه نفس ترتيب النشر - مع اختلاف أن الأسهم هنا تم



محتها على الجدار بألة حادة نظر بسرعة ألقه مرة أخرى إلى  
الرجل الذي يسوء، فوجدته يمشي على مسافة بعيدة جداً، ويظهر  
به ويتنسم!! من المسحيل تحديد اللامح من تلك المسافة،  
ولكنه يتنسم بحق!

رو هاتف (سامح) المحمول، فرفعه وهو مازال ينظر للرجل،  
الذي وقف ينظر له هو الآخر، وضغط على زر الرد، ووضع  
على أذنه، فسمع أحد العباط يقول له

- " انتهى الدكتور/عادل فوده من شريح اجثة، وهو الآن  
يكتب التقرير النهائي ولكن هناك نقاط ه سيد (سامح) بلا  
معنى عمثاً جثة (حسن) احترق على نفة من عفار - يسمى  
(أبيل الصوديوم) على ما أتذكر - وأيضاً على نفة من (ار  
سي دي). ثم هناك شيء آخر غريب العصور الذكري لـ  
(حسن) قد قطع بعض السكين التي كان يحملها، وقتل نفسه  
لها، وفي عرقه نومه وحدها عماره على الجدار، كتب بالدم  
يقول (الحقيق رمادية) هل تعتقد أنه من فعل نفسه هكذا  
عندما يحول لشخصية الجرار؟"

تظاهر الشرر العاصب من عين (سامح) وهو ينظر إلى  
الرجل، الذي يمشي ويتنسم، وقد بدأ (سامح) يستوعب الحقيقة  
في نفسه، ولكنه قال ببرود لمصابط على هاتف

- "جزء صحيح سمع منه عن أبي مكّي بعد الانتهاء منها"

أعني هاتمه، ونظره على الرجل الذي أخرج شيئا من حبه،  
ثم وضعه على فمه هذا سمع هاتمه من مرد آخر، نظر على  
شئ له ليحد منها عرفاً، وقد عيه يسمع من كالمصحح  
يتكلم قائلاً:

- "سيد (سامح) إنه من دواعي سروري معاسف"

بعد حاج (سامح) وهو يقول:

- "من أنا؟"

- "أنا (أدم) يا سيد (سامح) أو كما يظنون علي  
(حزني)"

نظر (سامح) صامتاً وهو ينظر إلى الرجل الذي يعف بعضاً،  
ويحدث إليه في الهاتف بذلك الصوت الحفص الرهيب بطيء  
يقين حروف، والذي يكمل لنا سطر بعضه

- "أنا (أدم) الخفي يا سيد (سامح)، وقد سبب مهمي  
ثم أخبرك من أسايح، وعادب أعدائه مرد أخرى، كما  
سب مرهبا، وإن كنت أدين ذلك بتفسير بسيط عما حدث  
أمير في الساعة الثامنة مساءً، كنت يا رجل شغ (حسبي)،

**تمزيك من الكتب الحصرية**

**جروب عمير الكتب**

**FB.com/groups/Book juice**

وبالجملة في عرفة يومه، وتحديدًا أكثر تحت فرشته أعرف  
أنكم تعودون لي الكعبين، ولكن من كان يتوقع أن أعد لكم  
أسم الكعبين، ستظفرون فاحش الشمعة وأما بجانبكم الكل يوقع  
دخوي السمة وينظرون، وإن كان في عرفة اليوم أمضه "

(الظلام يحيط بالوجود، ولا ضوء إلا شعاع بسيط  
به نحن من أسفل الباب، ليحيى، حدود جد (حسن)، في حين  
هناك نروشه بدأت تظهر من تحت الفرش نروشه  
بسطه لا تستعطي الأدب وعجاء خرج جد ما من تحت  
الفرش بصعوبة، ثم وقف على قدميه، وهو يمد جسده، يترك  
أطرافه سبب المضمون الذي أسد به من جلوسه تلت المرة  
تحت الفرش نظر الرجل إلى الجسد النائم، ثم أخرج محف  
حينًا بمائل أصفر اللون، ووضع على الكومود، ثم فجاء صعد  
بيده اليمنى على هم النائم الذي فتح عينيه فرعًا، ثم ربيده  
الأخرى دب المحف في درعه، وبعد أن دخل السائل جسده،  
استخدم يمين اليد لعرشه على رأسه، فبعد الوعي بمحظيات  
كل هكذا يصح به على همه دقائق، (حسن) في حالة ما بين  
الوعي والرم، حي رفع هو يده، ثم اقترب من أدبه، وقال له  
هائمًا

- "أنت (أدم محمد عبد الرحمن)، هالك من يدعى (حسن)  
يهودي) عصب روحت، وقتل طفعت ضد عميين "

أكمل (أدم) كلامه بصورة المبحوح ذو الكنصاء منقطعة

"رغم جميع دكريات في عقل (حسن) في الساعة التي  
 قضيتها جابه طبيعتي في الكلام، في السر انساني،  
 مشاعري كيف تكلم جميع كيف استعبط لمحمد  
 م أتودد شيئاً لا وررعت، حتى كرمي حسن"

\*\*\*

ماده (أمين) الصوديوم، أو (سودا الصوديوم) استخدم  
 بكثرة في مصطلاب الدربة. وقد روج لأمان أساميرها لإرعاب  
 الأسرى من مثك المادة، التي تعمل على انقشرة لمخية، وتقوم  
 بفصل حرة من الوعي عن الشخص بعد حمة بحرعه معية،  
 حيث يمكن تشخص ان بعض أي أوامر تأتي له من الخارج،  
 لأن العمل الواعي في مثك الحلة يكون في حالة عياب مؤفة،  
 وبالتالي في حالات كثيرة تتوقف حرة انخ عن النحل  
 والإبداع، مما يعمل من يقع تحت تأثيرها بعد القدرة على  
 اتحلال الأكديف، عندما يتم سؤاله عن شيء ما وفي كثير  
 من الأحيان استعجم الأمان ذلك المقار لث افكار معية، أو  
 وامر أو دكريات غير حقيقيه، حيث يصحو الرجل وهو مفتوح  
 بسبب الأوامر والدكريات، لأن عمله الباطن قد صنعها على أن  
 موجودة بالفعل ولكن كثير من وقعوا تحت تأثير ذلك  
 ففصل رخص عقولهم بعيد الأوامر التي أتت لهم، أو حتى  
 ففسر لإحانه على الأنسة التي وجهت لهم بسبب عدم  
 عبات الوعي بالكمال، مما جعلهم يتحكمون بحرة من الإثراك

- " نعم جعته ( دم ) ثماناً، وحال الوقت أررع وأمر في  
 عفته كي يبعدها، طلب أررع الأوامر في عفته، ولكن مهت  
 من طريقه مرة راسه إلى سرور من عفته، فصار جزء من  
 وعيه وروادته ميعطى كذا، حيث أن بدل نفسه بنفسه، كان  
 يحس أن يبيع المائدة بنفسه، وحدث استخدام ( ب سي دي )  
 ثم عه سيطر لتلعي رواده وعيه، ويصبح عنه تعيد ما يع  
 في عفته الباطن من أمر مباشرة ومجرد أن بدأ التعيد، وبع  
 باب عفته، فصل الإصاءه من مفاها إلى بسى العريه من  
 عفته، وعرجب أما من باب السعة في هدوء لأصعد لتسطح "



من ممكن أن يستخدم أي عقار، سواء أكان مخدراً أو  
 سائلاً، مرة يستخدم ال ( ال سي دي ) الذي يدخل متعاطيه  
 في نوع من عهاب الوعي، فيصبح كونه من الأفكار العريه  
 وأحبال، التي تصل لمعاطيه بالإقدام على الإبحار بسهولة  
 مرة يستخدم عقار ( ليكالكين )، الذي يسبب هلاوس لا  
 حصر لها، يسهي غالباً بالوفاء



هل هو عصب؟ هل هي دهشة؟ هل هو خوف؟ ما الشعور  
 الذي يشعر به (سامح) الآن؟؟ هو نفسه فشل في تحديد  
 شعوره، اتخذ يحاول الخروج من الصلابة وكلمات (آدم)  
 تعرفه، ولكنه يعسر دائماً قدر (سامح) بصوب 'جش'

**لمزيد من الكتب الحصرية**

**جروب عصر الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- " أميتال اليهوديوج؟ "

- " يتوصل باقي أفراد العائلة، ومعرفة مطلوبات شانه  
عن منارفهم وحياتهم الخاصة. "

- " الاختفاء من المصححة؟ "

- " هروب بسيط ، يكفي للكثير، وخاصة أنني في  
المصححة كنت أفكر بالفعل في كيفية الانتقام. وعندما كان  
الوقت، انخرعت تحت التفتيش، وهرمت بسهولة، ولم يهتم  
كيفية هروبي. "

- " الشخص العربي الذي كان يردد؟ "

- " هو (حسن) وقد كان يصر بالدس، ويحاول  
مساعدتي بطريقة غير مباشرة، ولكنني كنت صامتة. كنت  
أفكر كيف أستعمل رهنه لتكررة لي في المصححة كان يعتقد  
أن عفتي قد ذهب، ولكن الحقيقة أنني كنت في أقصى  
عالاتي. "

- " تحدث لي مخرج، التي تدور حولها الأساطير؟ "

- " طوال الفترة السابقة كنت أتكلم فيها، وأصعد إليها  
من غصارة قريبة عن طريق السطح. والأصوات كنت أسمعها  
بها. لأبعد الناس عن المصاحبة، وأرزع الخوف في قلوبهم كي لا  
يمسك أحد المصاحبة أو الشقة. والأصوات هي صوء الشموع،

التي احبها كمي اقرأ عنها كتب النسيح، التي كتب اصعبها في  
صديق، وأهل عليها العيال.

- " من عنيت استخدام العماقر "

\*\*\*

بركة الرجل، وسار في السورح على حب وصيف النادر،  
حتى وصل إلى شارع حديسي حيد حيد وفي حيرة صيديه  
صعوره حيد، معه لها حتى دخلها، وهو يقول: صورا تنصص  
ميجوج

- " أريد أن أنكم مع دكتور (محمود الشامي) "

صحتك الرجل المعمر، الذي غرس على سعد صغير دانن  
الصبيته، وقال للرجل

- " ان (محمود) طبائث "

ابسم الرجل الوقوف، وبدأ يضرب ما يريد، والرجل المعمر  
يستمع به مبسما

\*\*\*

- " ليس من شأني "

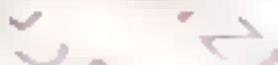
- " من أين لك بالعمود "

**لمزيد من الكتب الحصرية ..**

**جروب عصير الكتب**

**FB.com/groups/Book.juice**

- " بعد كم من عامه كتب خاسا بقوسي د د حي  
 وحده د صبح د برفه جوده وريته في الضلاله د  
 من بولاب ويصحه، ويصح وجد الأ ر ح الي حطه دالحا  
 بقودي في واحد من القود همه عمر ألف جيهه، وورد  
 الباهي، ثم خبر في وء حي ليف يدين وبعدها ح ح من  
 العرفه م انكم بعد سه اسهر دحل نفس الرجل يعرفه  
 في الضلاله، وفتح نفس المرح في بده لأب، فأنه صبح لأب  
 ألف جيهه، ومرت باهي القود، وأحد بصر الب مرد ح ح م  
 حرج كان هذا الرجل يرح وهو بصر ح ح م لا  
 اعرف كيف قلب لث هذا، ولكن حملك بالله لا د (م)  
 لو شاعته..



...

- " ليس من سالك وكيف منه في الال " -  
 مرت ثوان صغره، ثم عاد صوب (م) حاص بقول  
 بصرية

- " والآن يا سيد (سامح) سيختمني الجرار، فالنهايه قد  
 كتبت كما قلب دك متعلق منفات القصبه، ويصح (حسن)  
 هو الجرار وينتهي الأمر كما حططت به تماماً لا وجود  
 بخير لا وجود بشر لم يتصر احد م يهرم احد



هذه هي النهاية التي يجب تحقيقها الرمادية إلا رط  
معي ؟

كانت هذه هي "نظر كتمان (آدم)، قبل أن يعلق أظفاره،  
ويضعه في حيه وهو ينظر لسامح، الذي ظهر بغير وجهه كما  
هو جامد، بالرغم من امتناع عييه

نظر كل منهما إلى الآخر ما يقرب من دقيقتين، ثم رجع  
(آدم) لنوره وهو يحطو بهرج، ويضعها اعطي ظهره لسامح،  
وسار بعيداً.

أما (سامح)، فقد نظر على يساره إلى الخاف، ثم نظر مرة  
أخرى أمامه لآدم، الذي يسر متعده، وتحقق عن الأنصار

عاد هو الآخر بظهره لنوراء، وهو مارول ينظر للسكان الذي  
اعتصم فيه (آدم)، ثم توقف ونظر خلفه، وسار هو الآخر بعيداً،  
وفي عقله عادت نفس العبارة التي شعر بها..

(النهاية الرمادية)

تمت بحمد الله

حسن الجندي

٢٠٠٩ / ٩ / ٢٩

لمزيد من الكتب الحصرية

جروب **عصير الكتب**

[FB.com/groups/Book.juice](https://www.facebook.com/groups/Book.juice)

مخطوطة بن إسحاق

(عليه المولى)

جميع المساحر والأرواح الفعالة، ثم جعلتهم يخطون هذه

الكلمات

سميها طولام فعدسها يوحنا بطرسمسدين هيكيش حوى  
كل من عصى أمرك نحن اصطفا و بيدم عشاخ و عشاخ طبع  
نحن اصطفا و يوم عشاخ و عشاخ طبع و من تصعب لي  
وادي القريسم نحن سيدكم و حق متسكم فكونا ليد من داعات  
فدعاهات موسماغن حوى و حصرم حوى حار نحن و صبل  
مشموهوه .

مقال (يوسف)

"ويبدو انه قد جرب اعداد في مسألة لغوي ما كرهل.  
واعتقد صدق ذلك منحصرة هي مصاح بعد حى، أو إد.  
أردنا التحديد، هي مصاح بوايات معية في عام احى، ثم  
نكون فكونه عفا"



## نصف ميت

شبه شهقة كبيرة، وهو يحاول أن يخرج يده من عني حبه  
التي وضع يده عليها بحسبها. إني هو داخل فيه، بالنهول  
بالنهول، هل مات ويظهر بحساب أنه ان ... ان ماداً

أبعد يده عن حبه وأوصاله ترعده في فهم حاور  
الارتكاز بيده عني لأرغم بهنجر، ولكنه بعد أن عني حبه

دره

\*\*\*

تخرج جميع، وتركوا (صاهر)، الذي أخرج من حبه  
قبضه عليه امراض صغيرة، وسأول عرضاً لها وهو يهكلم مع  
الجنة

- " انه يا حبة مضطه حيث به، مكسوفة مي (ألا به "

مد يده يحاول أن يمسح عني حبه، ثم يخرج قبضه وسرواله،  
ويجسك بسكين صغيرة صاوها من عني مضطه (هادي)،  
ليقطع له قماش الكفن من عني الجنة

\*\*\*

## بحث الطبع

ماريسا

### (قصة الصوفي والراعية)

(رفع) (محمد) الخندير بين يديه، يدهمها كعادته عن  
محمد بن كبيرين شقيقه مقفول عند أسود ومقبول عليه رستم  
بمعجزة الحياة، ثم مر الشهر عند العشاء انصرفوا، واندي يشبه  
رستم الصبي رفع (محمد) عليه عن تحديق مذهتة، بعدما  
وجد مفاح الحبه على نخلته، فقال له (راعي)

- " لا تسألني عن سبب وضع رستم مفاح الحبه على  
المحظوظات المسجوة، لأنني من احبك. أنت تحبك  
بالمحظوظات الباقية من المجموعة، التي يسميها العشاء  
المحظوظات بمعجزة. وما تملكه الآن حبة، برافحت  
منهم الكثير والكثير. رجوك عذبي ألا يسر منك  
المحظوظات في حياتي لا أريد أن يدمر من عائلتي، ولا  
أريد أن أرى ما بي في آلاف النيران يهدم أممي، وأكون أنا  
السبب "

- " أعذك يا (راعي). "

”و سبني جدم علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب

سرف

” لا يا حبيبتي من في بيتي ما رايت من مثلها  
واذكر في ملائكي ومبجلي وكلماتي وحديثي وفكرتي  
أجربك وهددك بعن أفعالك في كل شأنهم ما  
عجبت وأذكر في ما أيت من بعد وحتي  
” من يصنعني عهد عمر معي ”

ابن سب (محمد) نجيب وها

” من سبني في من ربي وهددي قال في اسمه (محمد  
عبد العال يعرف) ” وبحثت ان سبني خفت الآن  
سبني (واعب) وراود صباه، عن بعد شيا، فماد ليظر محمد  
يسأله، ولكنه لم يجده امامه ١١٠٤٥ لقد احس بلا صوب (١١)

\*\*\*

## التحفة

- "ماما ماما قومي يا ماما فيه أصوات وحشة"

قالت (سميرة) الطفلة ذات الثمانية أعوام العبارة السابقة، وهي غمر والدتها لتصحو. فاستيقظت الأم بصف عين، وهي تسأل عما يحدث. استيقظ زوجها، وهو ينهض مفروعا، ليسأل الطفلة، لكنه سكت لحظات هو والأم، يتصان لصوت ماء، كي يتأكد مما يسمعان. صوت بكاء واضح، ونحيب قريب من مزهم!.. غادر الرجل الفراش بسرعة، وهو يمسك بساعته الموضوعة بجانب الفراش.. الساعة الثالثة بعد منتصف الليل.. توجهه للشرفة، لينظر يمينا ثم يسارا، وفجأة أعمدت عيناه على تلك الفتاة، التي تأتي من ناحية المنزل المجاور البعيد. استغرقت نظراته ثوان، وهو يرى بوابة المنزل للمهجور مفتوحة، وفجأة ترتدي سماعات، وتغطي وجهها تسير في الشارع، وهي تبكي وتتخبط وتهمز كالسكران!!! هنا هو البيت للمهجور، الذي تدور حوله المشائعات، ما الذي جعل فتاة تأتي من اتجاهه، وبكي بهذا الشكل؟!.. دقق النظر جيدا، يحاول أن يخترق الظلام، الذي يحيط بالفتاة.. ملابس الفتاة مبللة بالدماء، ويدها

أيضا!!!!

\*\*\*

((النقط (حامد) أنفاسه أخيراً، وحبات العرق تقطر من جبينه، تحتفظ بالدماء، وتسقط على الأرض، مصطدمة بحدة (رامي) التي امتلأت عن آخرها بالخروج والحلوش والكسور .. ابسم (حامد)، ناظراً لخدمته من الجن، الذين يدورون بسرعة حول الجنة، أخيراً استطاع أن يقتل (ملاك جهنم) .. عصم ليس بالهين هو .. بالفعل كل الأساطير التي رويت عنه، حقيقية، وخاصة بعد انتهاء الصراع بين الصغير الآن.

تحرك ببطء، وهو يمشي، ويدور حول جنة (رامي) يتأملها .. ذراعه التي أصابها كسر من الشرفق، قطعت بالعكس، الدماء التي تسيل من صدره بغزارة، ذلك الفك الكسور، الذي فتح لأخذه، ويميل للبار قليلاً باتجاه الكسر، هذا الجرح الكبير في جبهته، والذي سالت منه كمية كبيرة من الدماء أهرقت وجهه، وأخفت ملامحه .. حتى قدميه لم تسلمتا من الكسور، قطعت القدم اليمنى تحت جسده، في وضع يظهر ذلك الكسر العنيف، الذي أصابها. زادت انسامة (حامد) وهو يقول :

- " رأيتك إيه دلوقت يا صاحبي؟ الشيطان كان عنده حق لما وهك إن القوانين الإلهية ما بتمشيش عليك؟ ما تردش إيه؟ "



السمت فجأة عينا (حامد)، وتراجع الخلف بسرعة، وهو  
يسمع صوت طقطقة عيفة تصدر من الجثة.. صوتاً يشبه تحطم  
العظام، ولكن القصبة أنه ليس تحطماً للعظام!!!! انطلقت  
صرخة من فم (حامد)، وهو يرى مرفق الجثة يصدر طقطقة،  
ويشعر كثلثائيا، وهو يأخذ وضعه الطبيعي، وكأنه يلتئم قدمه  
هي الأخرى تصدر نفس الطقطقة، وتعود لوضعها الطبيعي،  
وكأنها بلا كسور.. الخروج في وجه الجثة تفلن، وكأنها خدعة  
في فيلم رعب.. جرح صدره يفلن، والدماء تقف منه.

تراجع (حامد) للوراء، وهو يهز رأسه غير مصدق، وحده  
(رامي) تنهي منه الخروج، وصوت عظامه يصدر الطقطقة،  
والعظام تعود لوضعها مرة أخرى.. وفي النهاية، خرج صوت  
عنيف من فكه المكسور، وهو يعود لطبيعته. عند ذلك الحد  
كان (حامد) قد التصق بالحائط من الرعب، وعيناه تنظر  
بذهول لرامي، الذي قام من على الأرض ملهوه، وهو يتنفس  
بصعق، وهو مازال مضطرب العينين..

- " آسف أبي تأخيرت في الرد على أسئلتك بالنسبة  
للإجابة على سؤالك.. أهوة حقيقي القوانين الإلهية مايتمشيش  
عليها لأن قوانين ربك مثل هاتمني "

قال (رامي) تلك العبارة وهو يقترب من موضع (حامد)،  
الذي ظل يختصي بالجدار في رعب، و(رامي) يقترب أكثر، وهو

مغمض العينين، وصوت الصغير يدوي مرة أخرى بعنف، ليعلن  
عن نهاية (حامد). فجأة انتحى (رامي) من أمام عين (حامد)،  
ليظهر أمامه فتاة، وبمسك بتلابيه، مقرناً عينيه المفلقتين من  
عينه.. مرت توفان على هذا الوضع، حتى فتح (رامي) عينيه،  
ليظهر في موضعهما بياض ثام، ويقول وهو ينسم :

- " لو سمحت.. بلغ سلامي لجبابي التي بعثهم جهمهم  
وولولهم لو طلع فيه جهنم بعد فتهتفايل في الآخر كله ويتجمع  
الجباب، ولو مفرش جهنم يبقى ادعوني يبقى في المكان التي  
انتوا فيه فلوقت "

قال تلك العبارة وهو ينسم، وحذقنا عينيه البيضاء تضيق  
أكثر، بينما أخذ (حامد) في الصراخ، وصوت الصغير يعلو  
أكثر وأكثر، وعدم الجبال به..... ))